This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Mus
816.9.
81C

Mus 316.9.81
C

Harvard College Library

LIBRARY OF THE
DEPARTMENT OF MUSIC

FROM THE LIBRARY OF
PROFESSOR JOHN KNOWLES PAINE

Received January 8, 1919

3.00
Net.

MEINER LIEBEN FRAU UND
UNSERM JUNGEN
GEWIDMET.

SYMPHONIA DOMESTICA

FÜR GROSSES
ORCHESTER

VON

RICHARD STRAUSS.

OP. 53.

PARTITUR.

(Diese Ausgabe darf nicht für Aufführungen benutzt werden.)

Pr. M. 6.— netto.

Aufführungsrecht vom Komponisten vorbehalten.
Eigentum der Verleger für alle Länder.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Hofmusikalienhändler
Sr. M. des Kaisers und Königs und
Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

Copyright including Right of performance 1904 by Ed. Bote & G. Bock.

~~316.1.55~~

~~316.5.4~~

HARVARD COLLEGE
JAN 8 1919
LIBRARY

From the Library of
Prof. John K. Paine
Jan. 17, 1919
Transferred to
Harvard University
Department of Music

Mus 816.9.81
C

Orchesterbesetzung: Kleine Flöte, 3 grosse Flöten, 2 Hoboen, eine Oboe d'amore, ein englisch Horn, eine D Clarinette, eine A Clarinette, zwei B Clarinetten, eine Bassclarinette.

4 Fagotte, Contrafagott

4 Saxophone (Sopran= (in C), Alt= (in F), Baryton= (in F), Bass= (in C)) nur im äussersten Notfalle ad libitum.

8 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, Basstuba

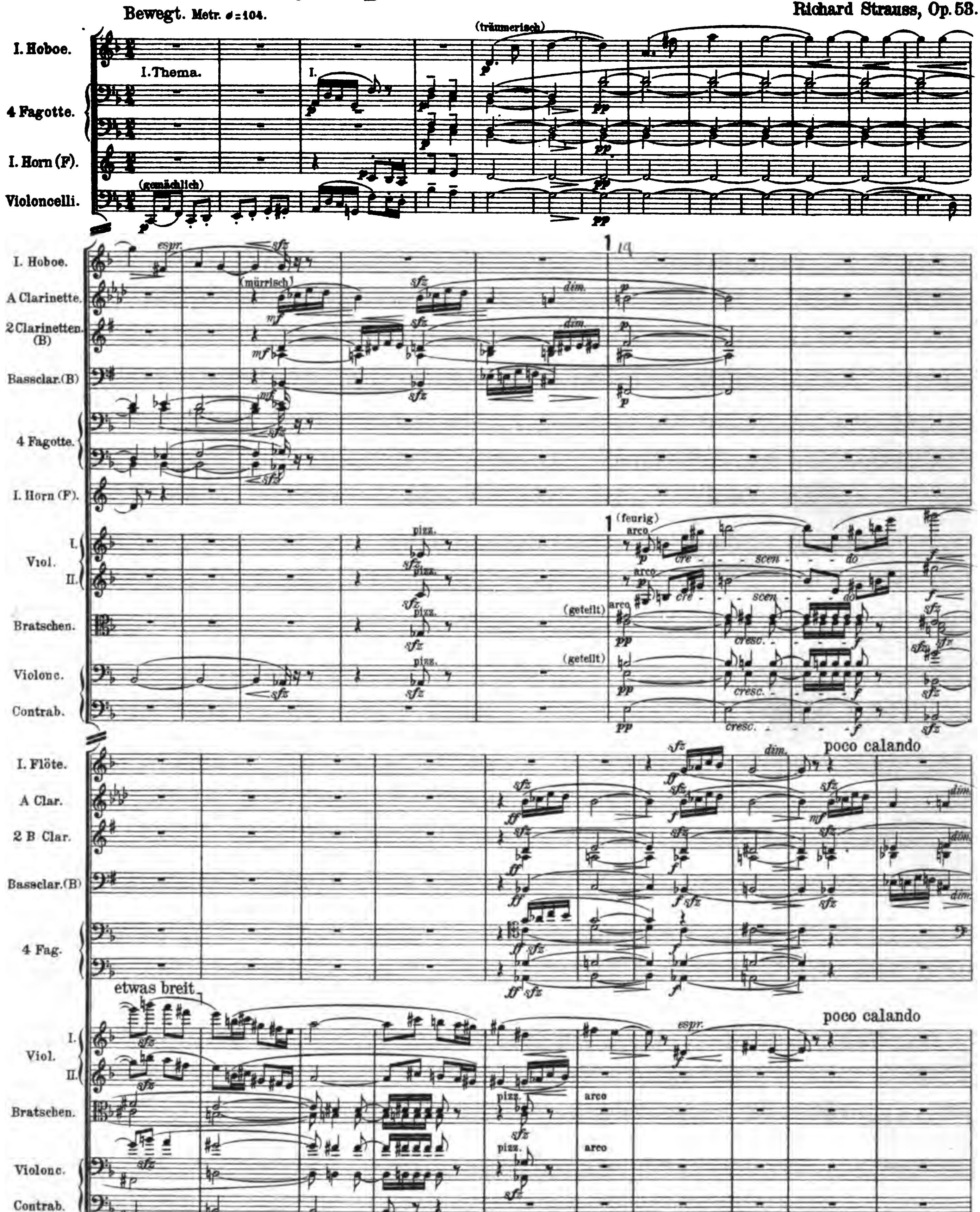
4 Pauken, Triangel, Tamburin, Glockenspiel, Becken, grosse Trommel (zwei Spieler.)

16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 10 Celli, 8 Bässe

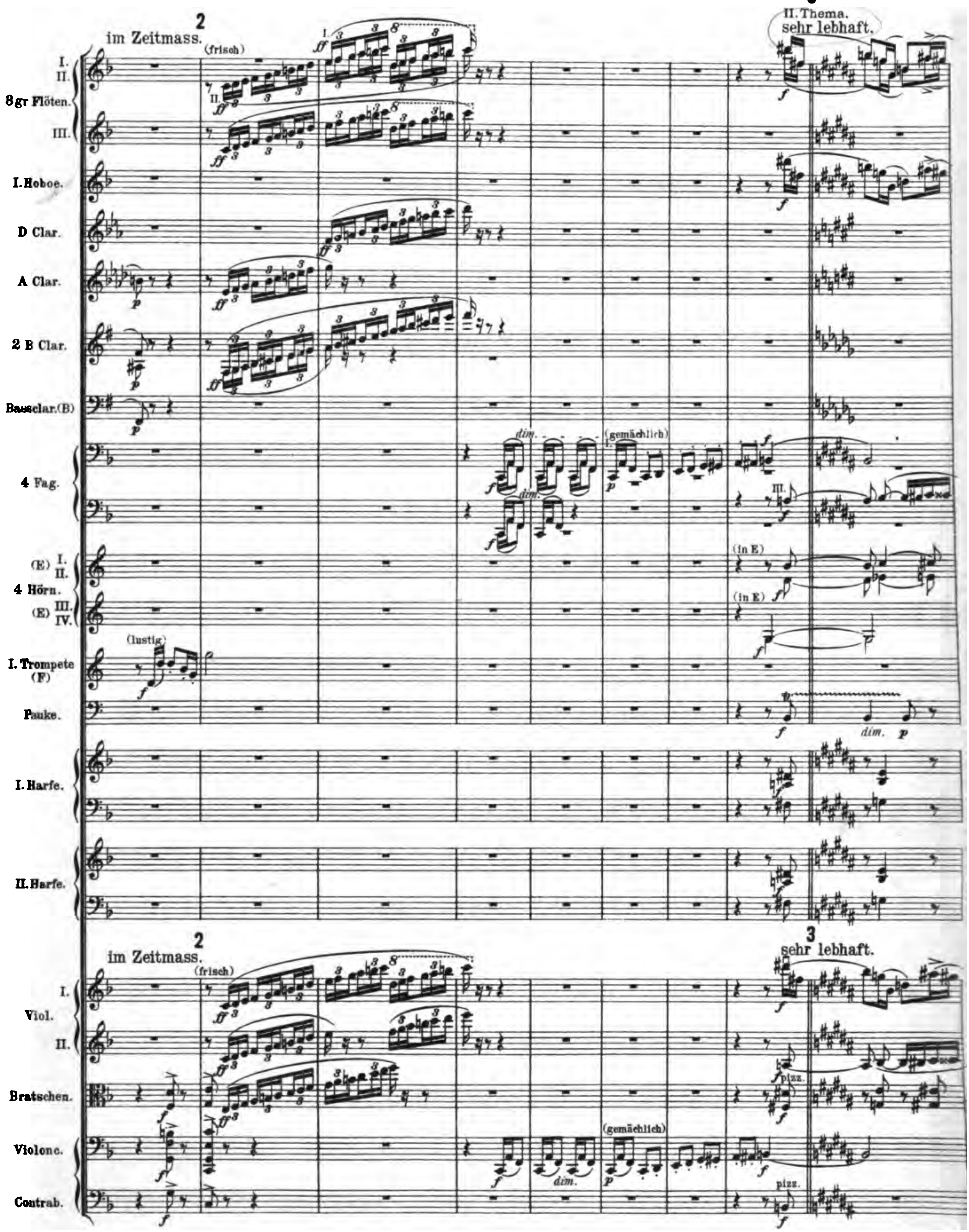
2 Harfen.

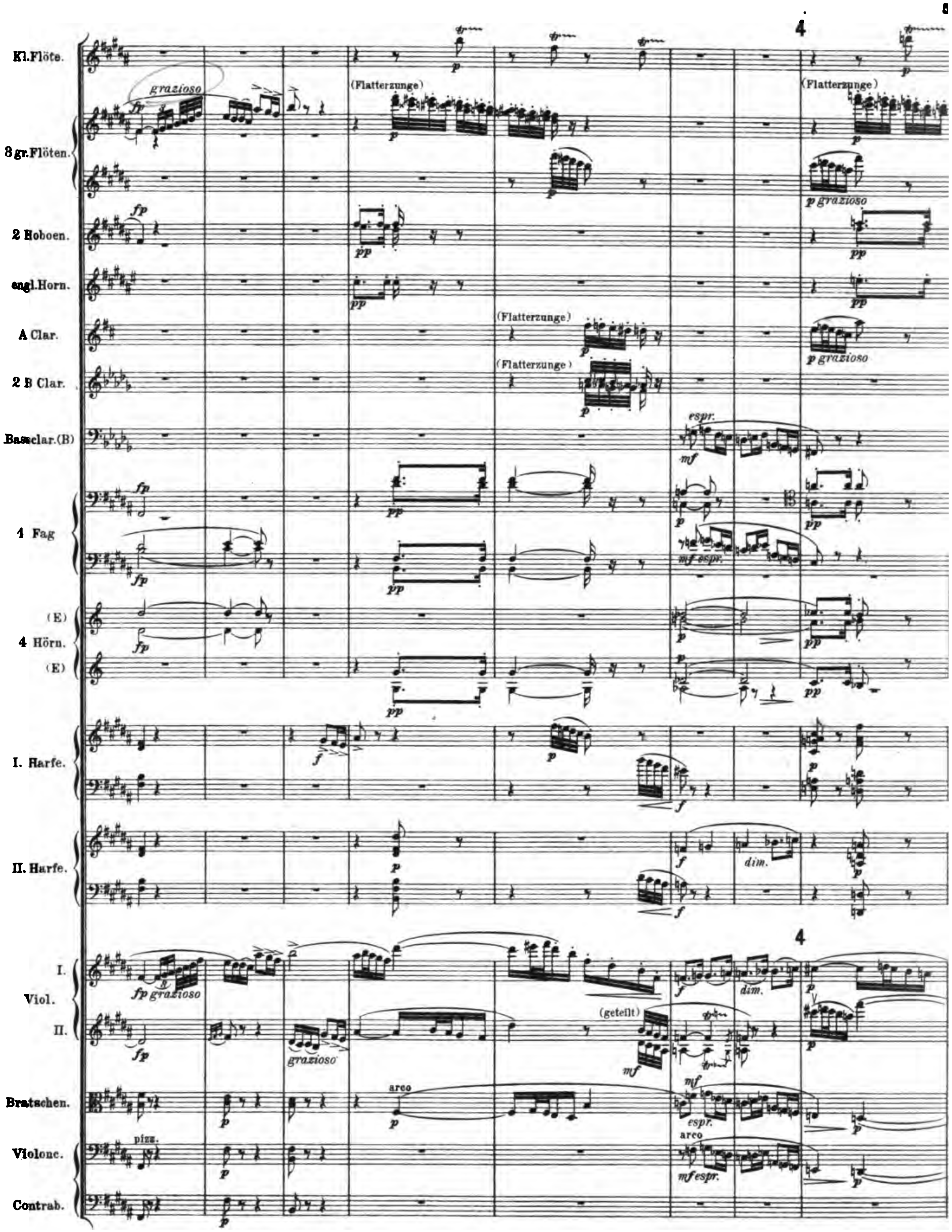
Symphonia domestica.

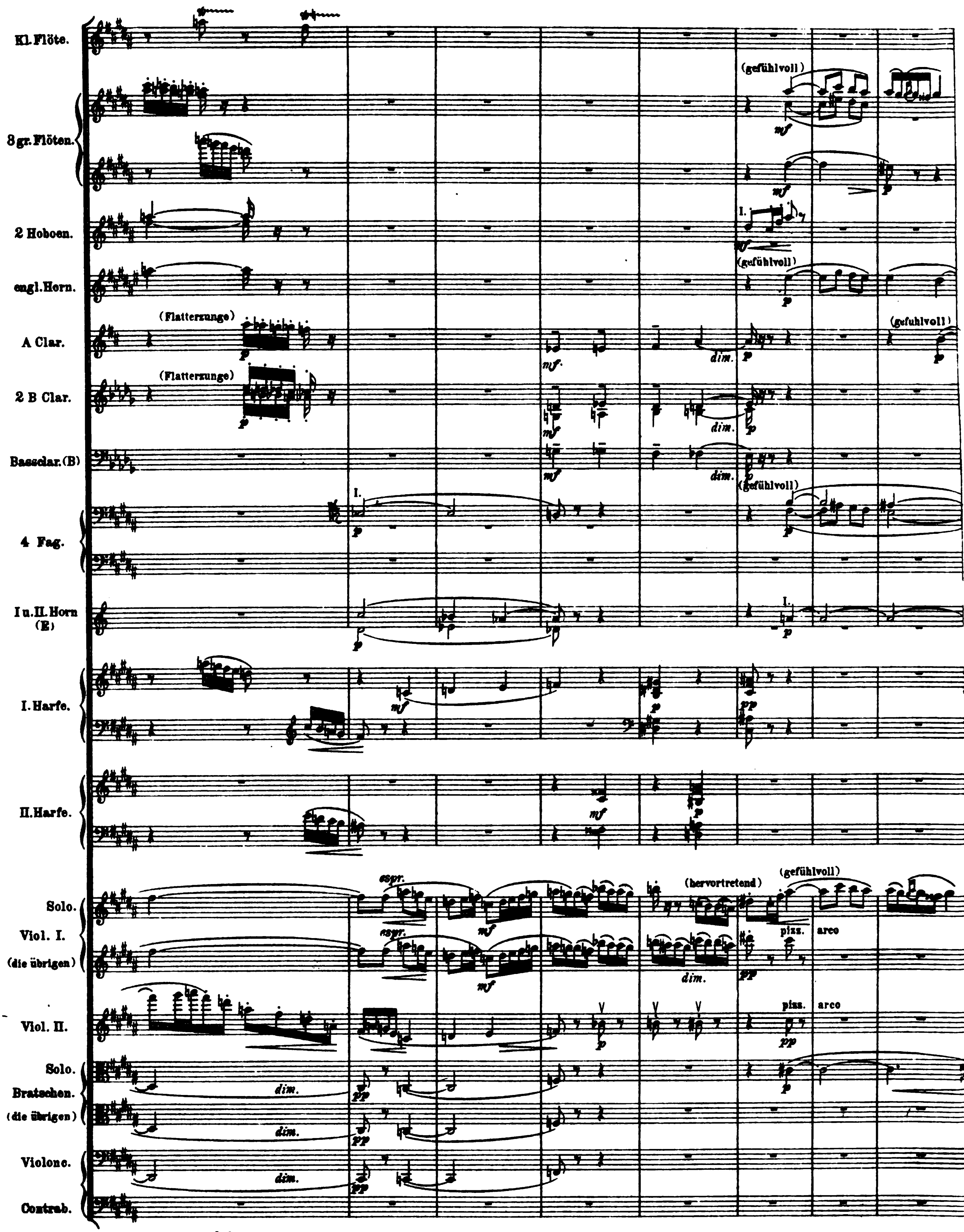
Richard Strauss, Op. 53.

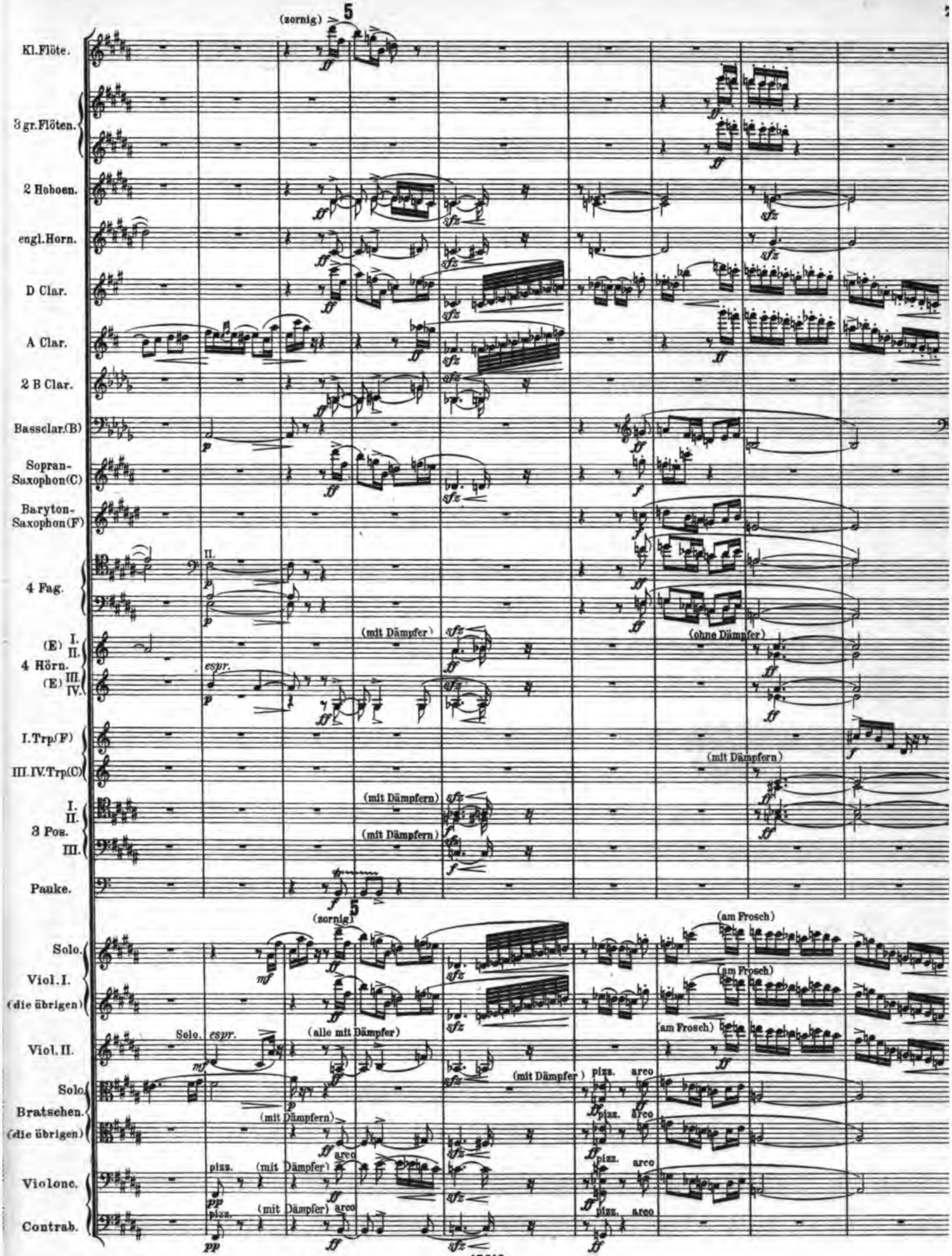


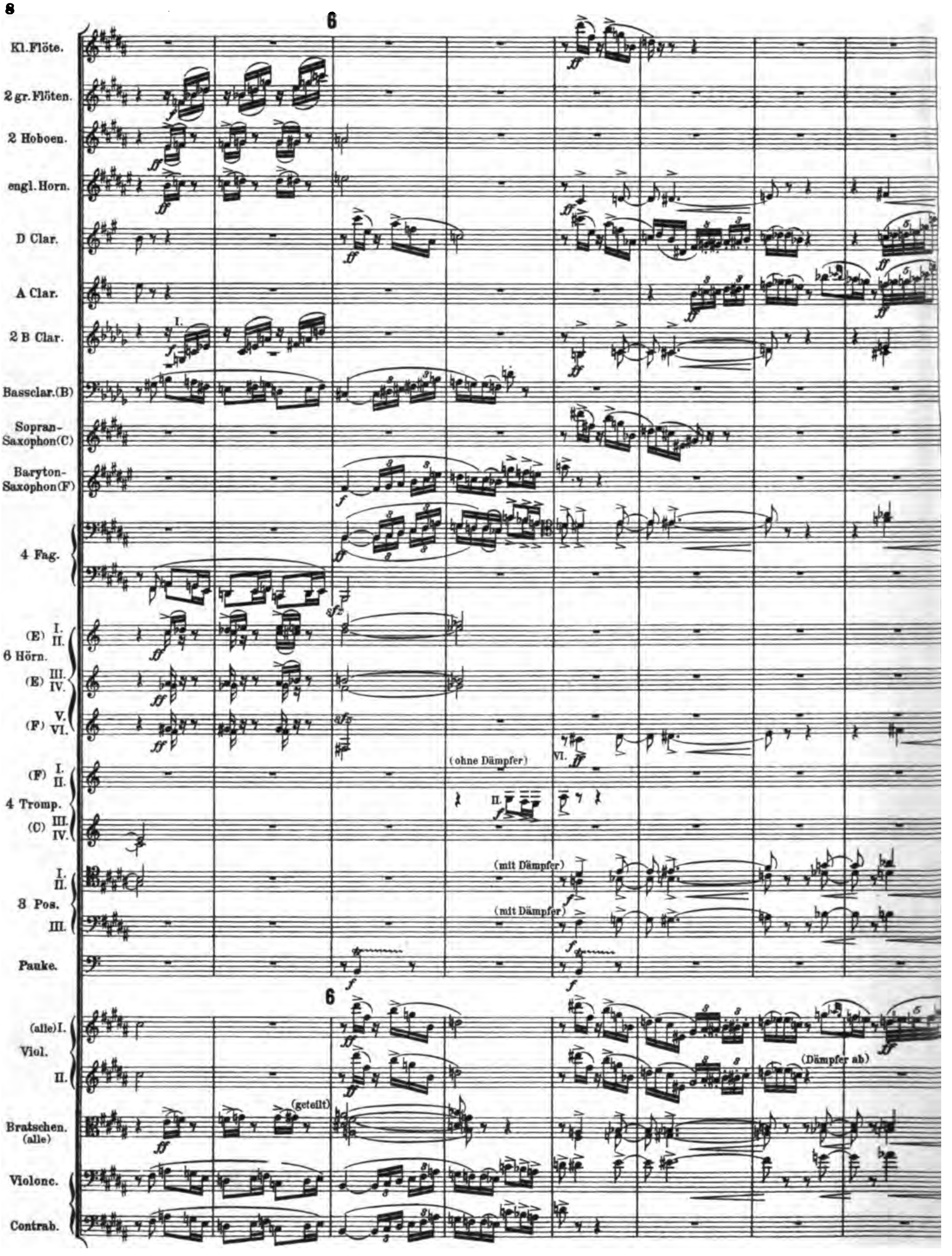
Eigentum der Verleger für alle Länder. Copyright 1904 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin. 15613 Copyright including Right of Performance 1904. Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

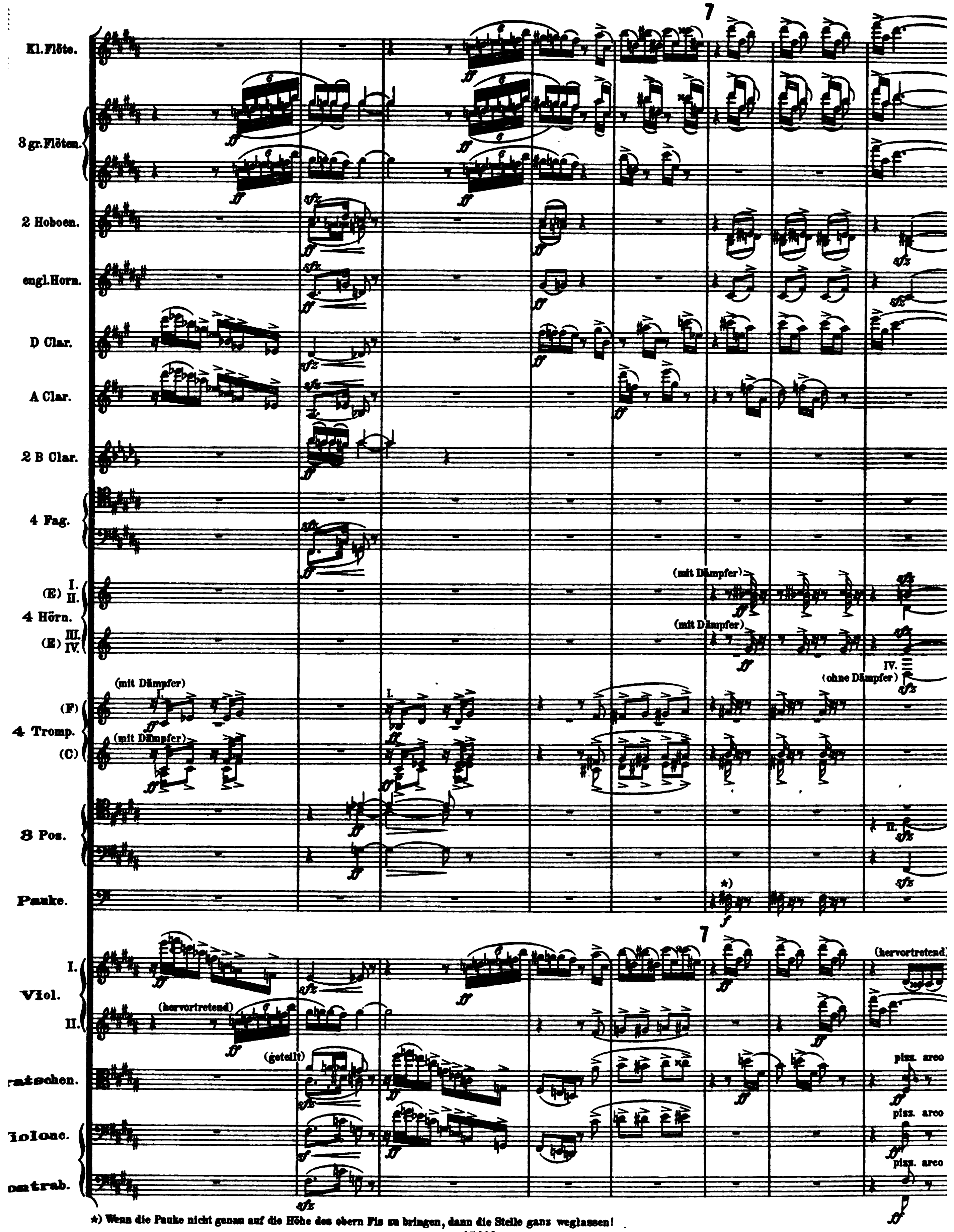

2
im Zeitmass.
(frisch)
3
II. Thema.
sehr lebhaft.
I.
II.
8gr Flöten.
III.
I. Hoboe.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
I. Trompete (F)
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
ff
p
f
dim.
(gemächlich)
(in E)
(lustig)
sehr lebhaft.
pizz.


4
Kl.Flöte.
8 gr.Flöten.
grazioso
(Flatterzunge)
p grazioso
2 Hoboen.
engl.Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
espr.
4 Fag
mf espr.
(E)
4 Hörn.
(E)
I. Harfe.
II. Harfe.
dim.
I.
Viol.
II.
fp grazioso
(geteilt)
Bratschen.
arco
espr.
Violonc.
pizz.
mf espr.
Contrab.

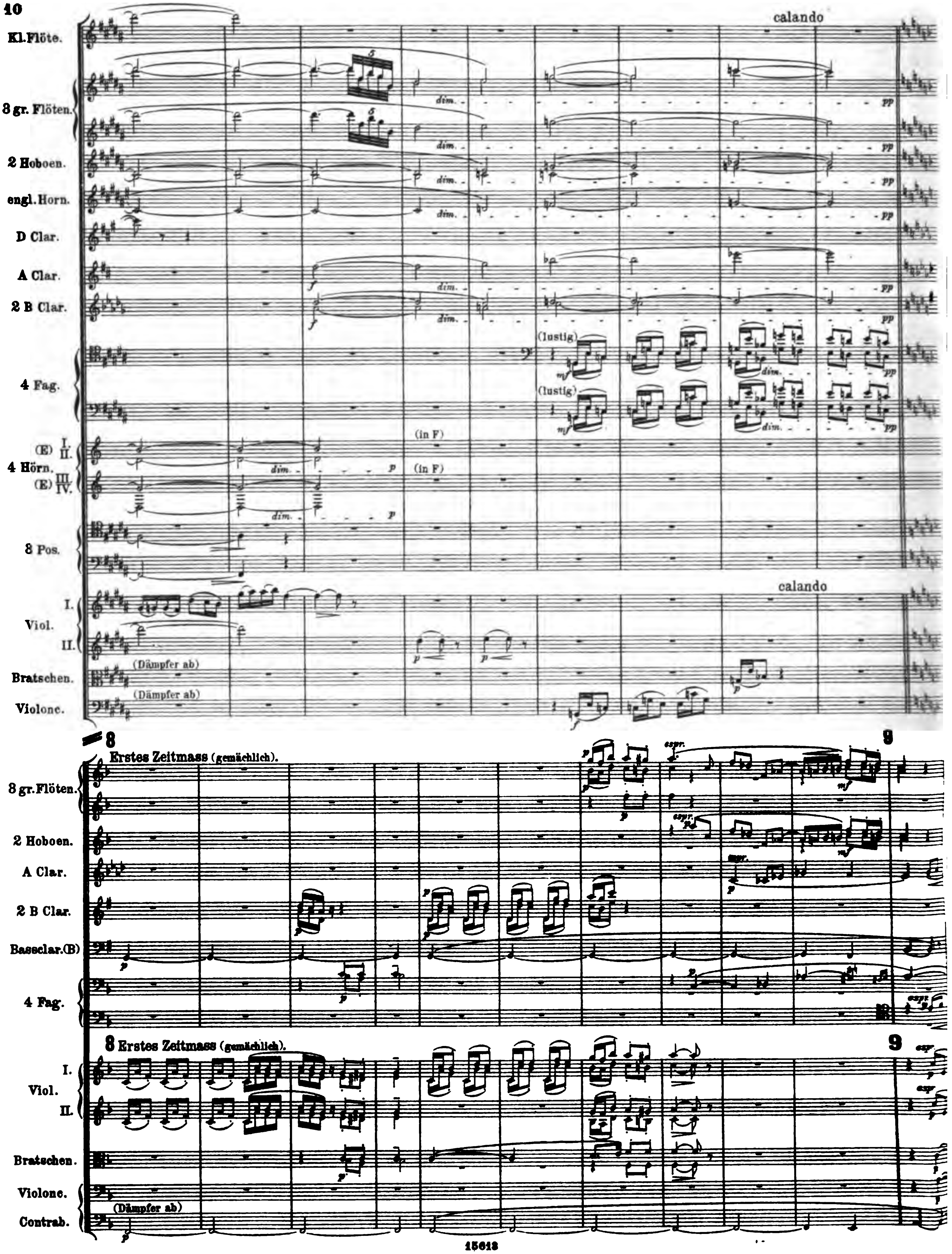

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I u. II. Horn (E)
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Solo.
Bratschen.
(die übrigen)
Violonc.
Contrab.
(gefühlvoll)
(Flatterzunge)
(hervortretend)
espr.
dim.
pizz.
arco

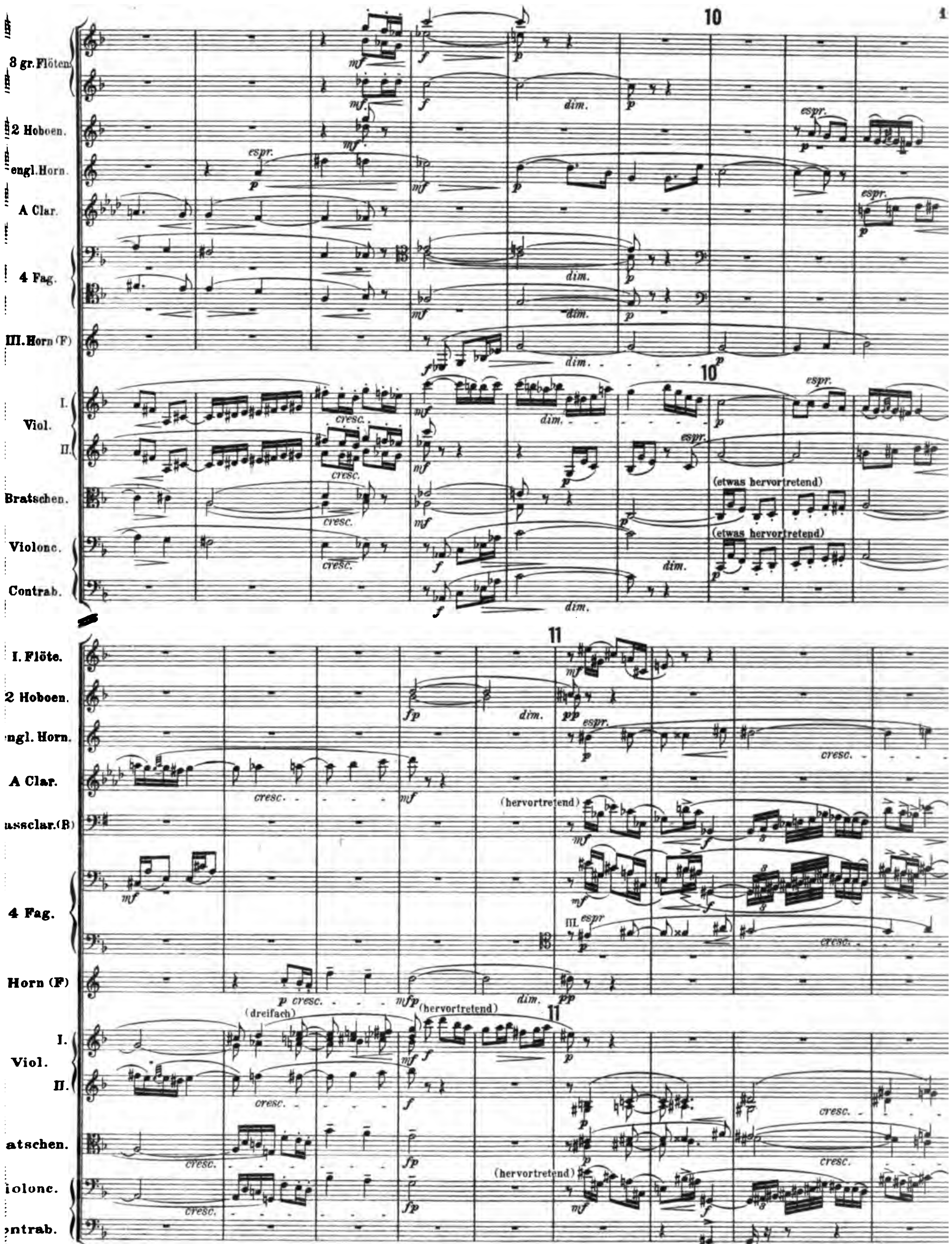

(zornig)
5
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Baryton-Saxophon (F)
4 Fag.
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
espr.
I. Trp. (F)
III. IV. Trp. (C)
(mit Dämpfern)
I. II.
3 Pos.
III.
Pauke.
(am Frosch)
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
(alle mit Dämpfer)
Solo.
Bratschen.
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfern)
pizz.
arco
Violonc.
Contrab.

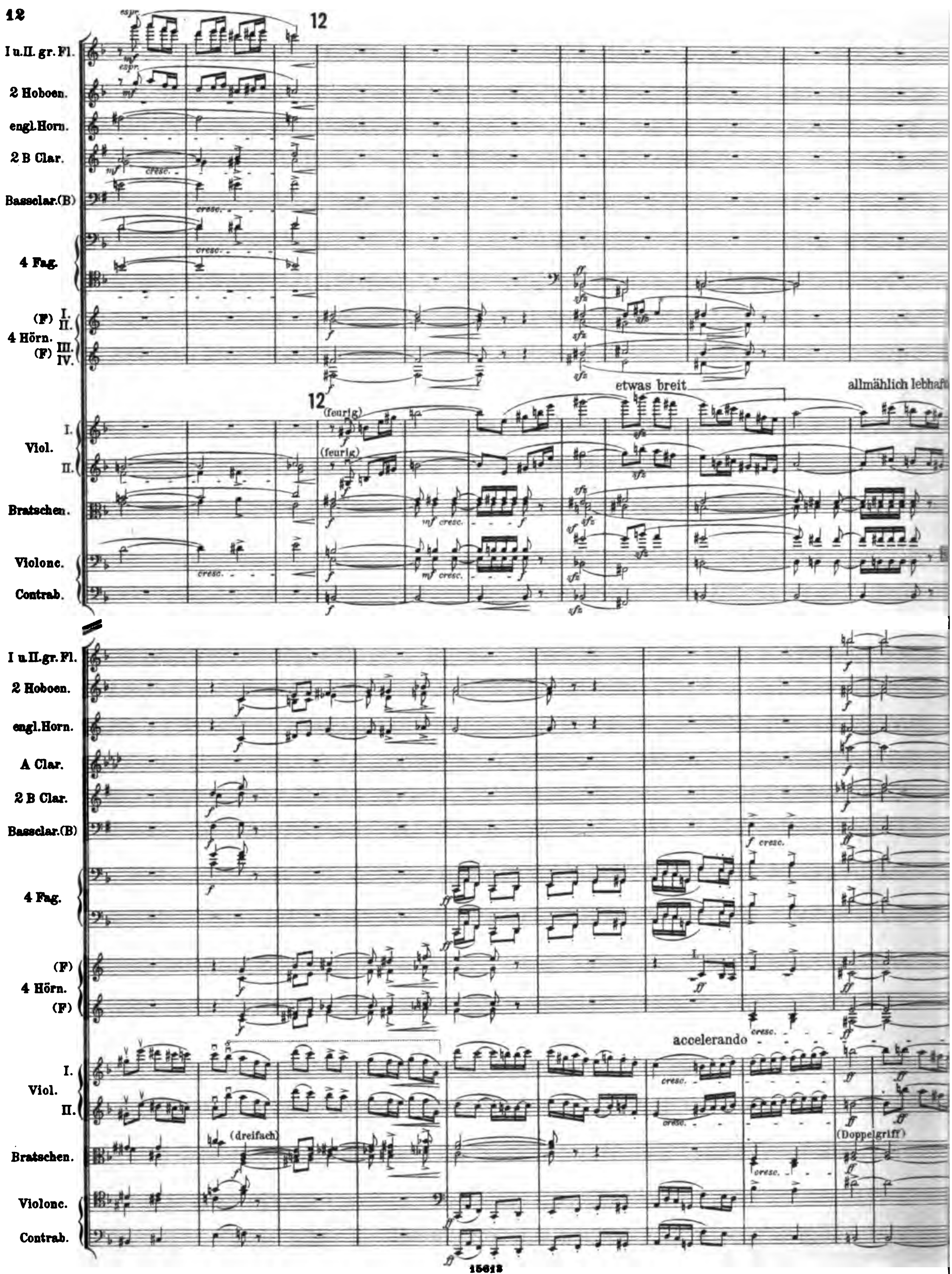

6
Kl. Flöte.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Baryton-Saxophon (F)
4 Fag.
6 Hörn.
(E) I. II.
(E) III. IV.
(F) V. VI.
4 Tromp.
(F) I. II.
(C) III. IV.
(ohne Dämpfer)
3 Pos.
I. II.
III.
(mit Dämpfer)
(mit Dämpfer)
Pauke.
6
Viol.
(alle) I.
II.
(Dämpfer ab)
(geteilt)
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.

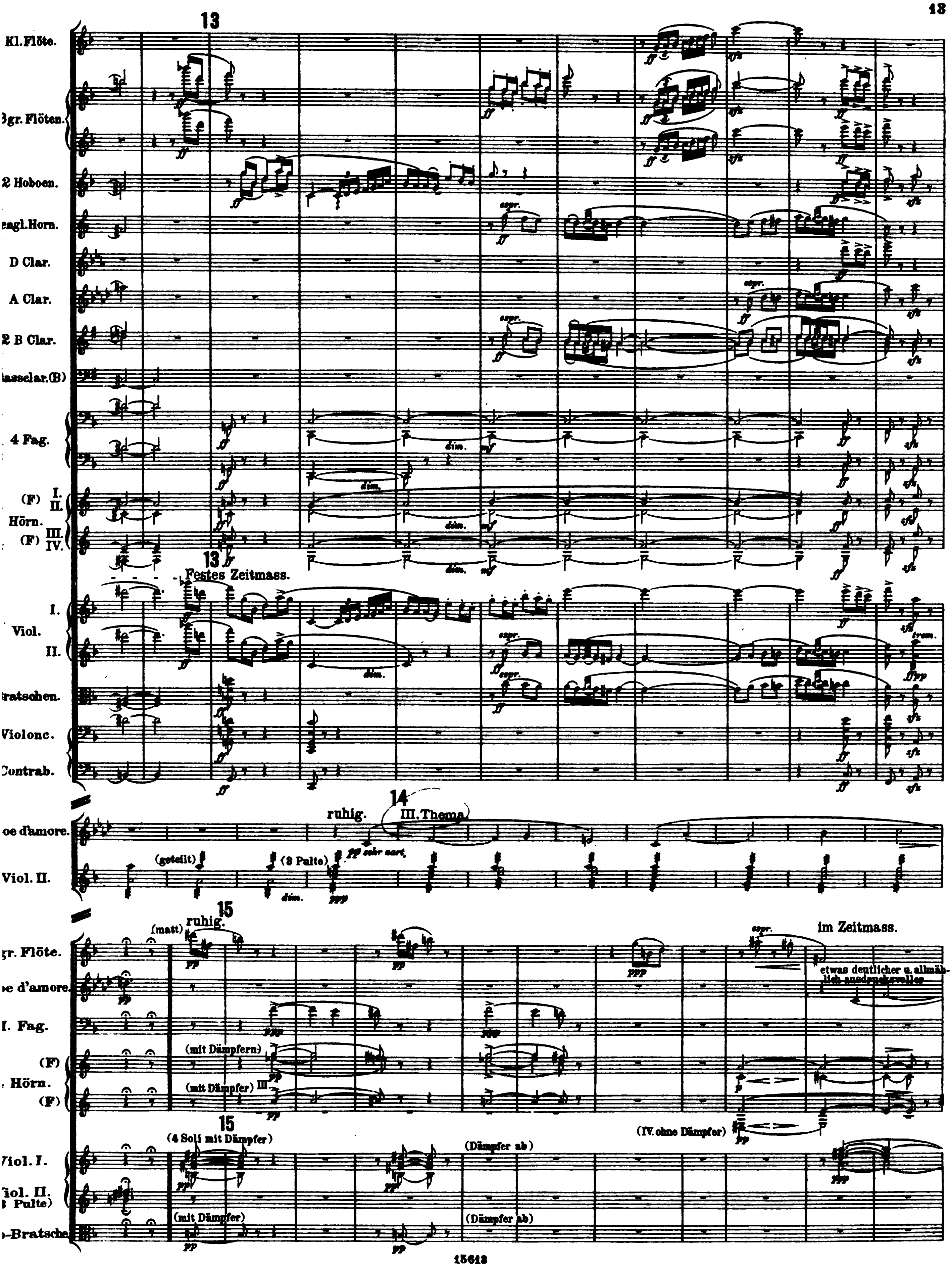


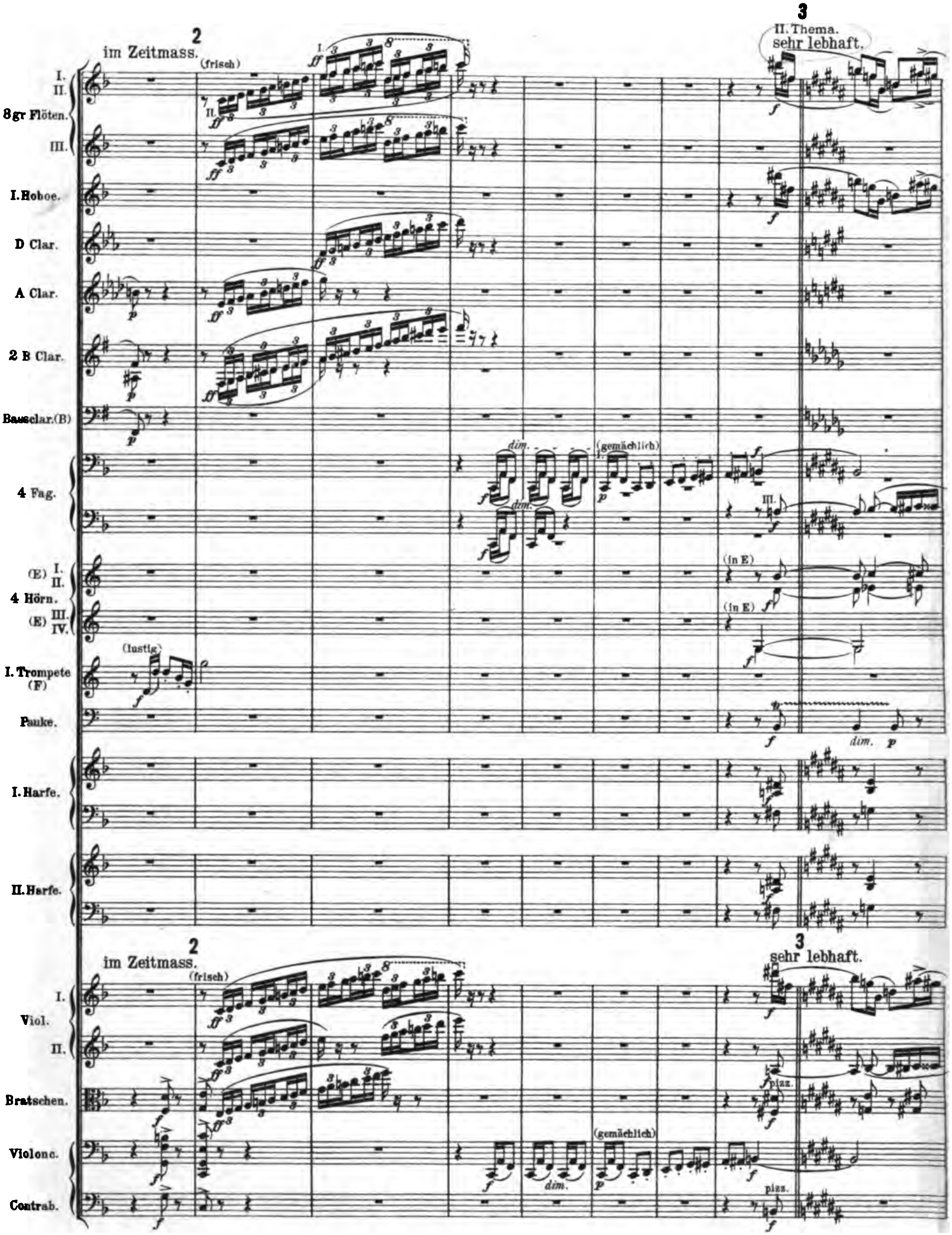
*) Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!

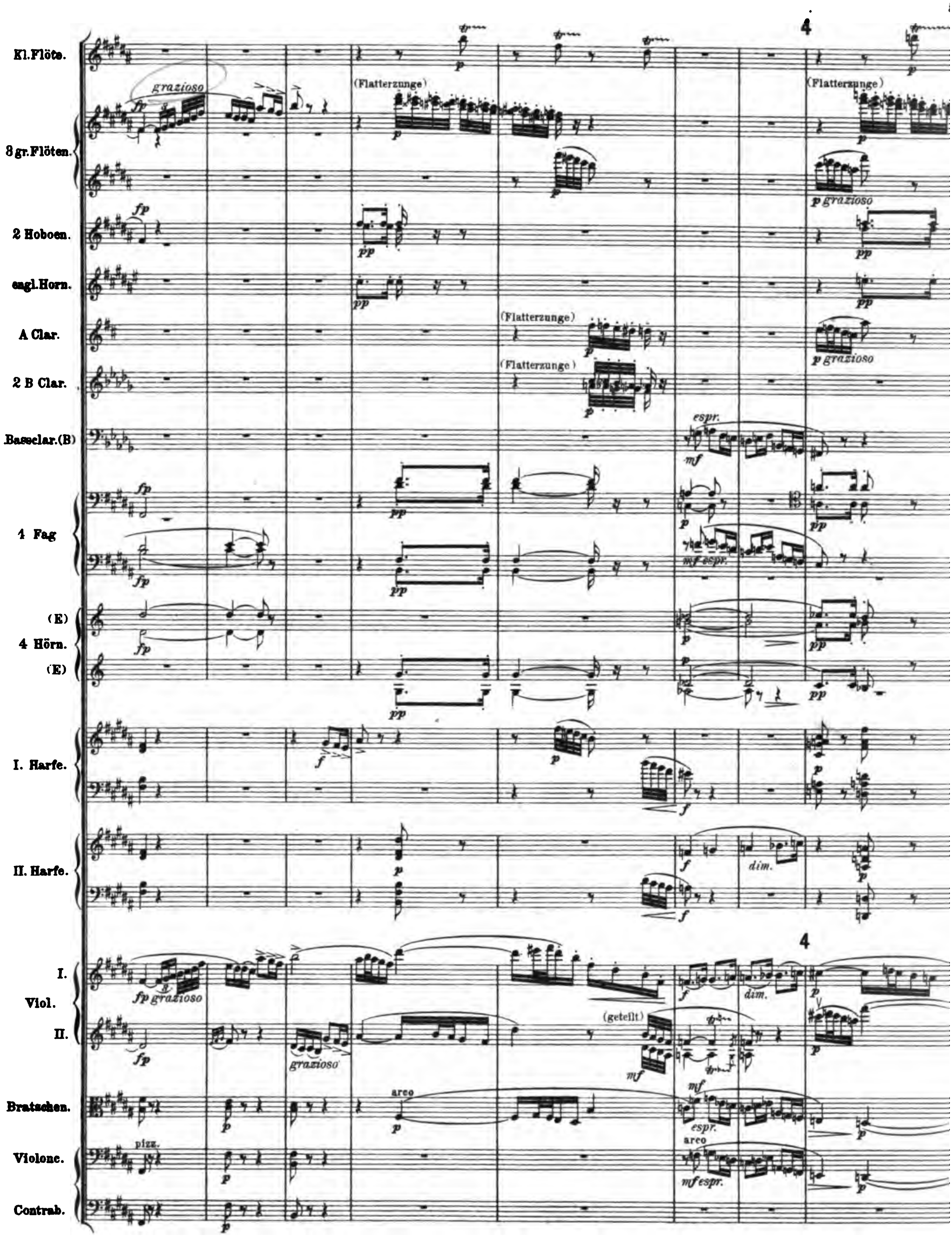

Kl. Flöte.
calando
3 gr. Flöten.
dim.
pp
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
(lustig)
mf
4 Hörn.
(E) I. II.
(E) III. IV.
(in F)
3 Pos.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
(Dämpfer ab)
8
Erstes Zeitmass (gemächlich).
9
Basseclar. (B)
Contrab.
espr.

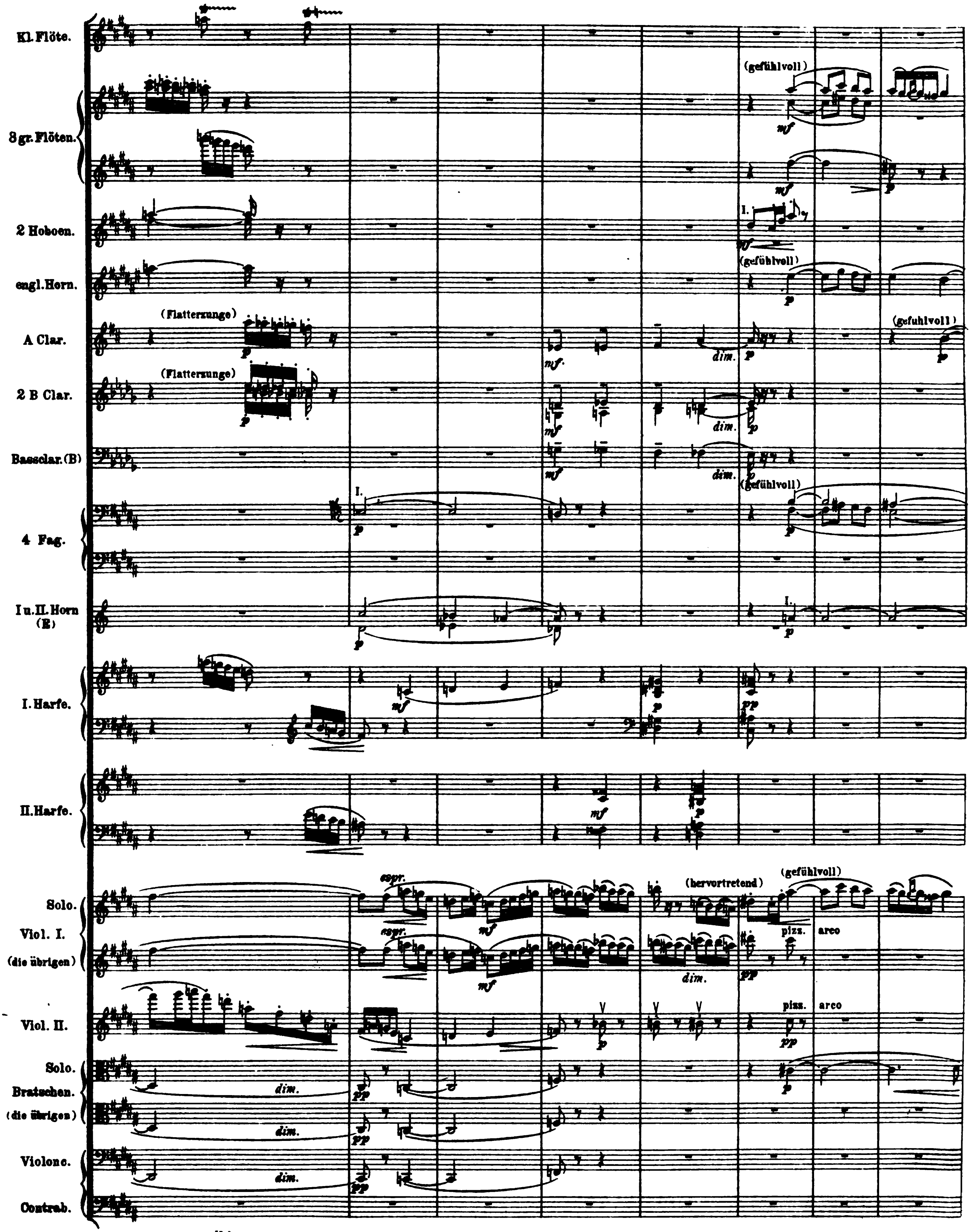

10
3 gr. Flöten
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
4 Fag.
III. Horn (F)
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
mf
f
p
dim.
cresc.
(etwas hervortretend)
11
I. Flöte.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Horn (F)
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
fp
pp
(hervortretend)
(dreifach)
p cresc.
mfp
III.

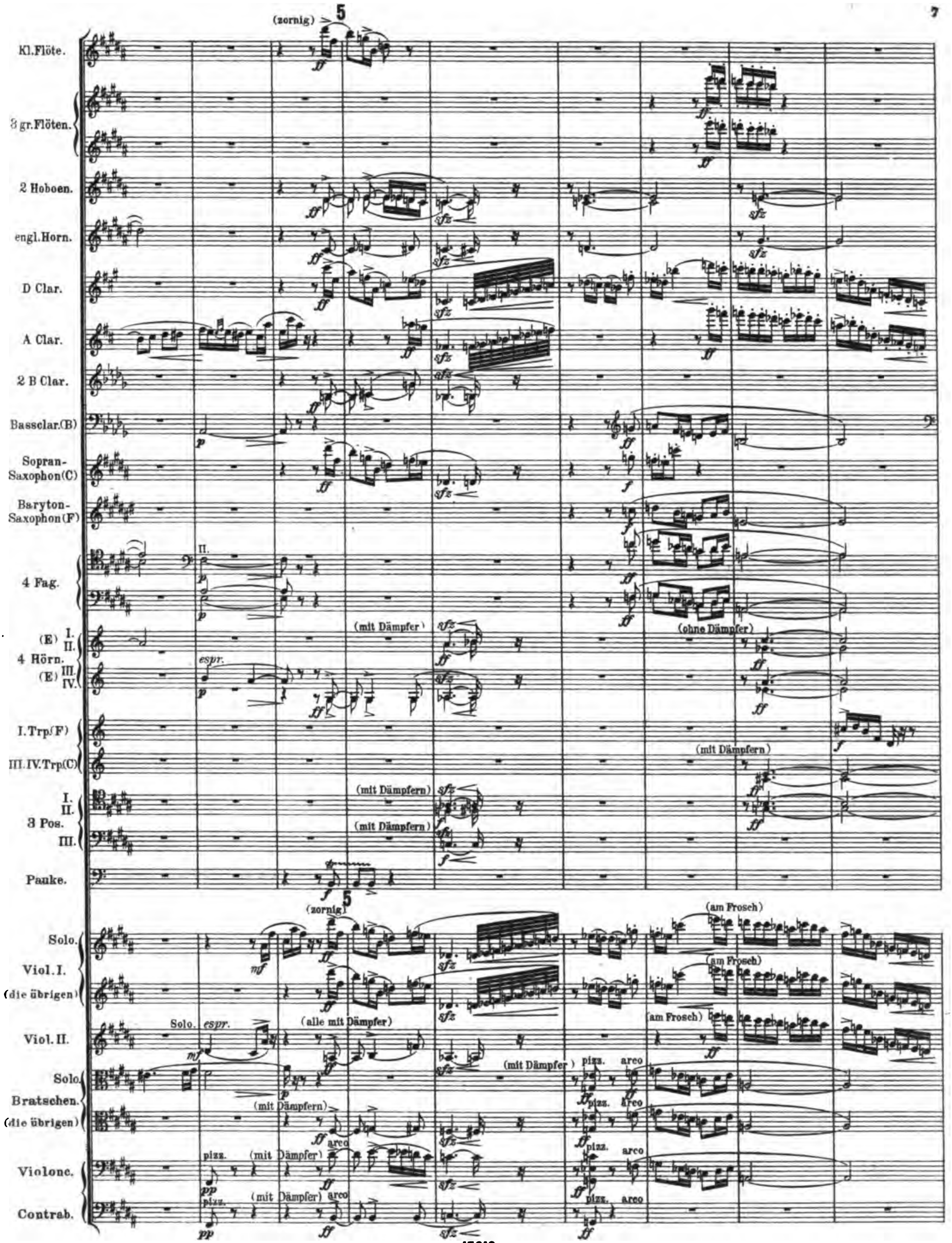

I u. II. gr. Fl.
2 Hoboen.
engl. Horn.
2 B Clar.
Basselar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
4 Hörn.
(F) III. IV.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
12
(feurig)
etwas breit
allmählich lebhaft
I u. II. gr. Fl.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Basselar. (B)
4 Fag.
(F)
4 Hörn.
(F)
accelerando
Viol. I. II.
(dreifach)
(Doppelgriff)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

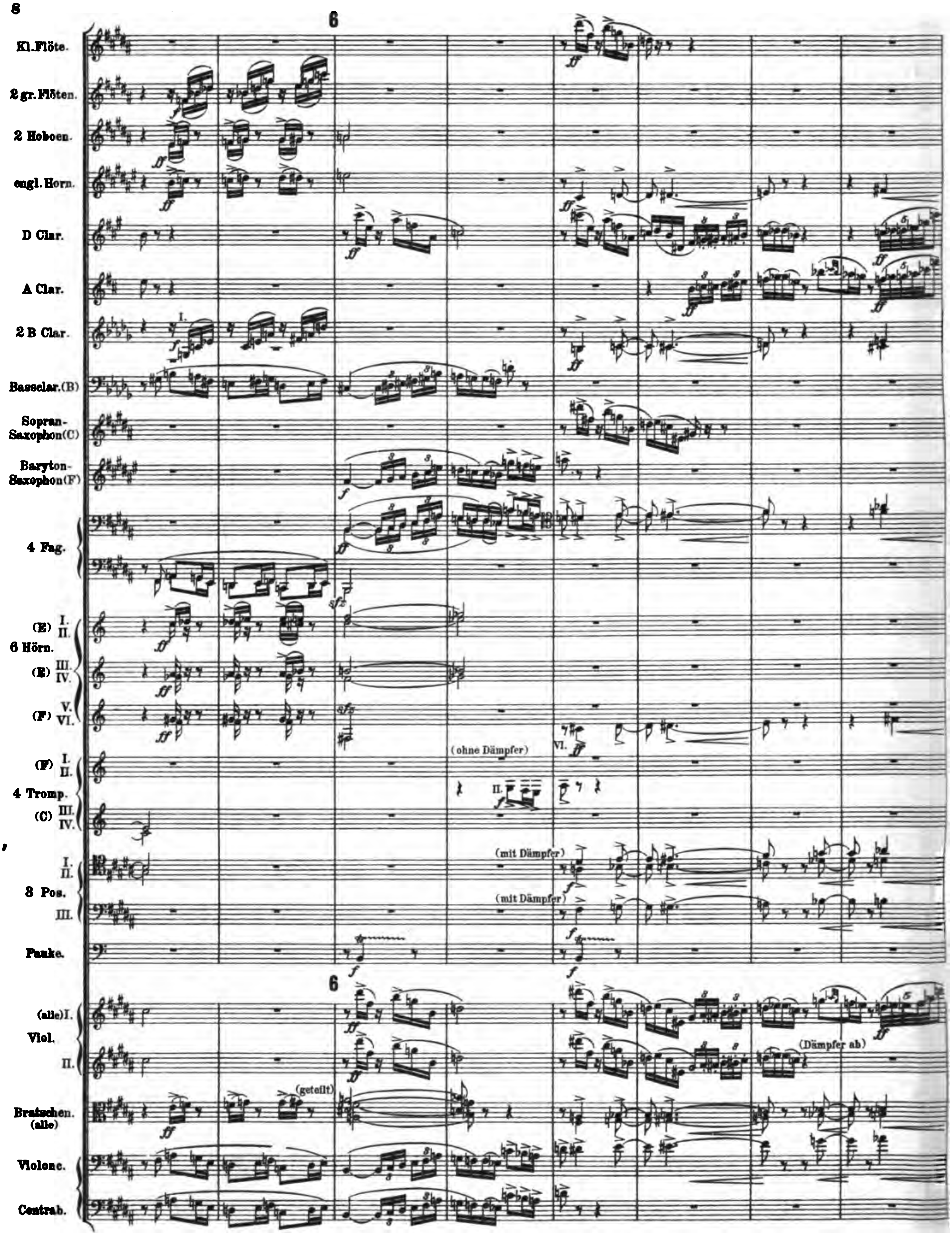

13
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
Hörn.
(F) III. IV.
13
Festes Zeitmass.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
dim.
mf
ff
sfz
trem.
ruhig.
14
III. Thema
Oboe d'amore.
Viol. II.
(getellt)
(3 Pulte)
pp sehr zart
ppp
15
ruhig.
(matt)
im Zeitmass.
etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller
gr. Flöte.
Oboe d'amore.
I. Fag.
(F)
Hörn.
(F)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfer) III
(IV. ohne Dämpfer)
15
(4 Soli mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)
Viol. I.
Viol. II. (3 Pulte)
Solo-Bratsche.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)

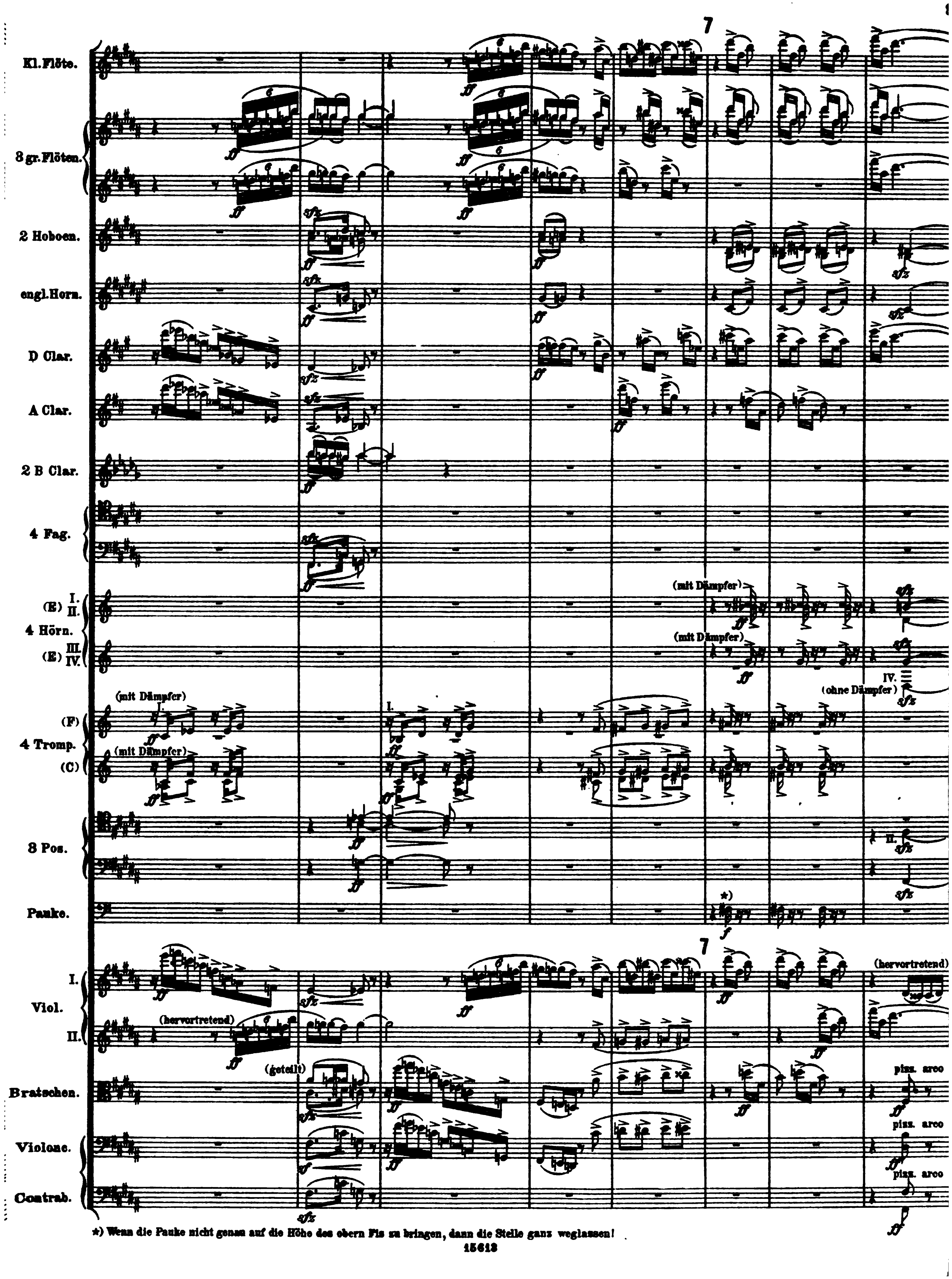

2
im Zeitmass.
(frisch)
3
II. Thema.
sehr lebhaft.
8gr Flöten. I. II. III.
I. Hoboe.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
dim.
(gemächlich)
III.
4 Hörn. (E) I. II. (E) III. IV.
(in E)
I. Trompete (F)
(lustig)
Pauke.
dim.
I. Harfe.
II. Harfe.
2
im Zeitmass.
(frisch)
3
sehr lebhaft.
Viol. I. II.
Bratschen.
pizz.
Violonc.
(gemächlich)
dim.
Contrab.
pizz.


Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag
(E)
4 Hörn.
(E)
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
4
grazioso
fp
p
pp
(Flatterzunge)
p grazioso
espr.
mf
mf espr.
f
dim.
fp grazioso
(geteilt)
arco
pizz.

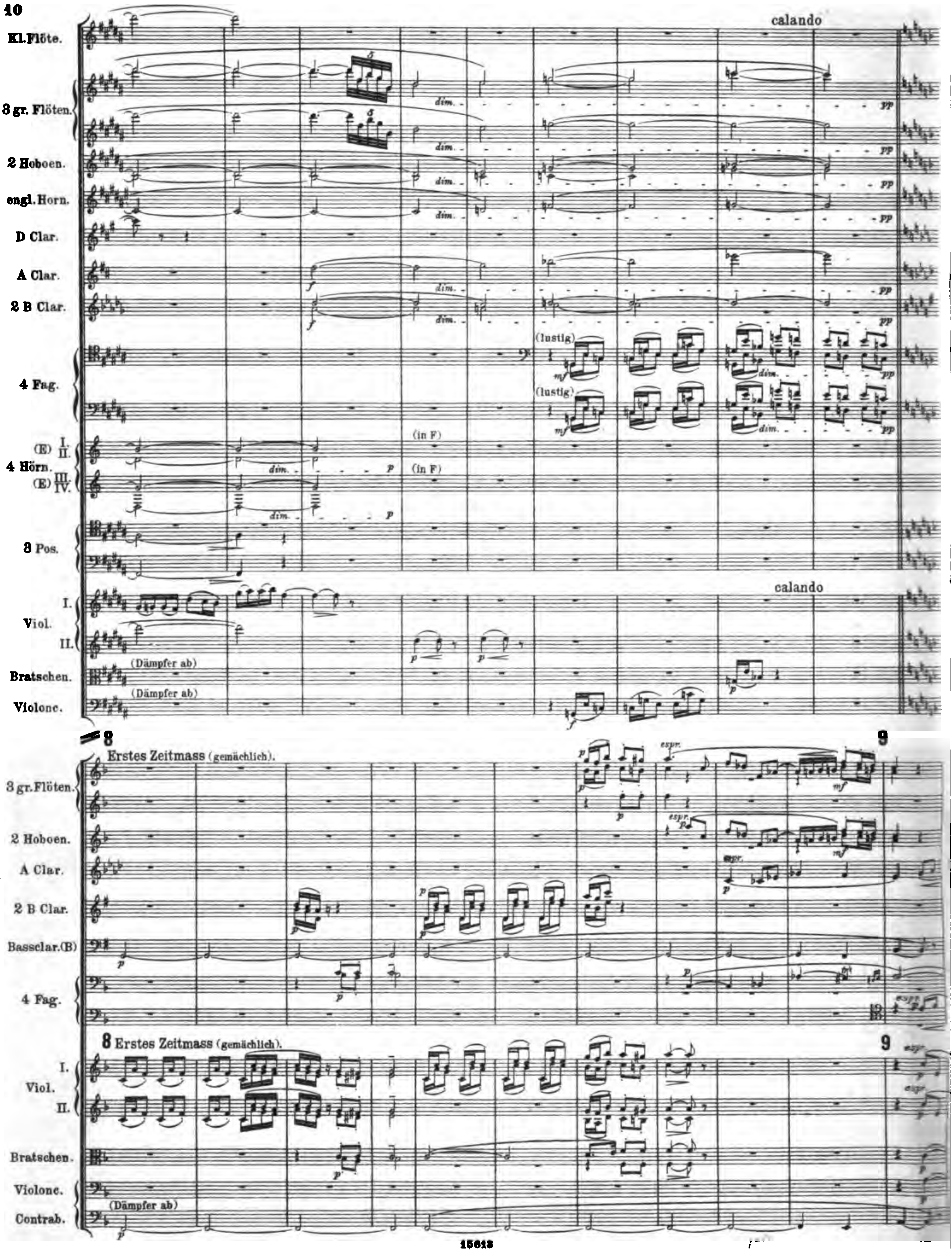

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
(gefühlvoll)
2 Hoboen.
I.
engl. Horn.
(gefühlvoll)
A Clar.
(Flatterzunge)
(gefuhlvoll)
2 B Clar.
(Flatterzunge)
Bassclar. (B)
dim.
4 Fag.
I.
(gefühlvoll)
I u. II. Horn (E)
I.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
espr.
(hervortretend)
(gefühlvoll)
pizz.
arco
dim.
Viol. II.
pizz.
arco
Solo.
Bratschen.
(die übrigen)
dim.
Violonc.
dim.
Contrab.

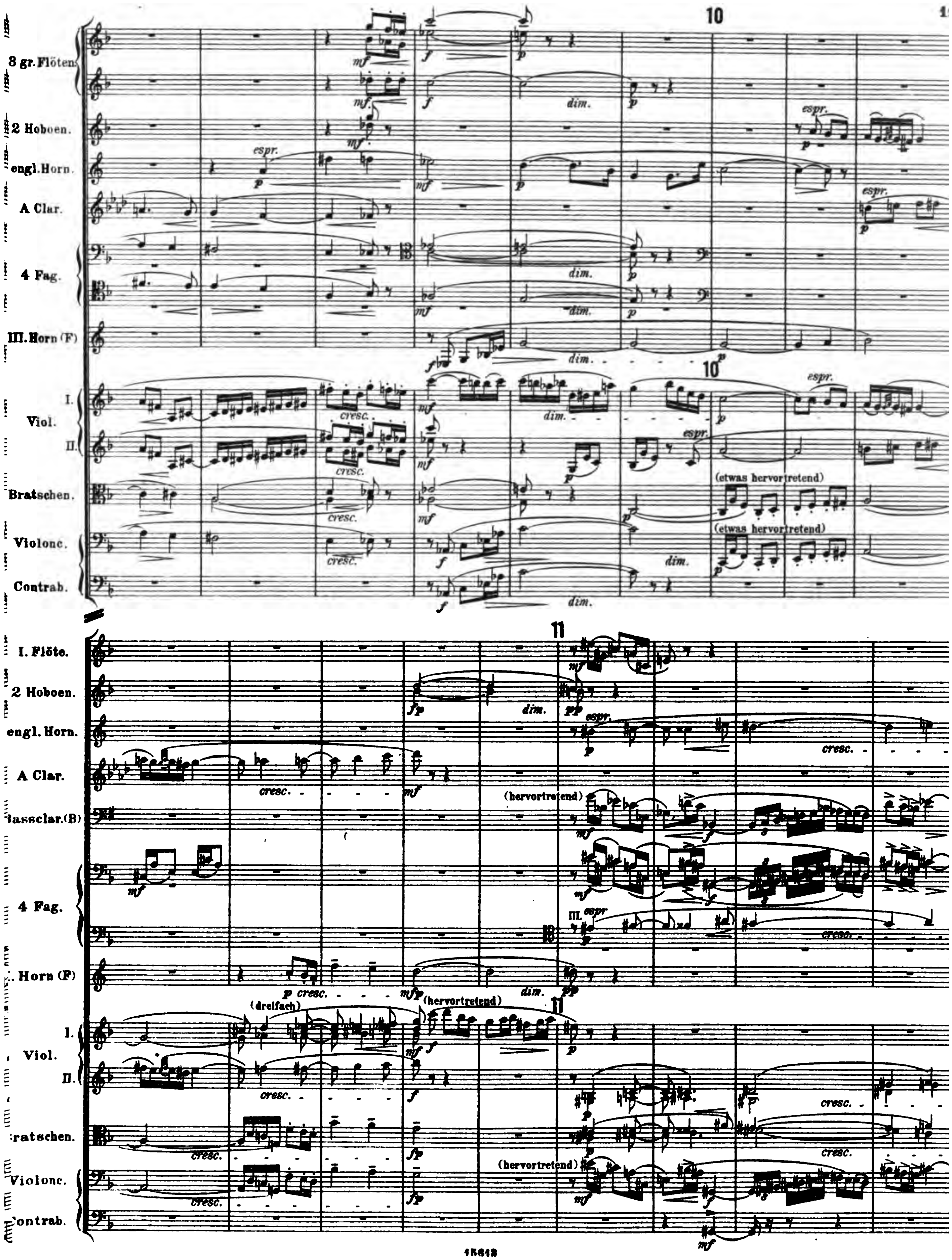

(zornig) 5
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Baryton-Saxophon (F)
4 Fag.
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
I. Trp. (F)
III. IV. Trp. (C)
I. II.
3 Pos.
III.
Pauke.
espr.
(mit Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfern)
(zornig) 5
(am Frosch)
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Solo. espr.
(alle mit Dämpfer)
Solo
Bratschen.
(die übrigen)
(mit Dämpfer)
pizz.
arco
Violonc.
Contrab.

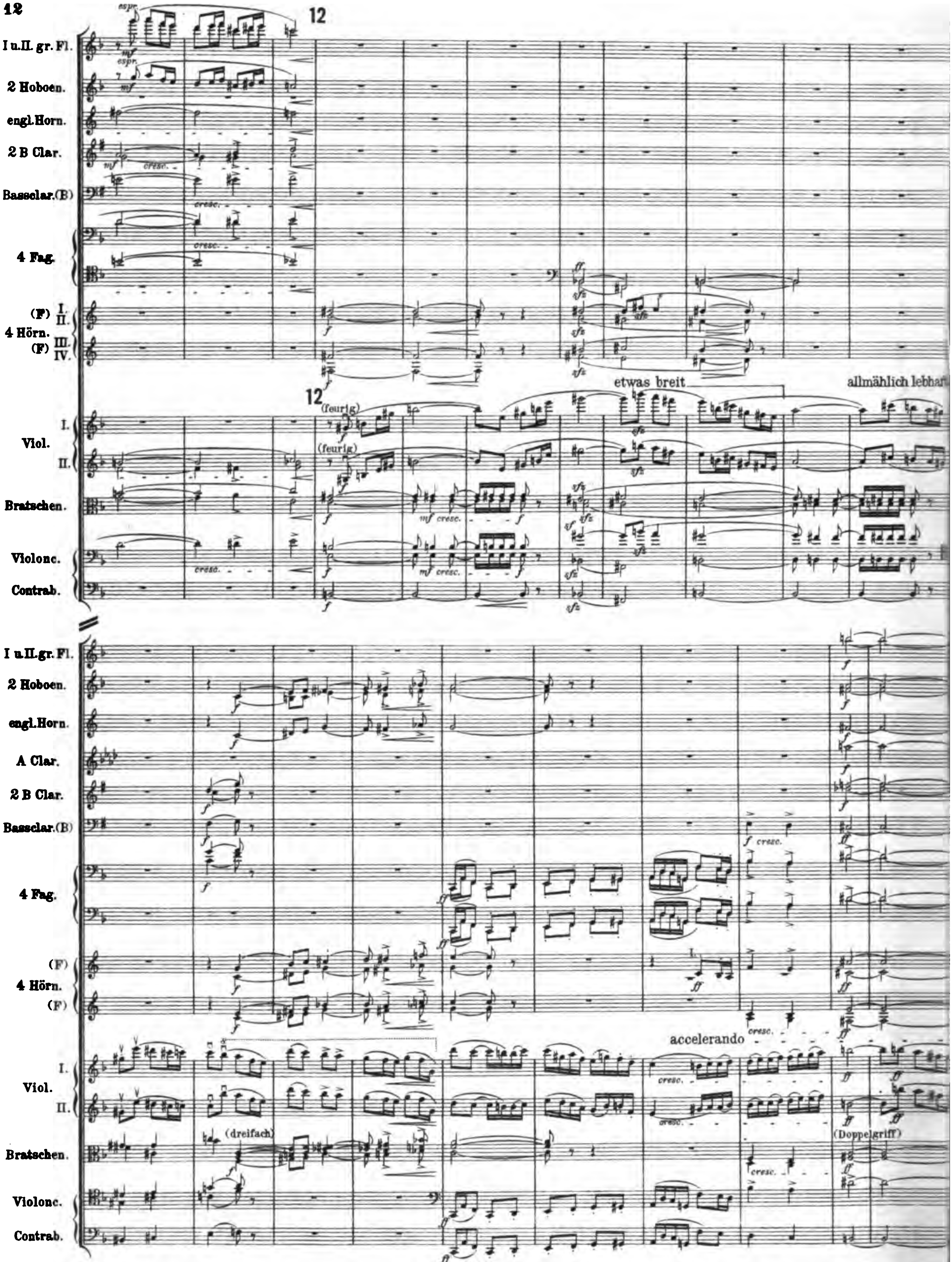

6
Kl. Flöte.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Baryton-Saxophon (F)
4 Fag.
(E) I. II.
6 Hörn.
(E) III. IV.
(F) V. VI.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
(ohne Dämpfer)
(mit Dämpfer)
I. II.
3 Pos.
III.
Pauke.
6
(alle) I.
Viol.
II.
(Dämpfer ab)
(geteilt)
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.

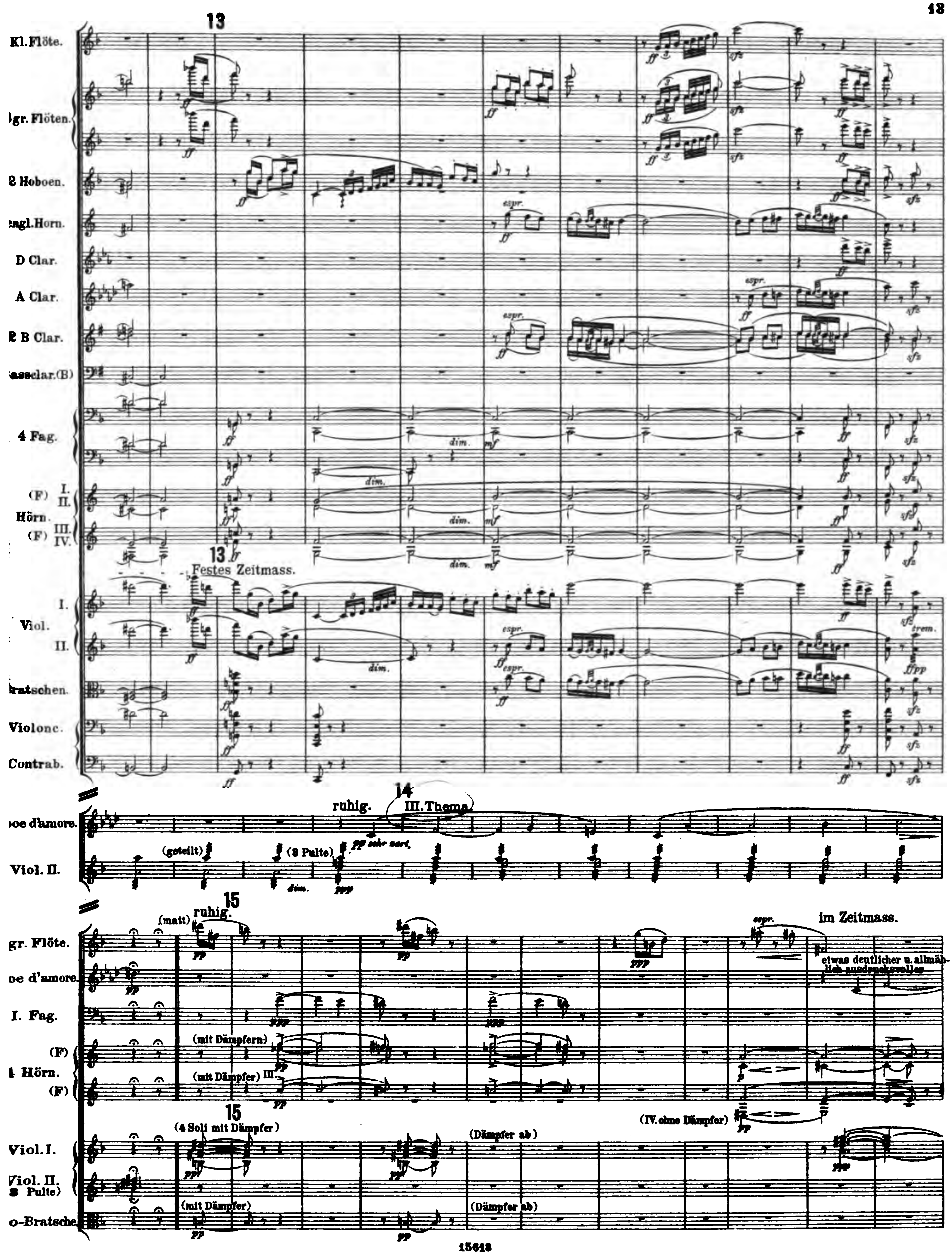


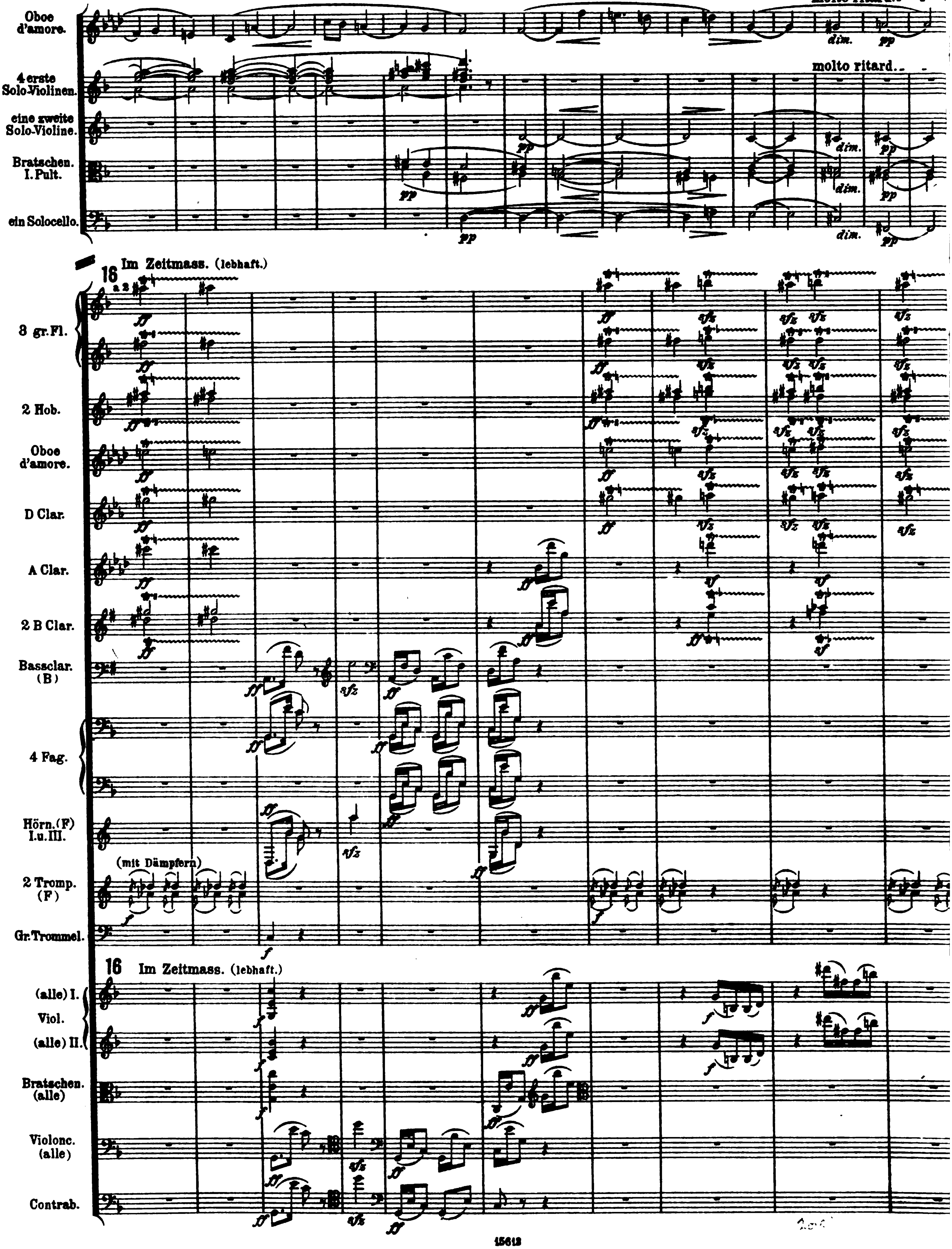
*) Wenn die Pauke nicht genau auf die Höhe des obern Fis zu bringen, dann die Stelle ganz weglassen!


Kl. Flöte.
calando
3 gr. Flöten.
dim.
pp
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
(lustig)
mf
4 Hörn.
(E) I. II.
(E) III. IV.
(in F)
3 Pos.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
(Dämpfer ab)
8
Erstes Zeitmass (gemächlich).
9
3 gr. Flöten.
espr.
2 Hoboen.
A Clar.
2 B Clar.
Basscl. (B)
4 Fag.
8 Erstes Zeitmass (gemächlich).
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(Dämpfer ab)

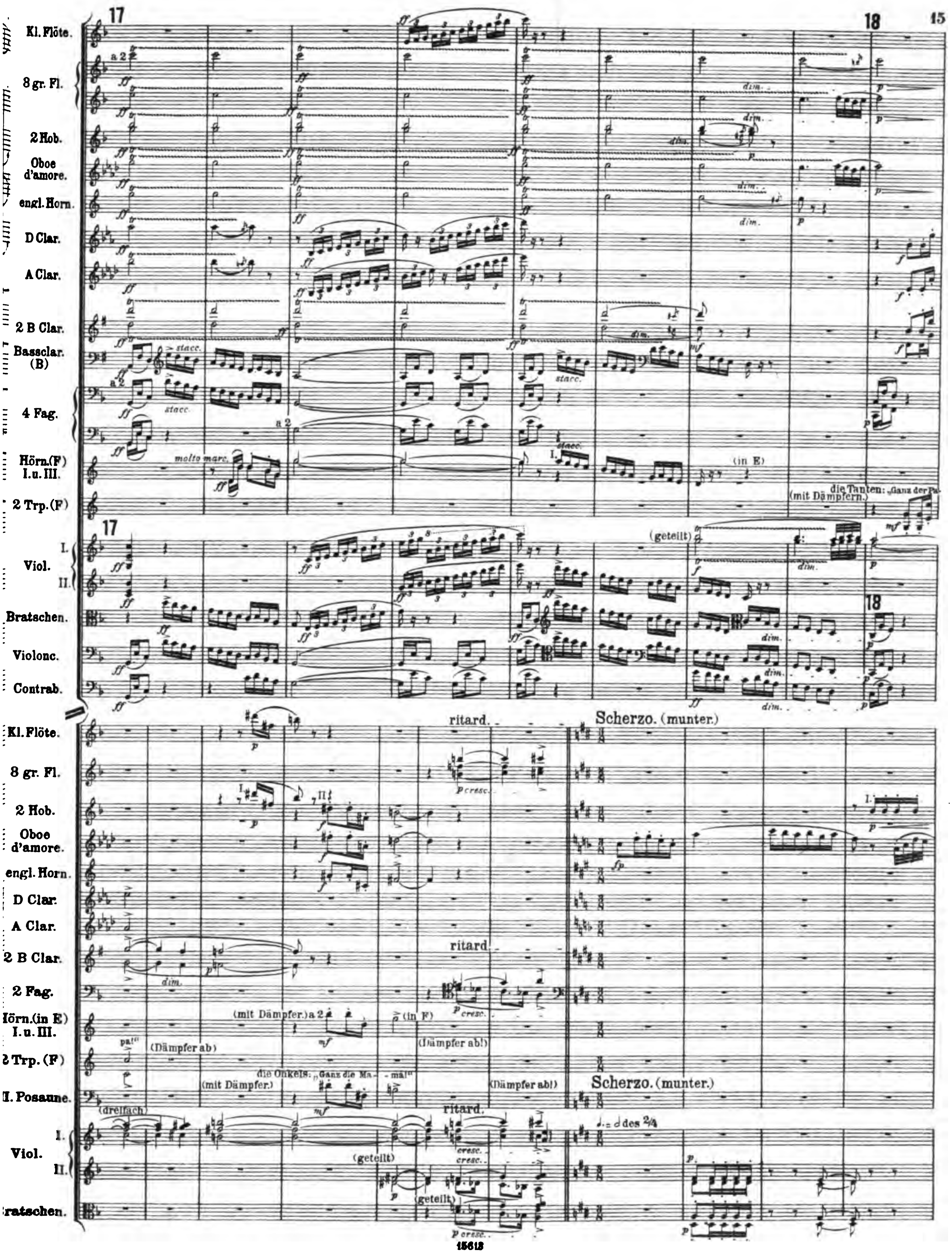

10
3 gr. Flöten
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
4 Fag.
III. Horn (F)
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
cresc.
dim.
(etwas hervortretend)
11
I. Flöte.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Horn (F)
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
(dreifach)
p cresc.

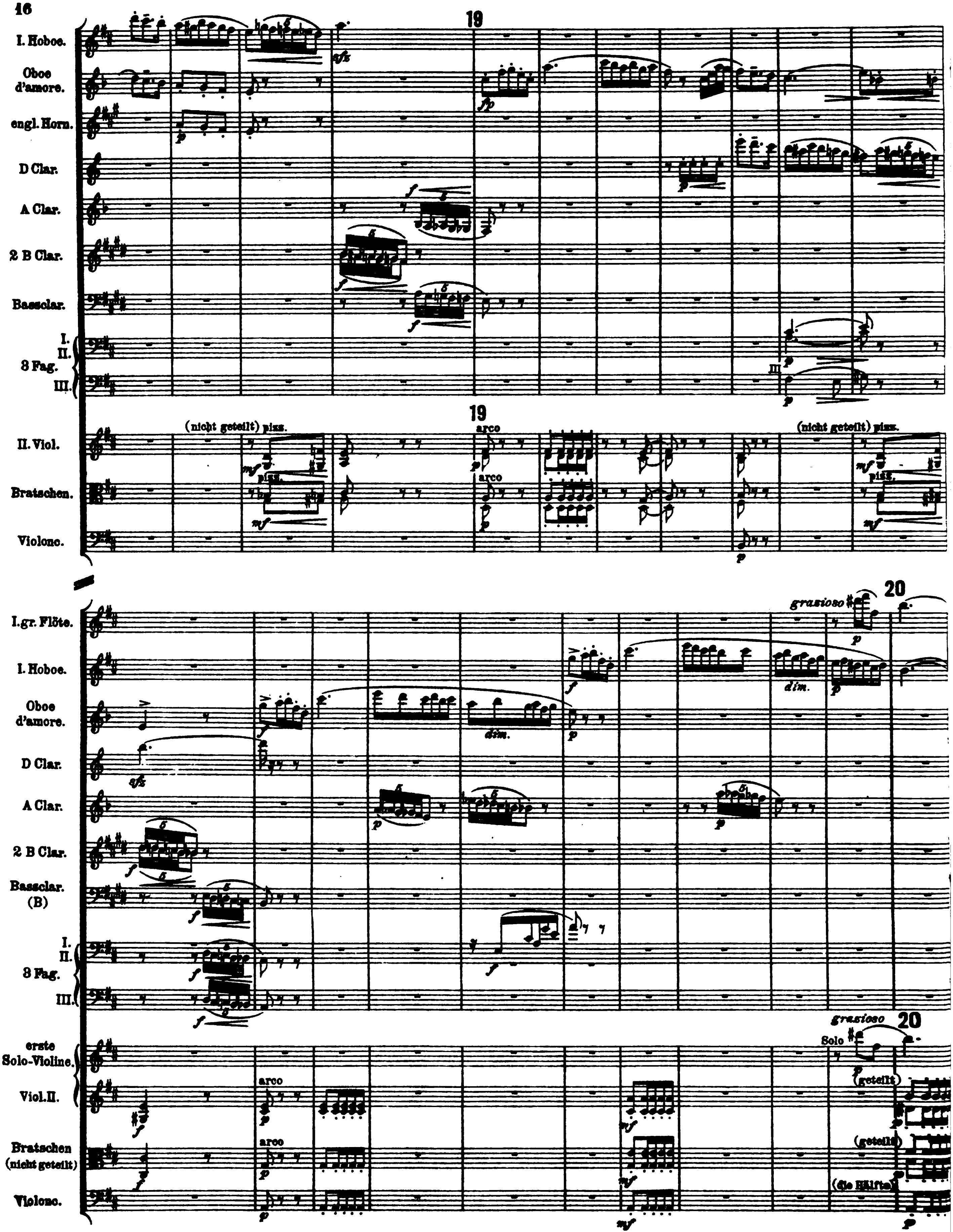

12
I u. II. gr. Fl.
2 Hoboen.
engl. Horn.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
4 Hörn.
(F) III. IV.
12
(feurig)
etwas breit
allmählich lebhaft
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
I u. II. gr. Fl.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F)
4 Hörn.
(F)
accelerando
Viol. I. II.
(dreifach)
(Doppelgriff)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

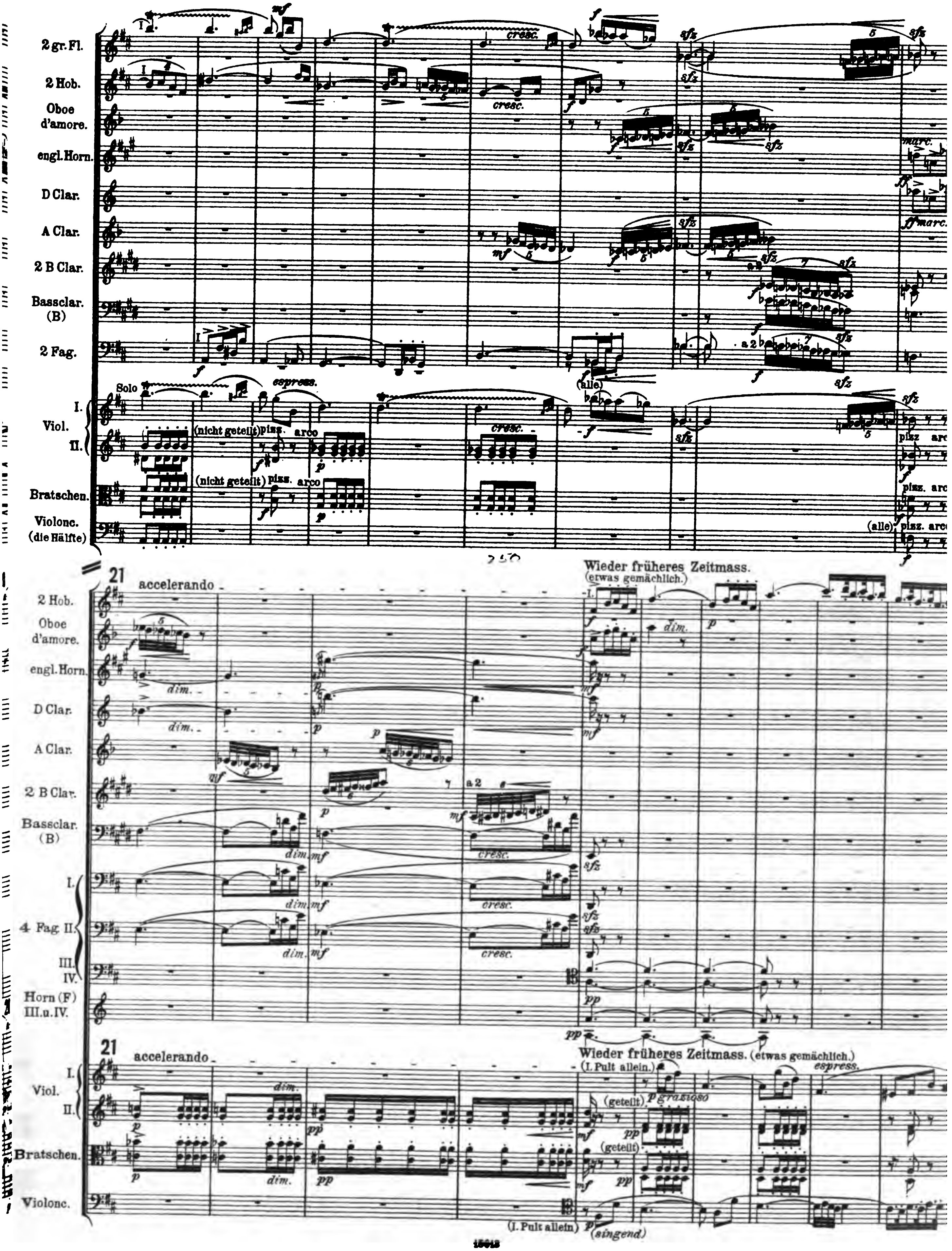

13
Kl. Flöte.
gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
Hörn.
(F) III. IV.
13
Festes Zeitmass.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
dim.
trem.
14
ruhig.
III. Thema
pp sehr zart
Oboe d'amore.
Viol. II.
(geteilt)
(2 Pulte)
dim.
15
ruhig.
(matt)
gr. Flöte.
Oboe d'amore.
I. Fag.
(F)
4 Hörn.
(F)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfer) III.
(IV. ohne Dämpfer)
im Zeitmass.
etwas deutlicher u. allmählich ausdrucksvoller
15
(4 Soli mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)
Viol. I.
Viol. II. (2 Pulte)
Solo-Bratsche.
(mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)

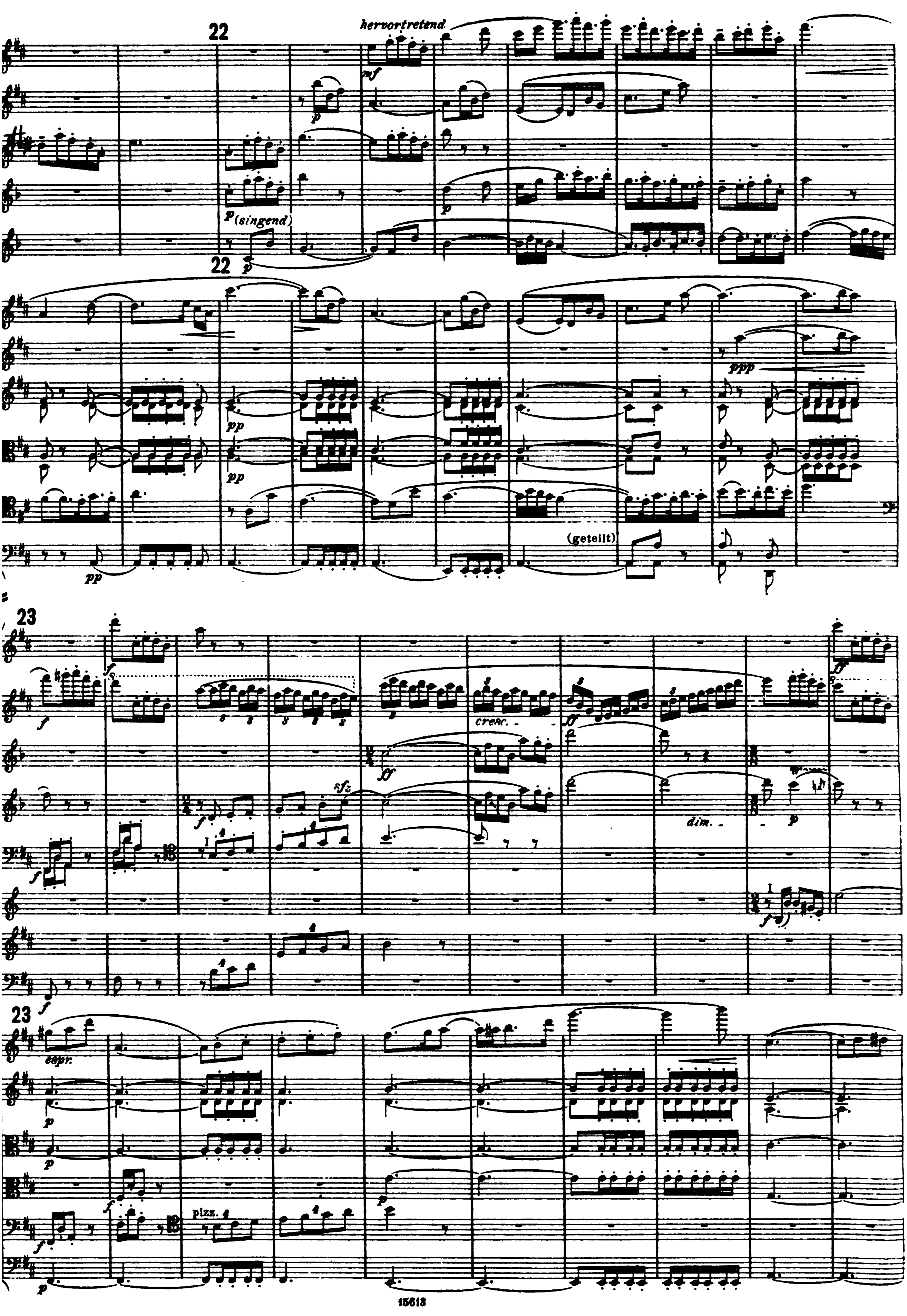


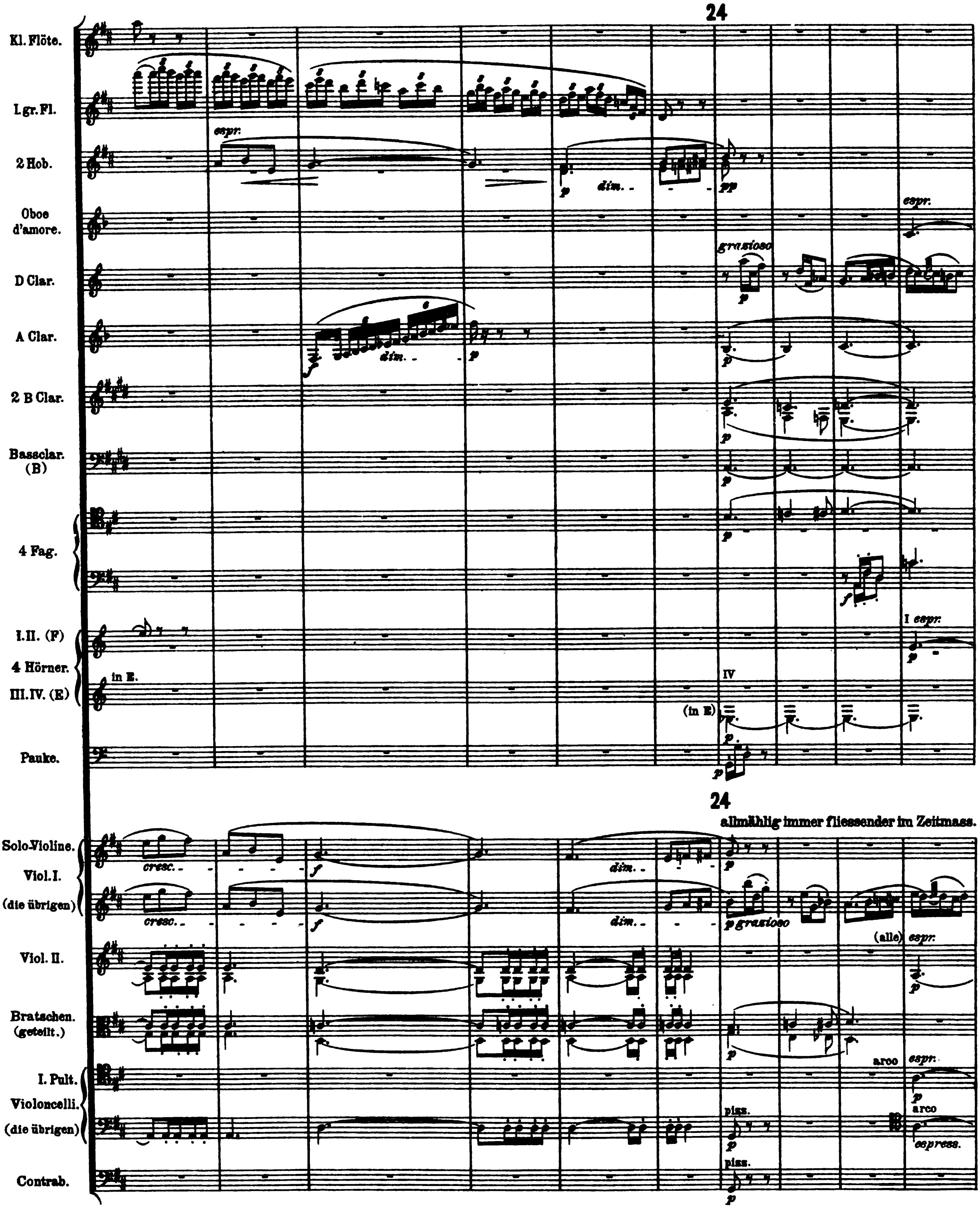
molto ritard..
Oboe d'amore.
4 erste Solo-Violinen.
eine zweite Solo-Violine.
Bratschen. I. Pult.
ein Solocello.
dim.
pp
16 Im Zeitmass. (lebhaft.)
a 2
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Basscl. (B)
4 Fag.
Hörn. (F) I. u. III.
(mit Dämpfern)
2 Tromp. (F)
Gr. Trommel.
ff
sfz
f
(alle) I.
Viol.
(alle) II.
Bratschen. (alle)
Violonc. (alle)
Contrab.

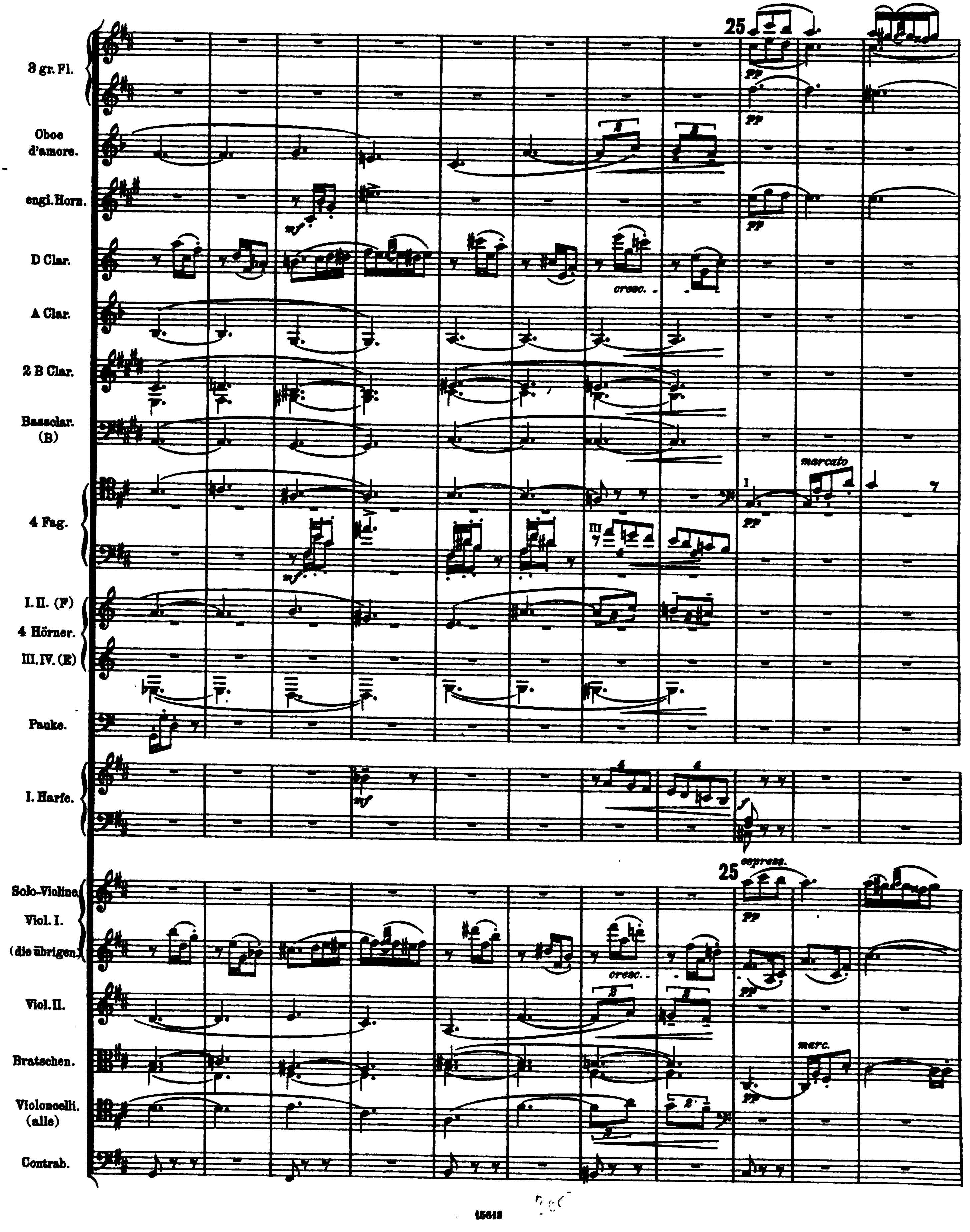

17
18
Kl. Flöte.
8 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Hörn. (F) I. u. III.
2 Trp. (F)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
stacc.
molto marc.
dim.
(in E)
die Tanten: „Ganz der Pa-
(mit Dämpfern.)
(geteilt)
2 Fag.
Hörn. (in E) I. u. III.
2 Trp. (F)
III. Posaune.
ritard.
Scherzo. (munter.)
p cresc.
(mit Dämpfer.) a 2
(in F)
pa!"
(Dämpfer ab)
(Dämpfer ab!)
die Onkels: „Ganz die Ma- - ma!"
(mit Dämpfer.)
(dreifach)
(geteilt)
cresc.
♩. = ♩ des 2/4

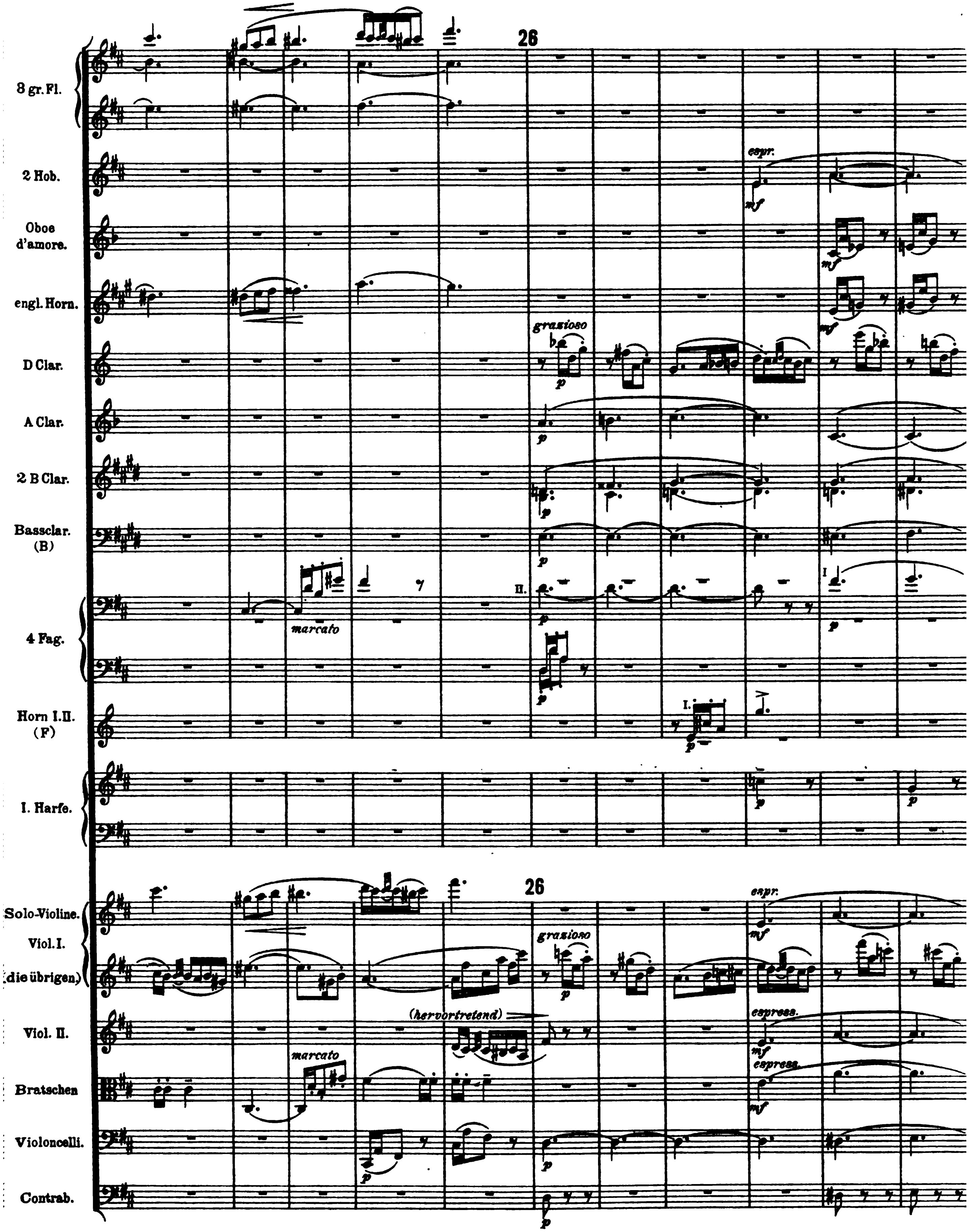

19
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.
I. II. 3 Fag. III.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
(nicht geteilt) pizz.
arco
pizz.
I. gr. Flöte.
Bassclar. (B)
erste Solo-Violine.
Viol. II.
Bratschen (nicht geteilt)
dim.
grazioso
Solo
(geteilt)
(die Hälfte)
20

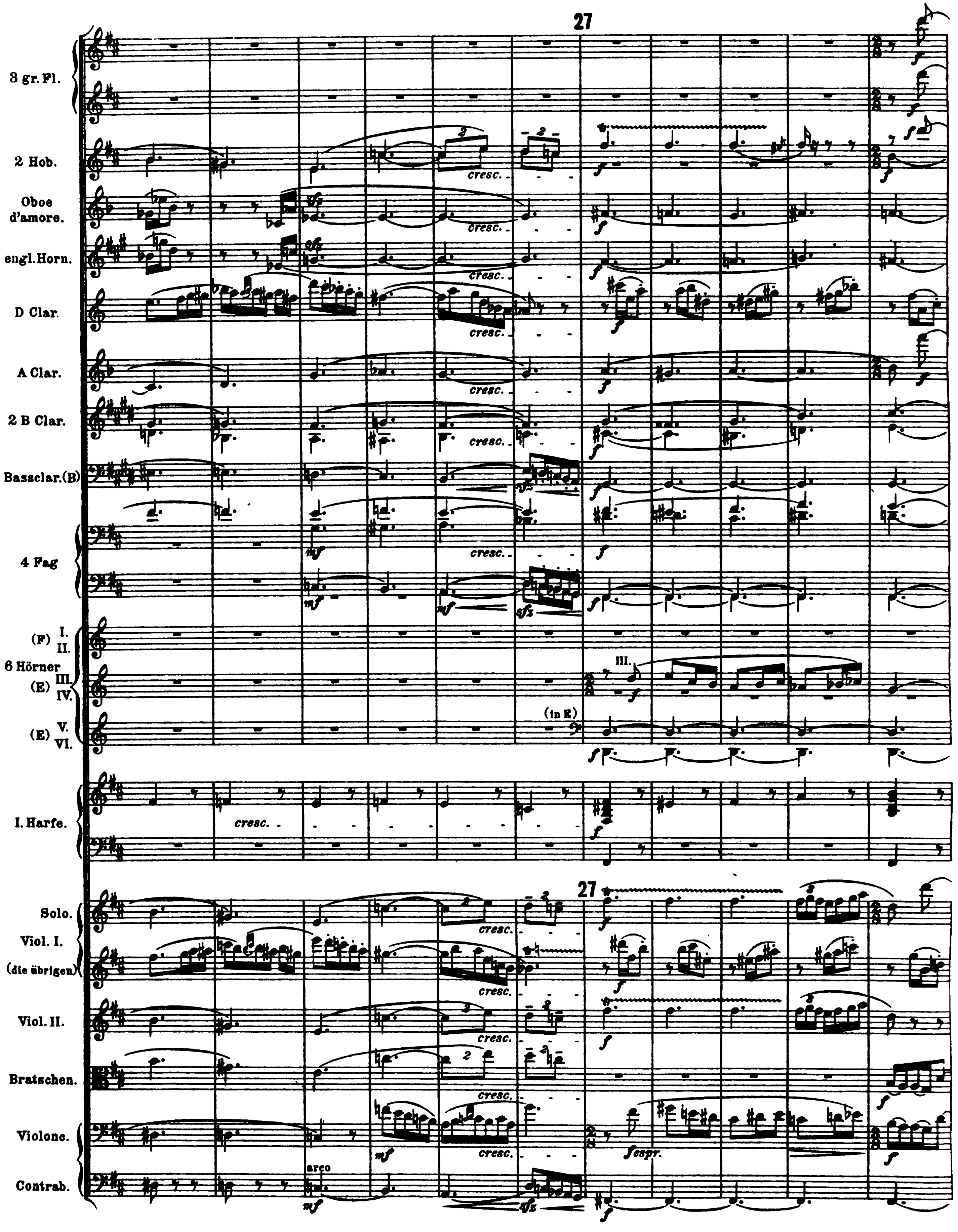

2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
2 Fag.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc. (die Hälfte)
Solo
espress.
cresc.
marc.
ff marc.
(nicht geteilt) pizz. arco
(alle)
a 2
pizz arco
(alle) pizz. arco
21
accelerando
Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)
dim.
cresc.
4 Fag. I. II. III. IV.
Horn (F) III. u. IV.
Violonc.
(I. Pult allein.)
(geteilt)
grazioso
espress.
(I. Pult allein)
(singend)

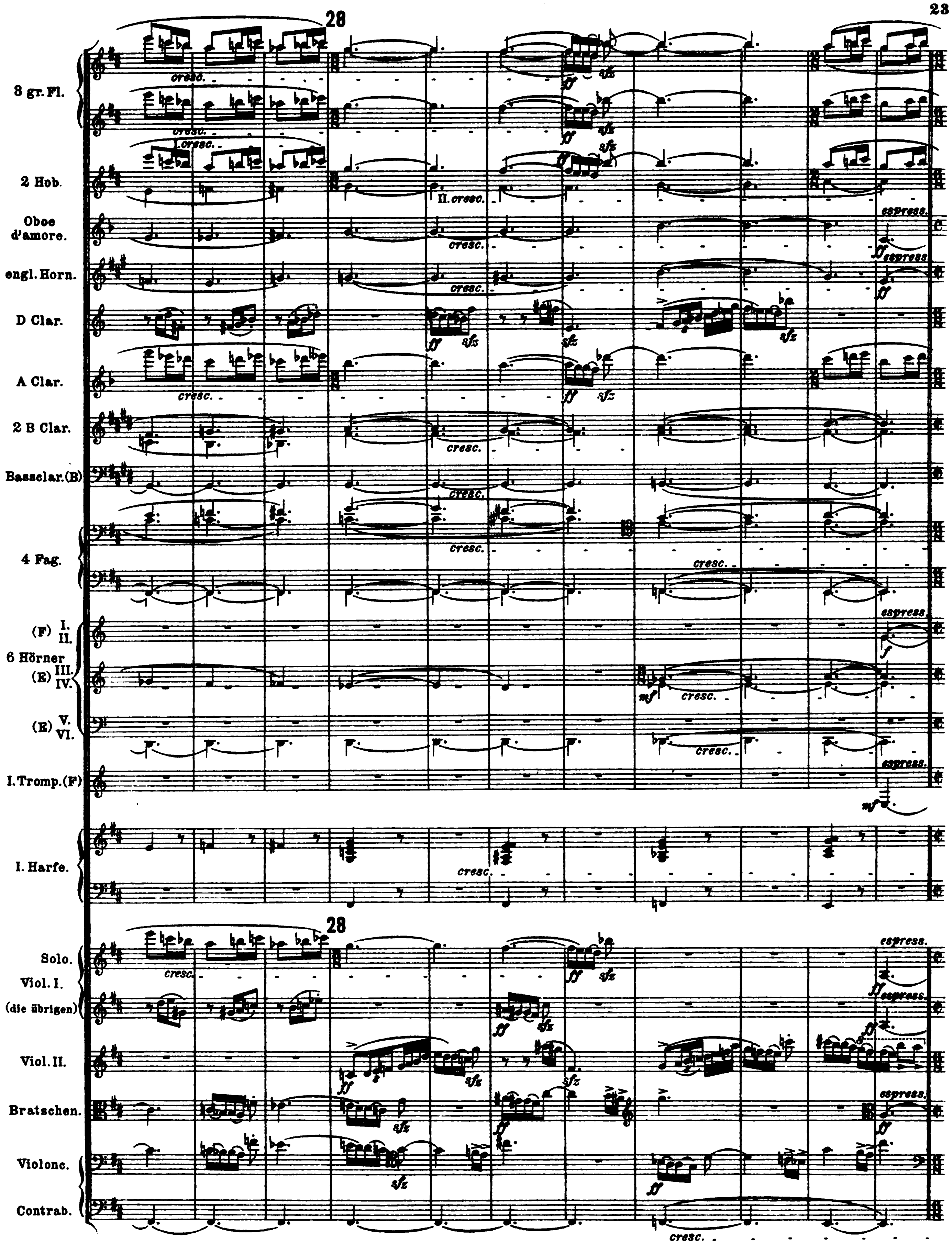

22
hervortretend
mf
p
p (singend)
pp
ppp
(getellt)
23
f
ff
sfz
cresc.
dim.
espr.
pizz.

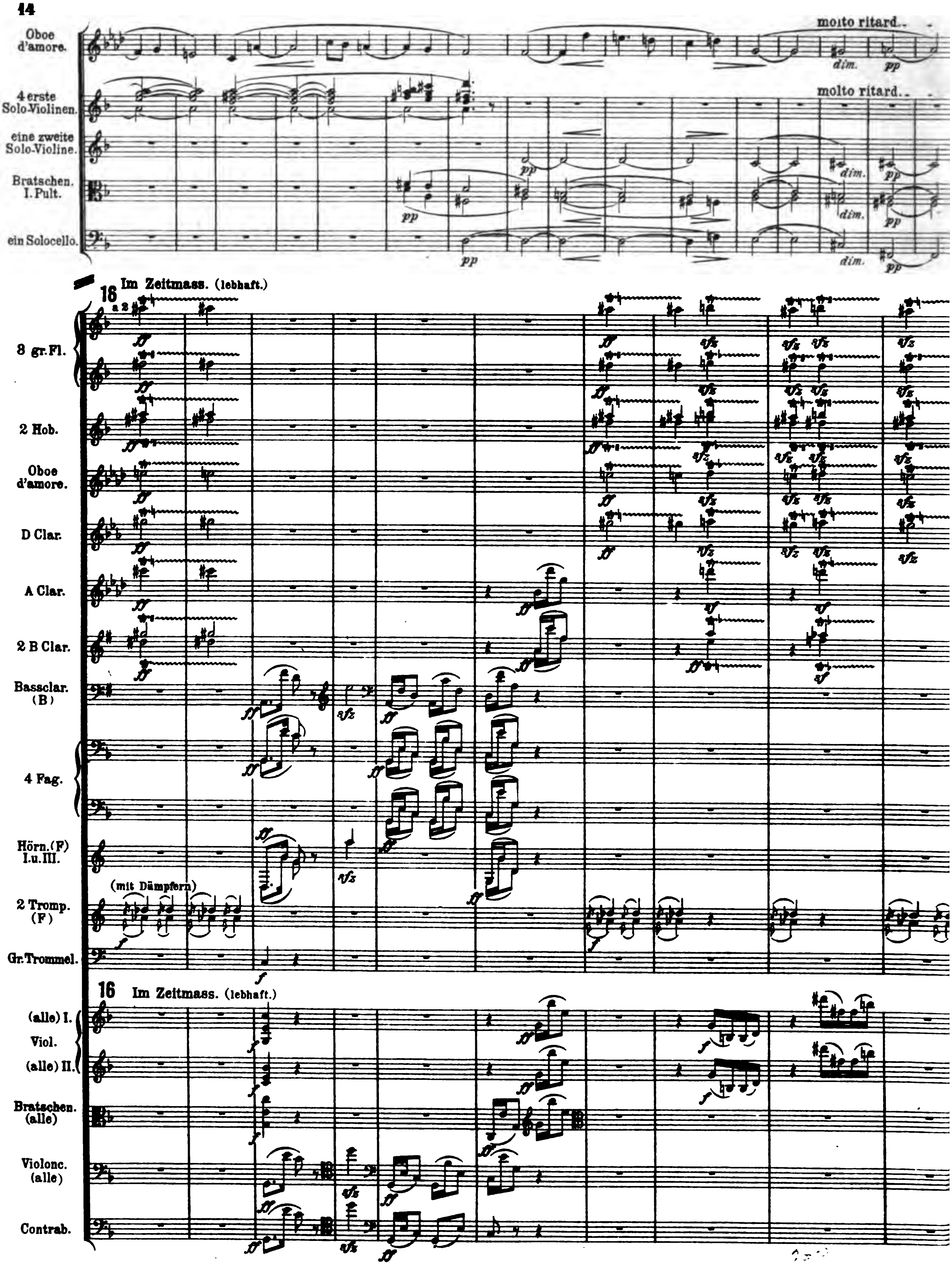

24
Kl. Flöte.
I. gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (E)
in E.
(in E)
Pauke.
espr.
dim.
p
pp
grazioso
f
I espr.
IV
24
allmählig immer fliessender im Zeitmass.
Solo-Violine.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen. (geteilt.)
I. Pult.
Violoncelli.
(die übrigen)
Contrab.
cresc.
p grazioso
(alle) espr.
arco
pizz.
espress.

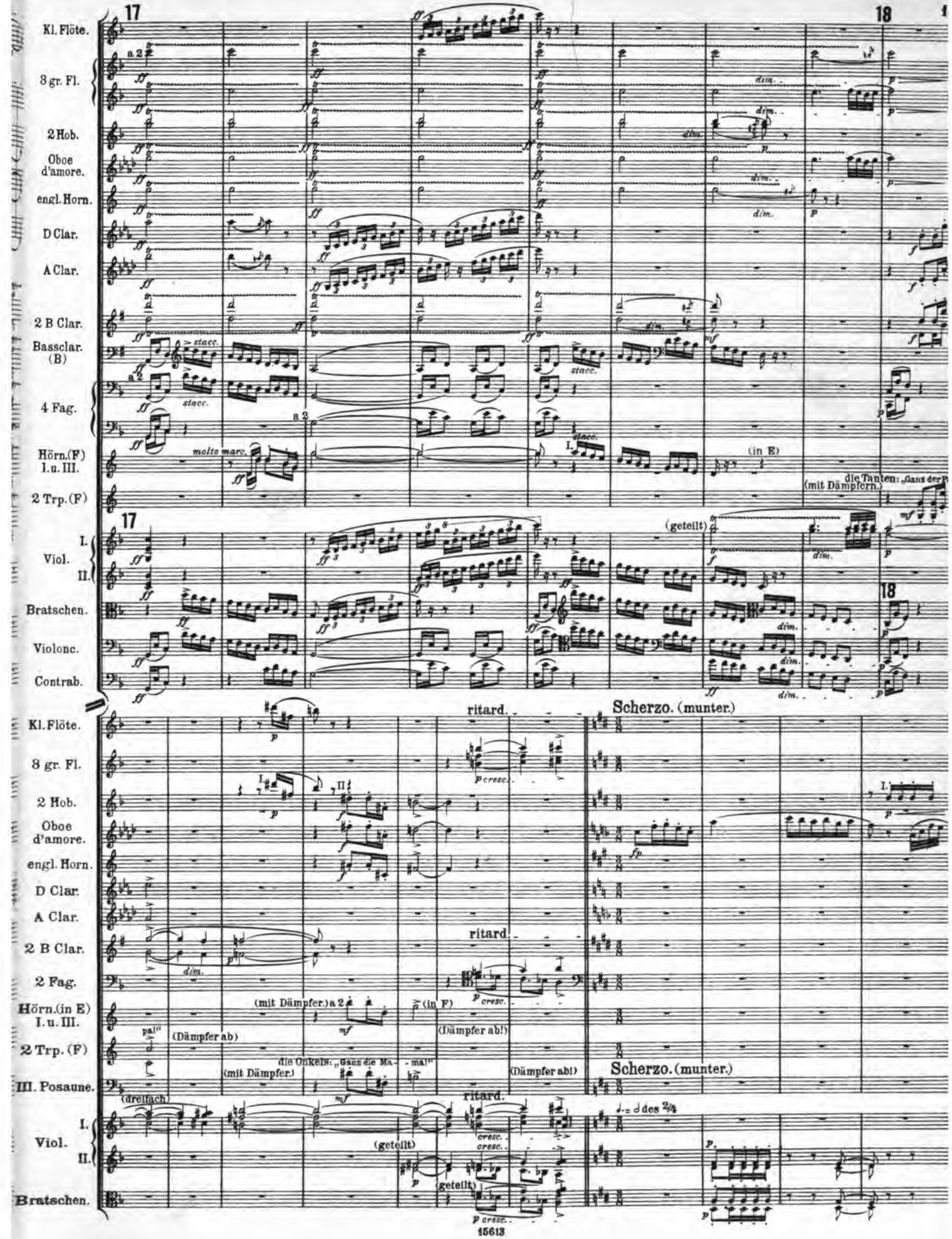

25
3 gr. Fl.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (E)
Pauke.
I. Harfe.
Solo-Violine
Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violoncelli. (alle)
Contrab.
pp
mf
cresc.
marcato
marc.
espress.
f

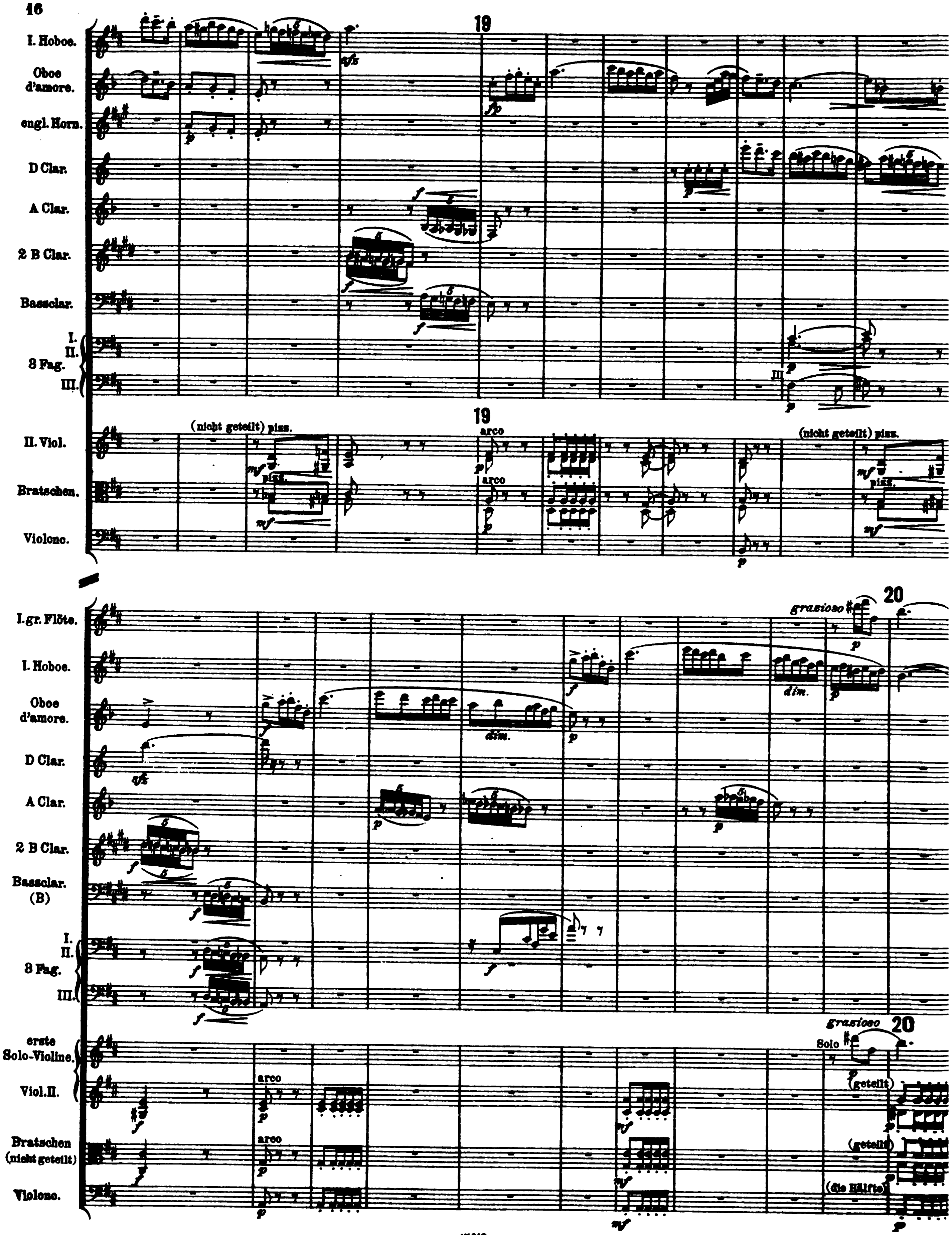

26
8 gr. Fl.
2 Hob.
espr.
mf
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
grazioso
p
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
marcato
II.
I
Horn I. II. (F)
I.
I. Harfe.
Solo-Violine.
Viol. I. (die übrigen.)
Viol. II.
(hervortretend)
espress.
Bratschen
Violoncelli.
Contrab.

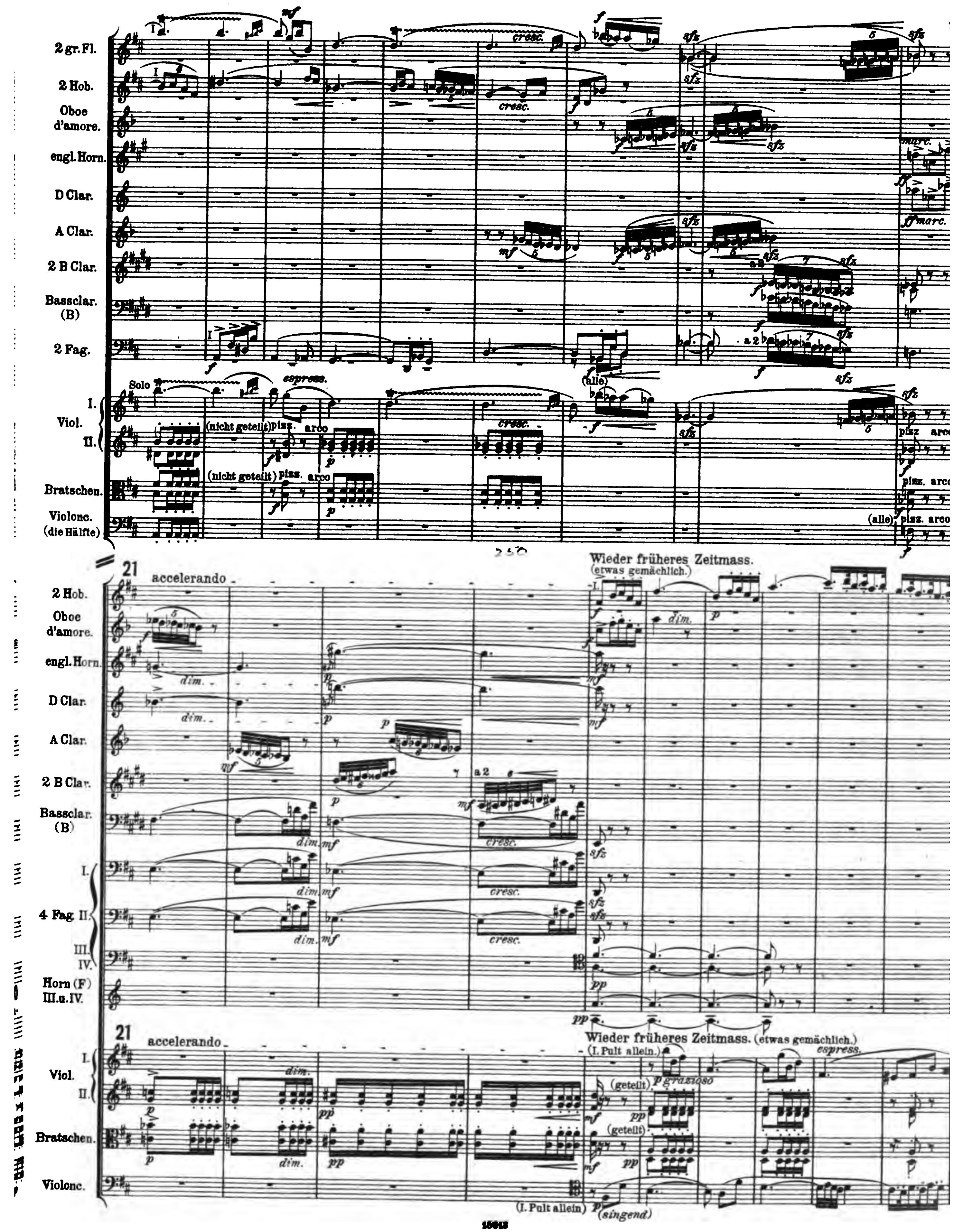

27
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
(in E)
III.
I. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
sfz
mf
f
f espr.
arco

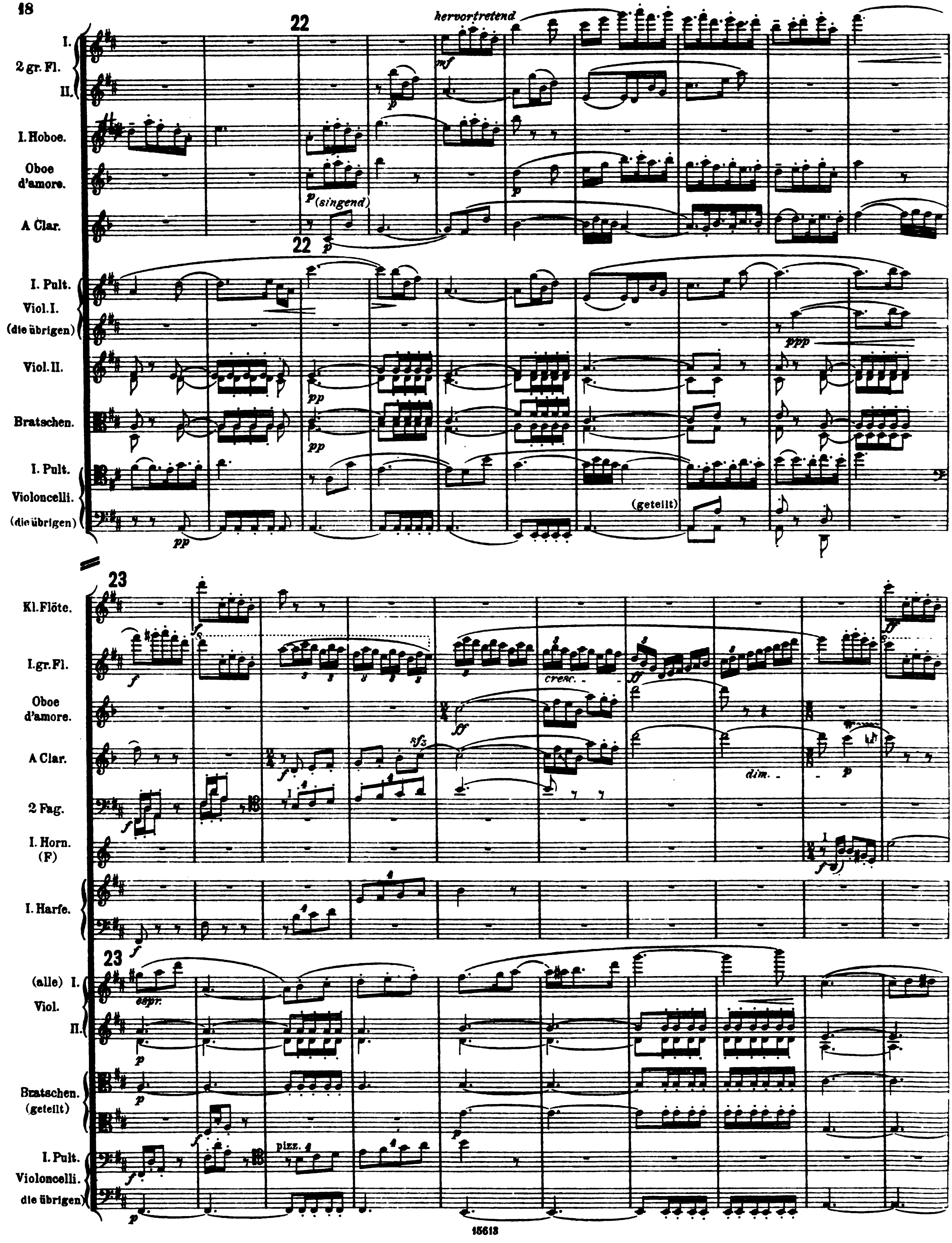

28
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
I. Tromp.(F)
I. Harfe.
28
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
ff
sfz
II. cresc.
espress.
mf
f

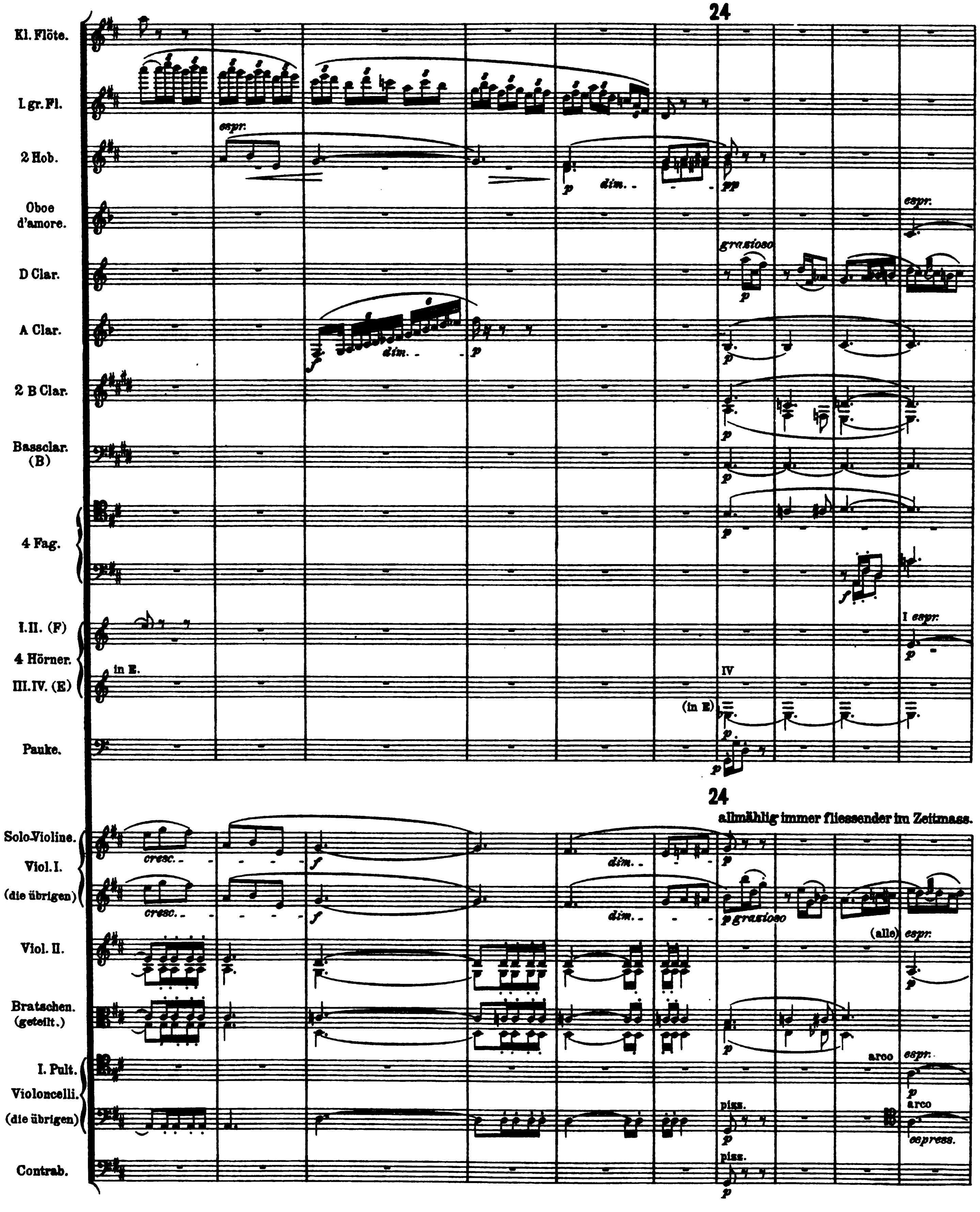

Oboe d'amore.
4 erste Solo-Violinen.
eine zweite Solo-Violine.
Bratschen. I. Pult.
ein Solocello.
molto ritard.
16 Im Zeitmass. (lebhaft.)
8 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Hörn. (F) I. u. III.
(mit Dämpfern)
2 Tromp. (F)
Gr. Trommel.
(alle) I.
Viol.
(alle) II.
Bratschen. (alle)
Violonc. (alle)
Contrab.

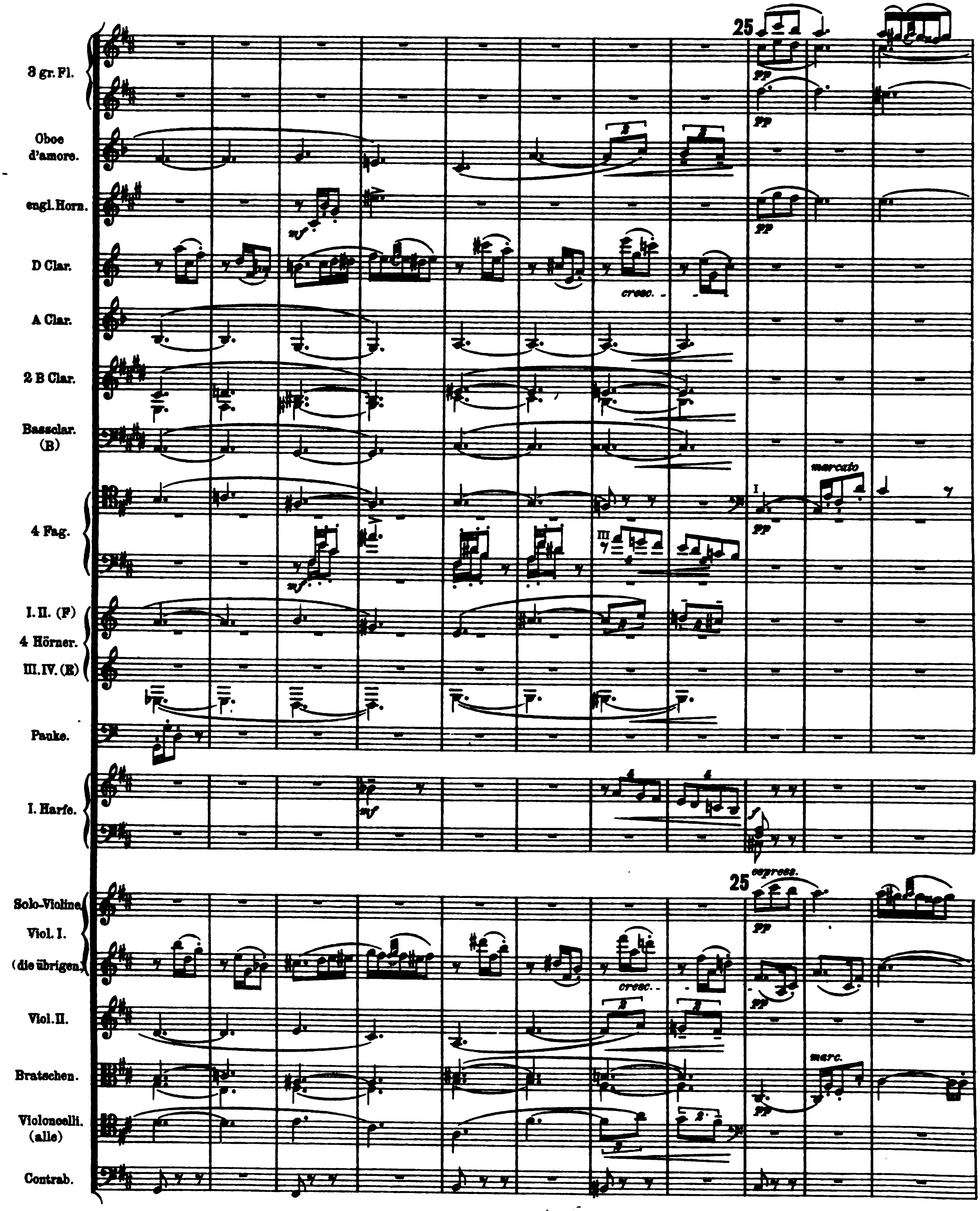

17
18
Kl. Flöte.
8 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Hörn. (F) I. u. III.
2 Trp. (F)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
stacc.
molto marc.
dim.
(in E)
(mit Dämpfern.)
die Tanten: „Ganz der P
(geteilt)
ritard.
Scherzo. (munter.)
2 Fag.
Hörn. (in E) I. u. III.
III. Posaune.
(mit Dämpfer.) a 2
(in F)
(Dämpfer ab)
(Dämpfer ab!)
(mit Dämpfer.)
die Onkels: „Ganz die Ma - ma!"
(dreifach)
cresc.
♩. = 𝅗𝅥 des 2/4

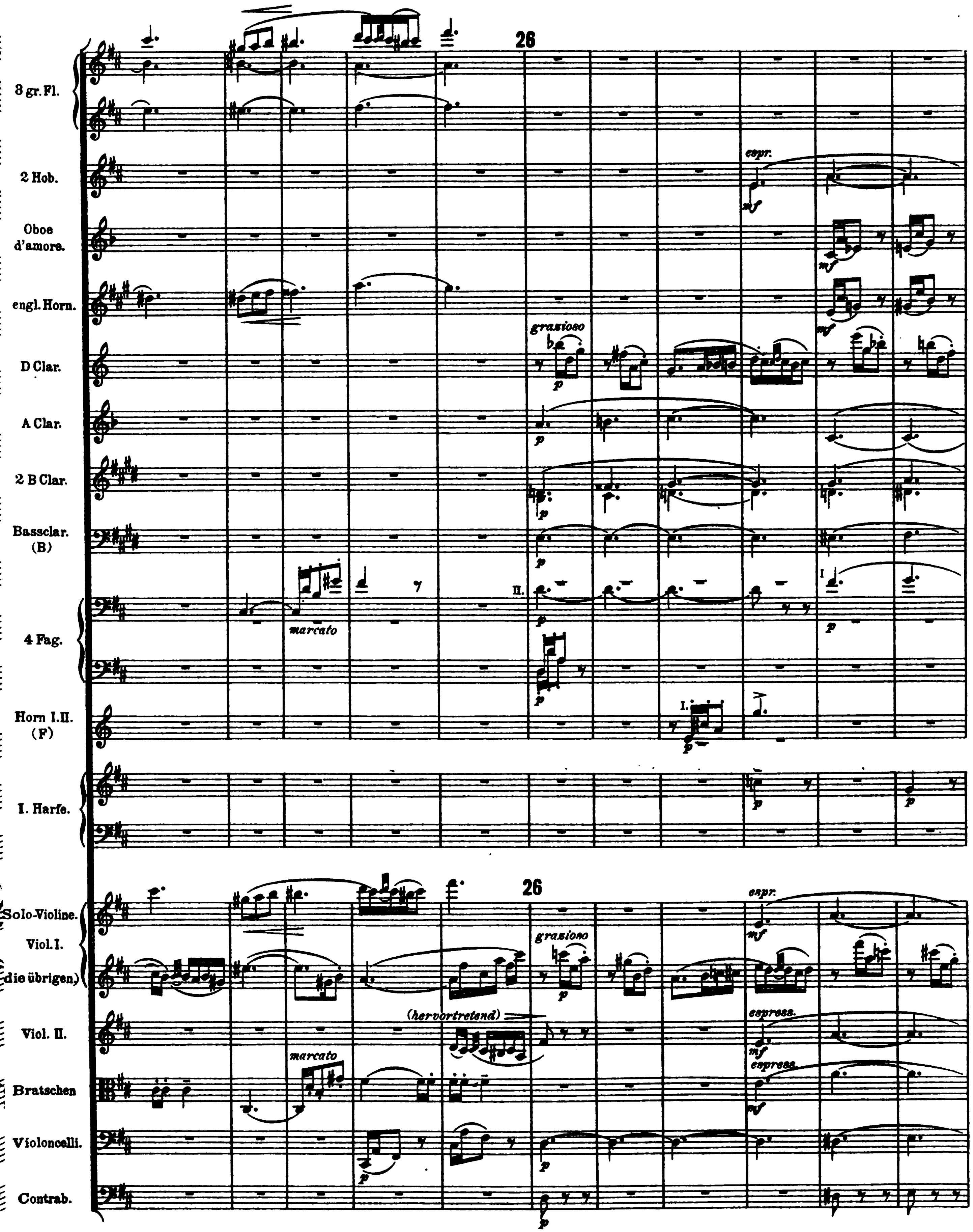

19
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.
I. II. 3 Fag. III.
(nicht geteilt) pizz.
arco
II. Viol.
Bratschen.
Violone.
I. gr. Flöte.
grazioso
20
Bassclar. (B)
erste Solo-Violine.
Solo
Viol. II.
(geteilt)
Bratschen (nicht geteilt)
Violone.
(die Hälfte)
dim.

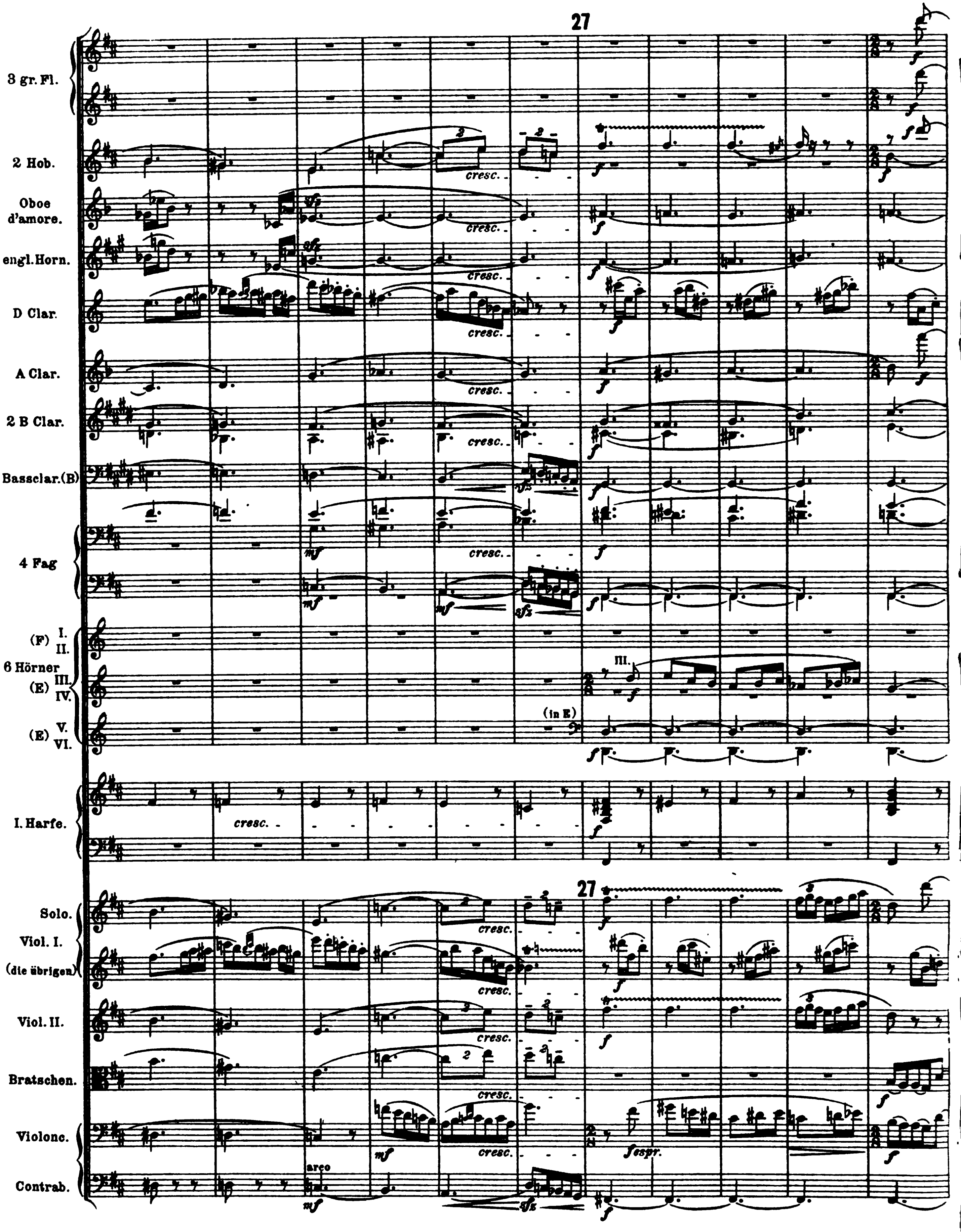

2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
2 Fag.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc. (die Hälfte)
Solo
espress.
cresc.
(nicht geteilt) pizz. arco
(alle)
marc.
ff marc.
a 2
pizz. arco
(alle) pizz. arco
21
accelerando
Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)
dim.
4 Fag. I. II. III. IV.
Horn (F) III. u. IV.
Violonc.
(I. Pult allein.)
grazioso
(geteilt)
(I. Pult allein)
(singend)

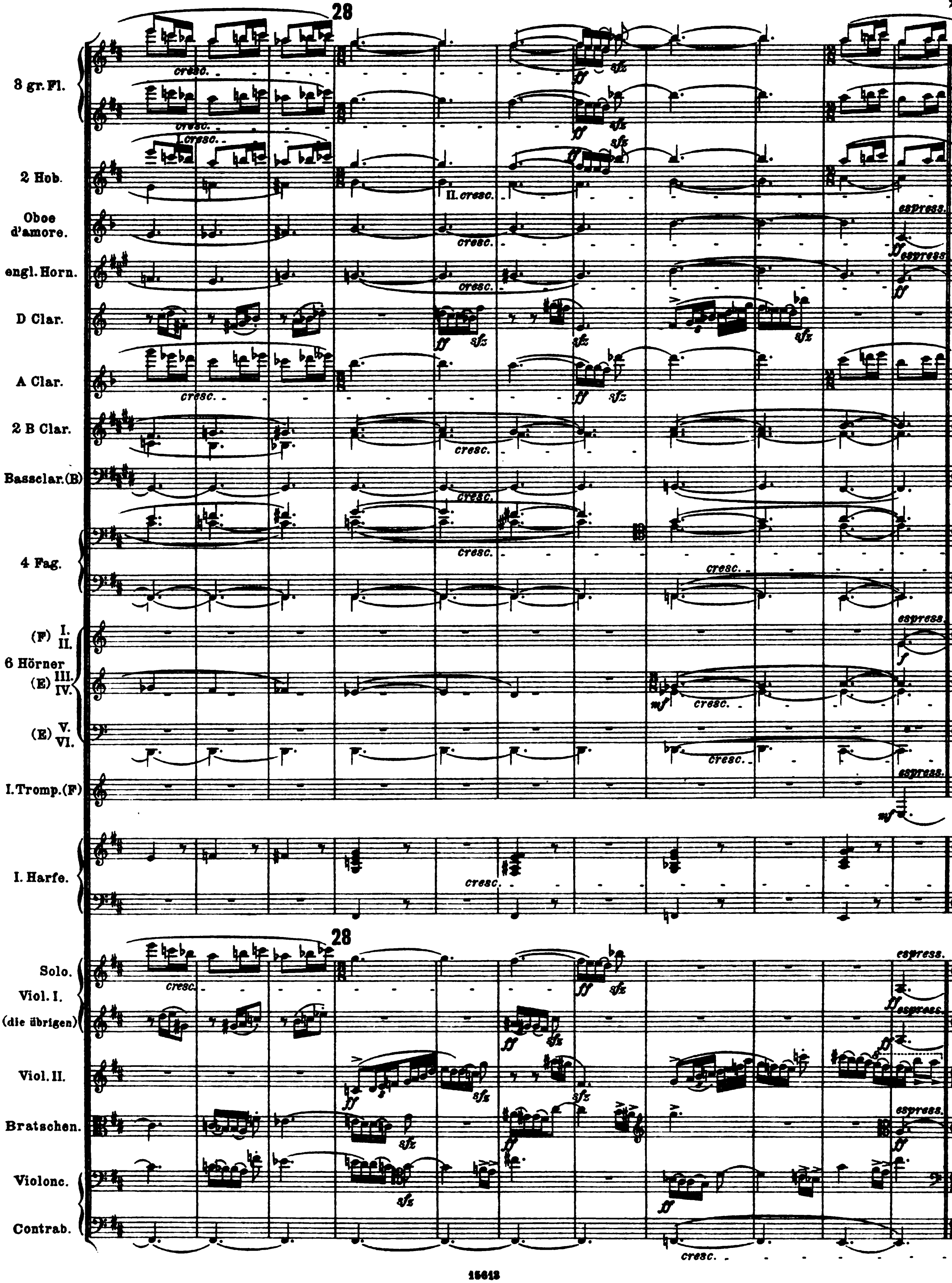

22
hervortretend
I.
2 gr. Fl.
II.
mf
p
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
p (singend)
p
A Clar.
22
p
I. Pult.
Viol. I.
(die übrigen)
ppp
Viol. II.
pp
Bratschen.
pp
I. Pult.
Violoncelli.
(die übrigen)
(geteilt)
pp
23
Kl. Flöte.
f
ff
I. gr. Fl.
f
cresc.
ff
Oboe d'amore.
ff
A Clar.
f
sf
dim.
p
2 Fag.
f
I. Horn. (F)
f
I. Harfe.
f
23
(alle) I.
Viol.
II.
espr.
p
Bratschen.
(geteilt)
p
f
p
I. Pult.
Violoncelli.
die übrigen
f
pizz.
p

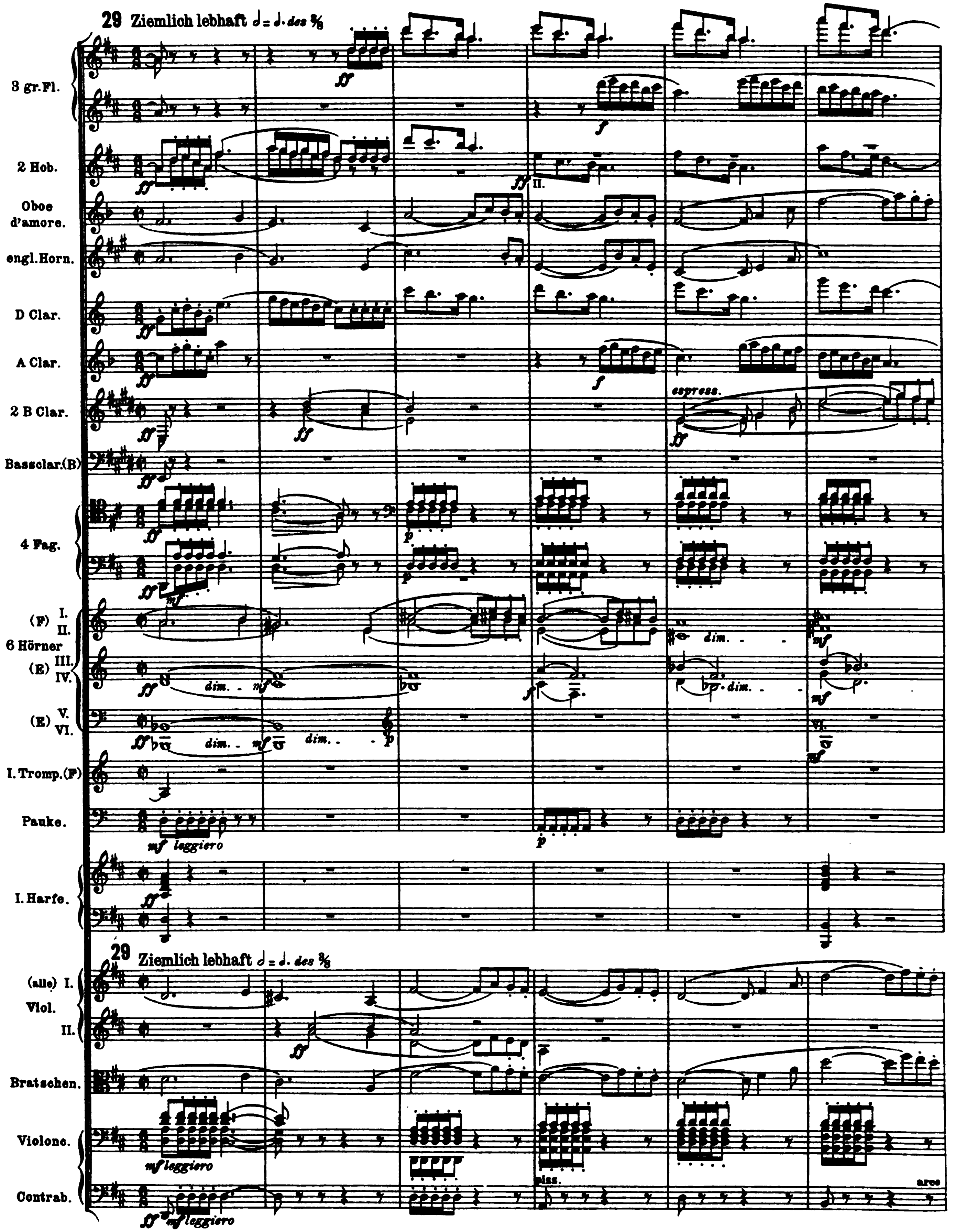

24
Kl. Flöte.
I. gr. Fl.
2 Hob.
espr.
p dim.
pp
Oboe d'amore.
espr.
D Clar.
grazioso
p
A Clar.
f dim. p
p
2 B Clar.
p
Bassclar. (B)
p
4 Fag.
p
f
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (E)
in E.
I espr.
p
IV
(in E)
p
Pauke.
p
24
allmählig immer fliessender im Zeitmass.
Solo-Violine.
Viol. I.
(die übrigen)
cresc.
f
dim.
p
p grazioso
Viol. II.
(alle) espr.
p
Bratschen. (geteilt.)
p
I. Pult.
Violoncelli.
(die übrigen)
arco espr.
p
pizz.
p
arco
espress.
Contrab.
pizz.
p

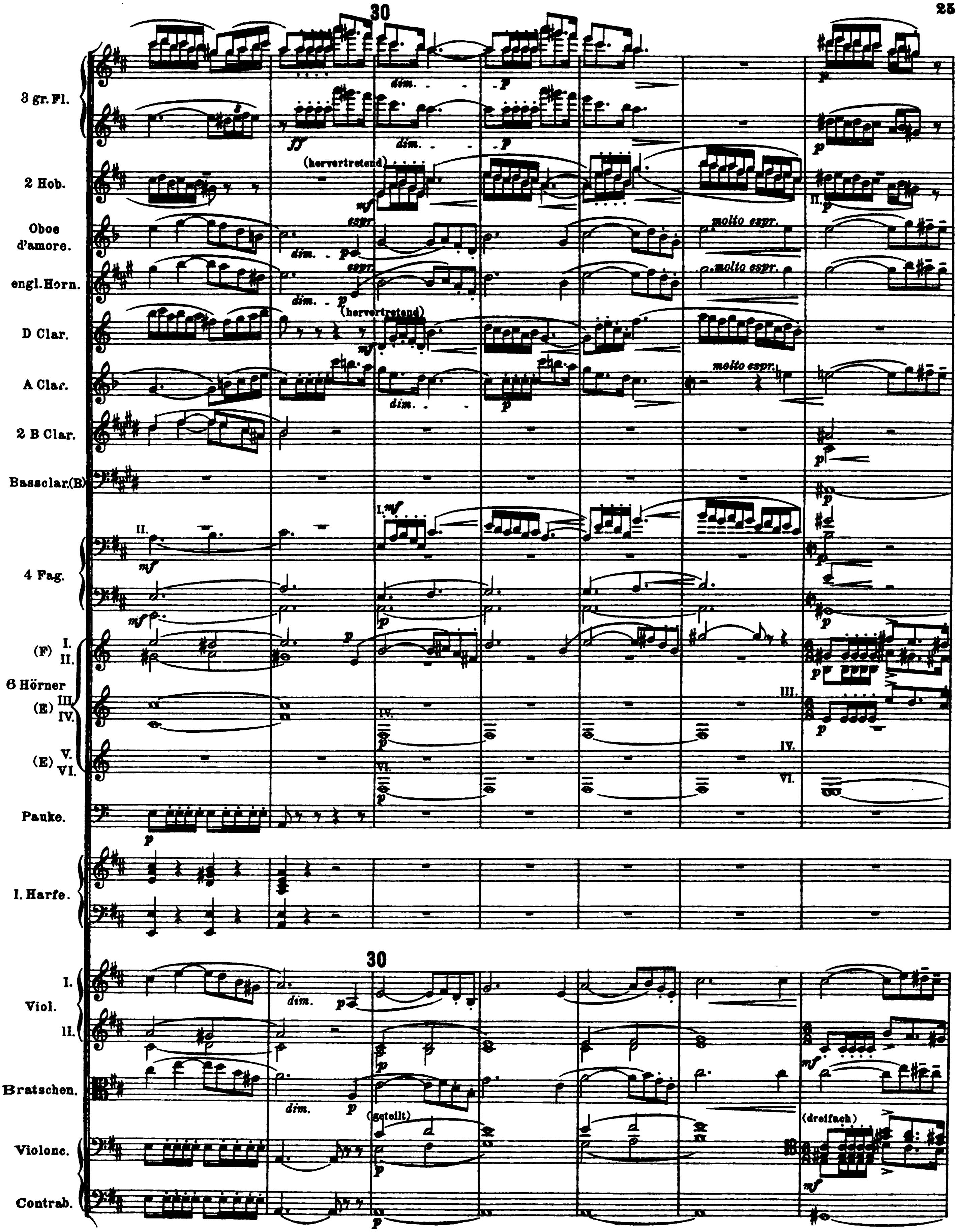

25
3 gr. Fl.
pp
pp
Oboe d'amore.
engl. Horn.
mf
pp
D Clar.
cresc.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
marcato
I
4 Fag.
III
mf
pp
I. II. (F)
4 Hörner.
III. IV. (E)
Pauke.
I. Harfe.
mf
f
25
espress.
Solo-Violine
Viol. I.
(die übrigen)
pp
cresc.
pp
Viol. II.
Bratschen.
marc.
pp
Violoncelli. (alle)
Contrab.


26
3 gr. Fl.
2 Hob.
espr.
mf
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
grazioso
p
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
marcato
II.
I
Horn I.II. (F)
I.
I. Harfe.
Solo-Violine.
Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
(hervortretend)
espress.
Bratschen
Violoncelli.
Contrab.

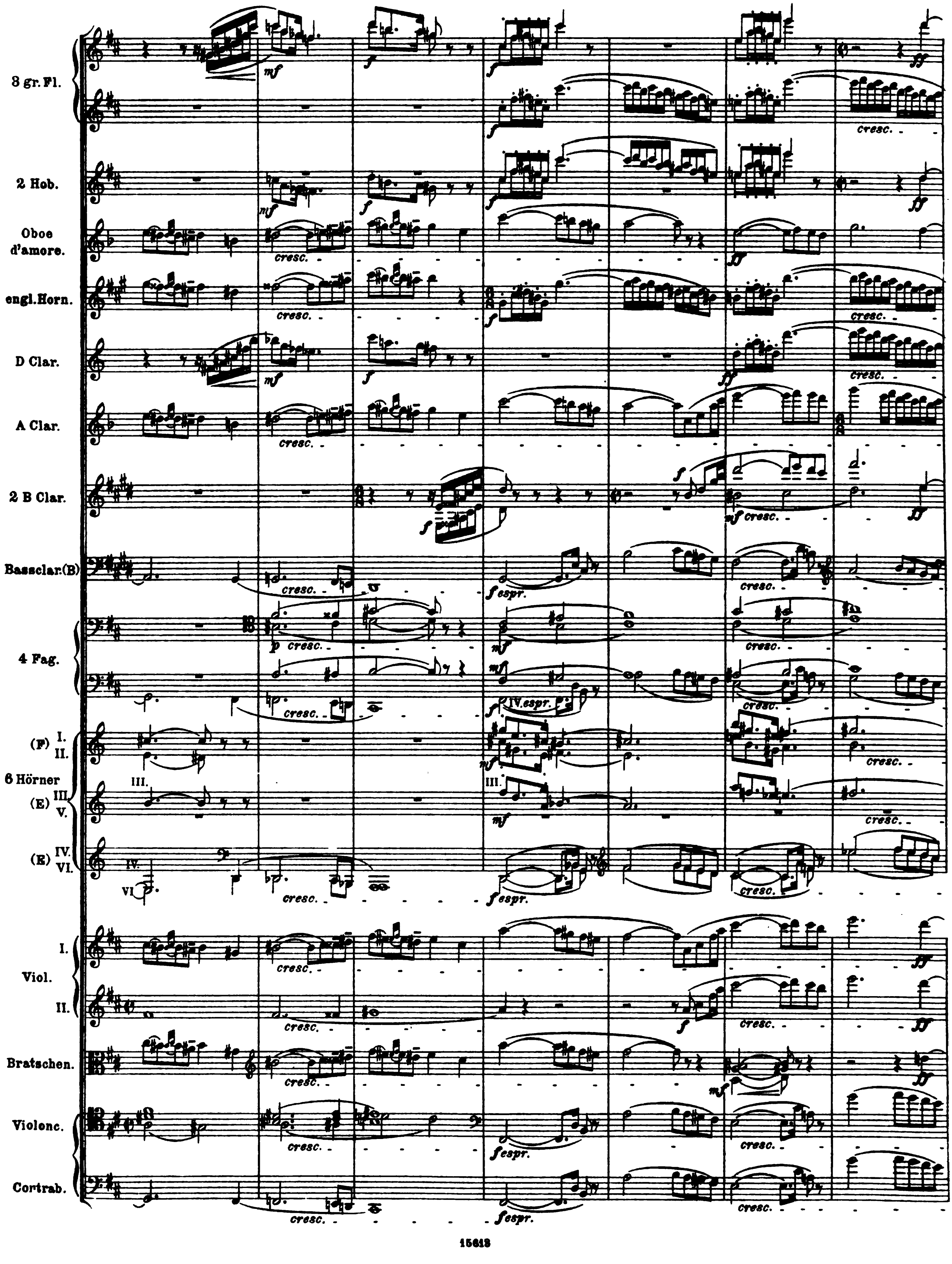

27
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
(in E)
I. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
f
mf
sfz
f espr.
arco

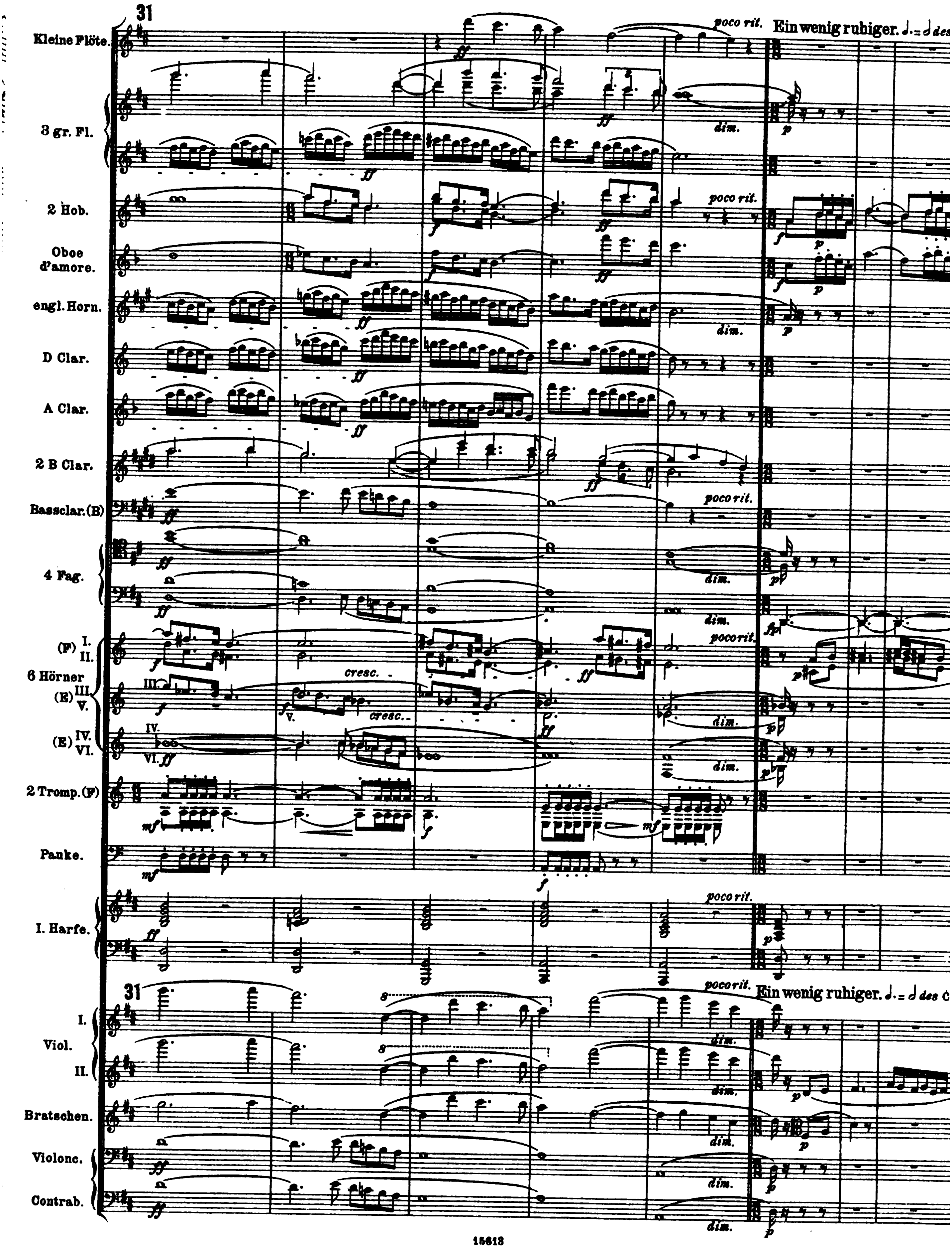

28
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
I. Tromp. (F)
I. Harfe.
28
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
ff
sfz
espress.
mf
II. cresc.

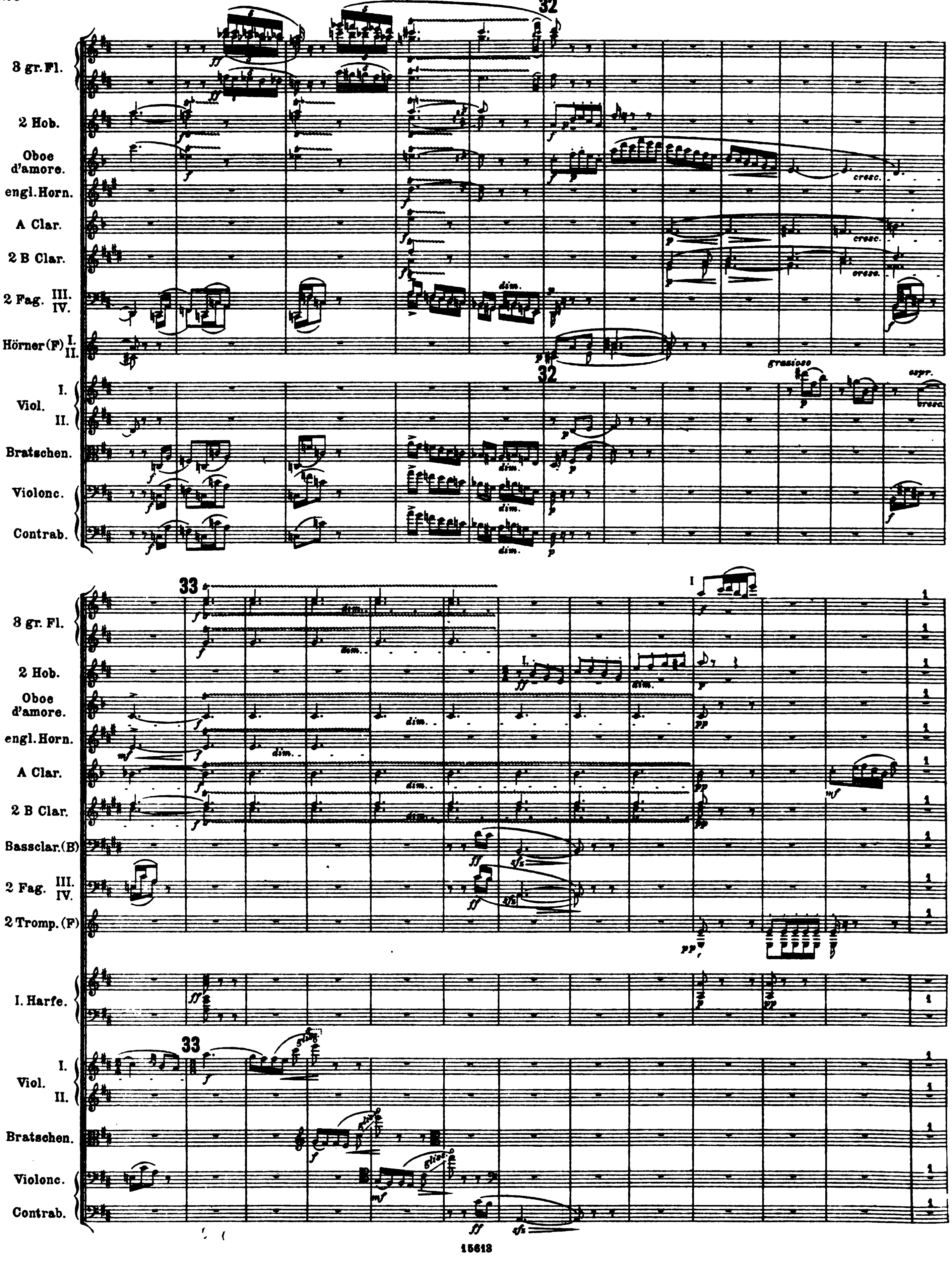

29 Ziemlich lebhaft 𝅗𝅥 = 𝅘𝅥. des 3/8
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
I. Tromp. (F)
Pauke.
I. Harfe.
(alle) I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espress.
dim.
leggiero
pizz.
arco

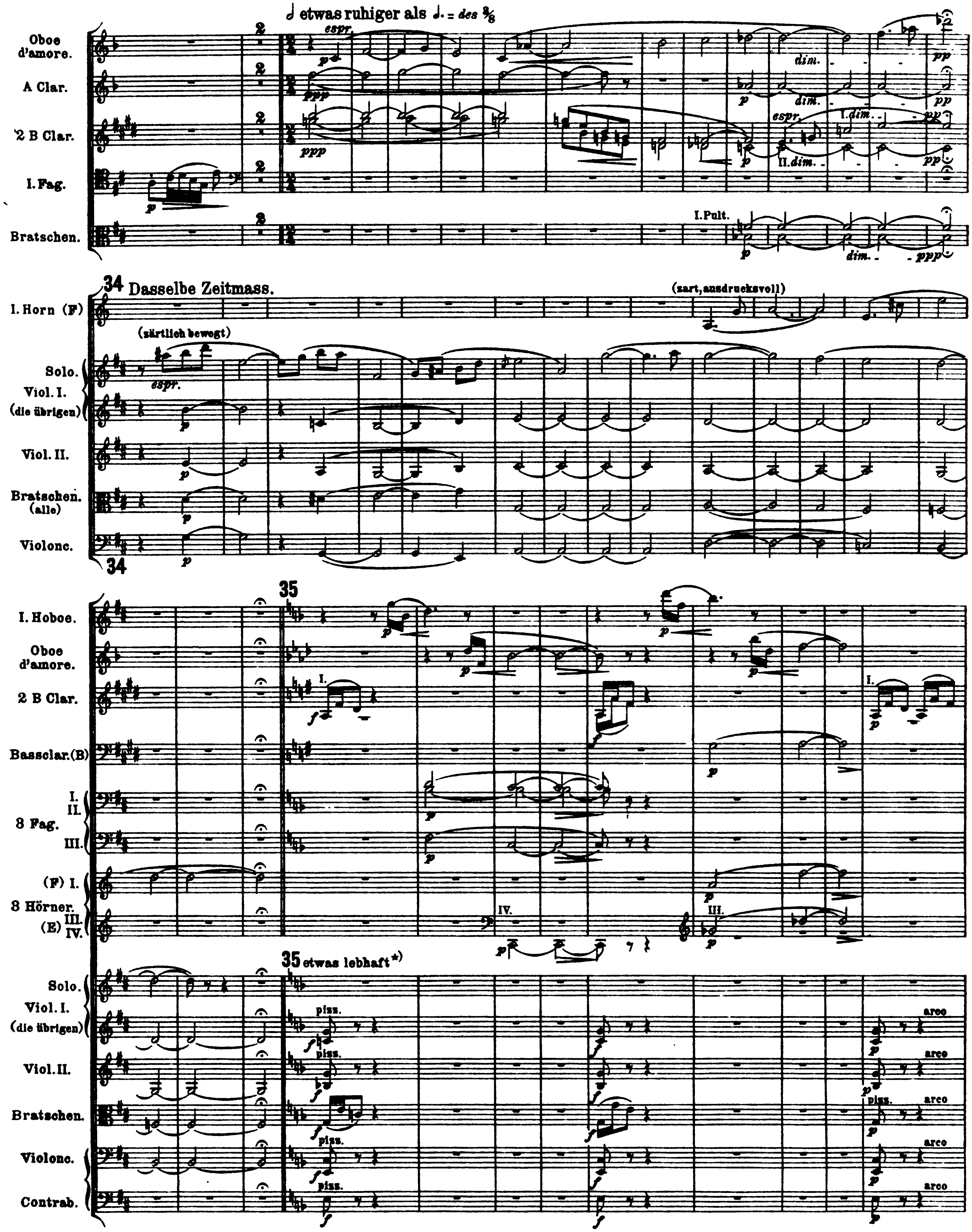

30
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) I. II.
6 Hörner
(E) III. IV.
(E) V. VI.
Pauke.
I. Harfe.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(hervortretend)
molto espr.
espr.
dim.
(geteilt)
(dreifach)
30

35

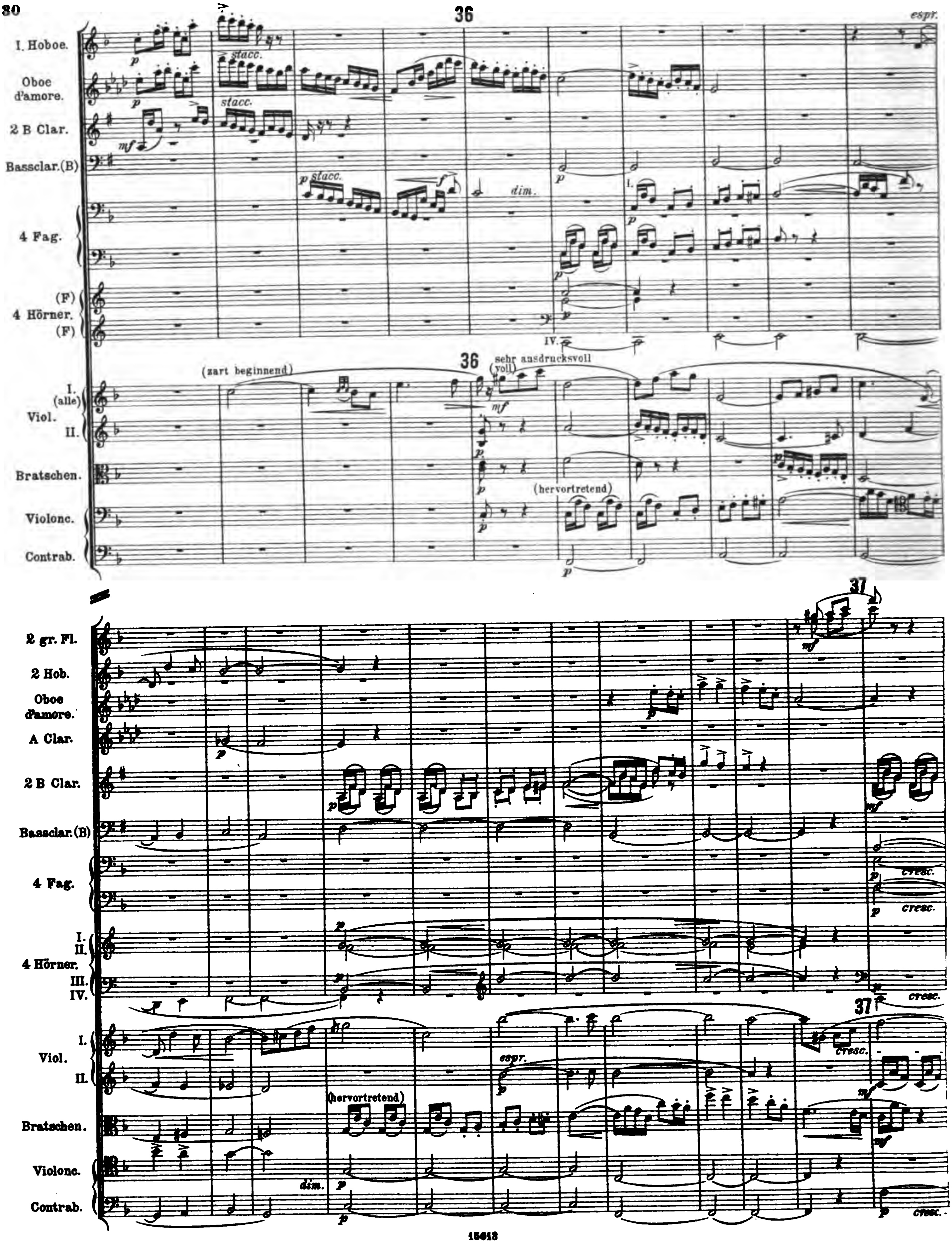

3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
6 Hörner
(F) I. II.
(E) III. V.
(E) IV. VI.
IV. espr.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
f espr.

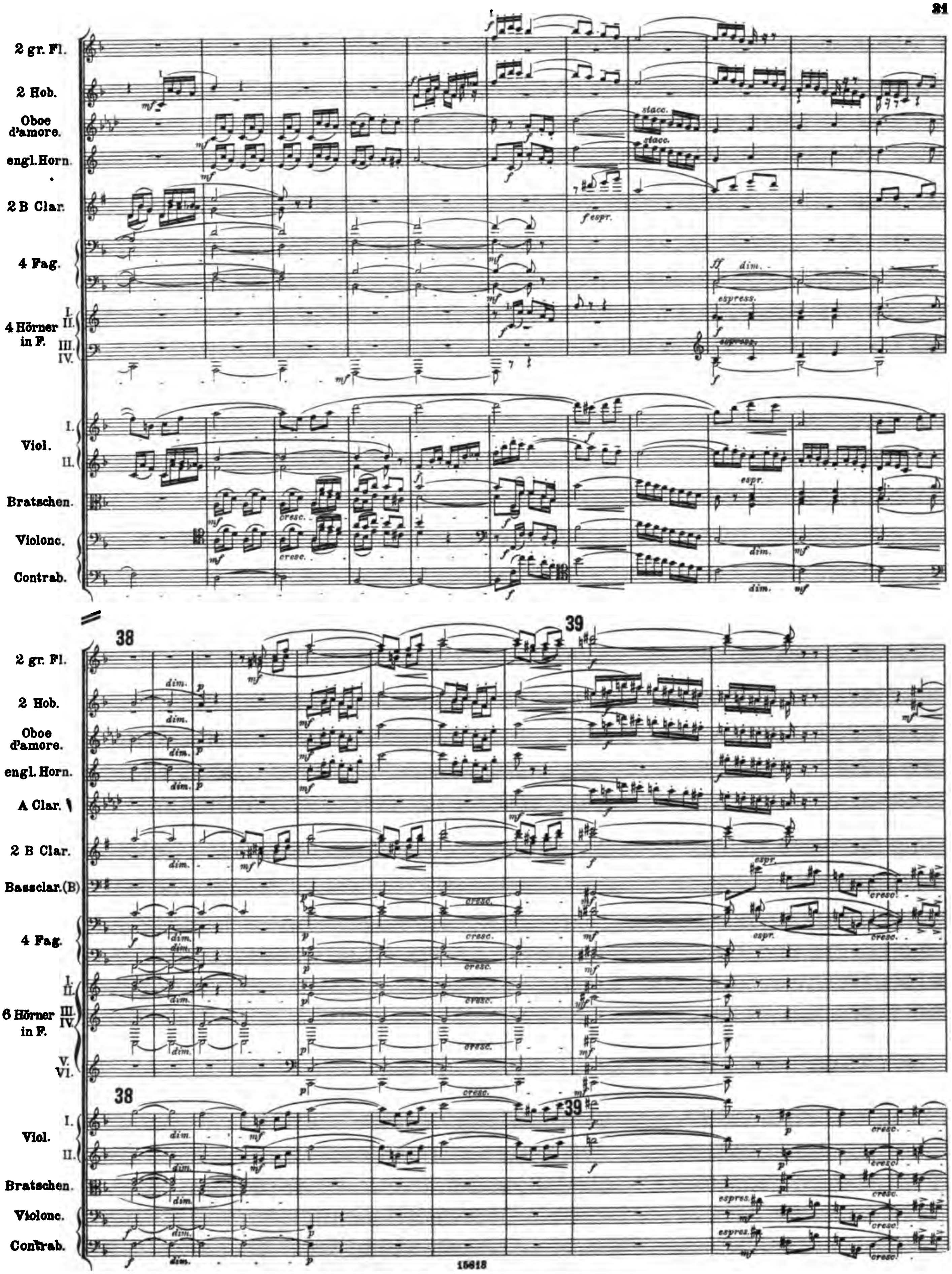

31
poco rit.
Ein wenig ruhiger. ♩. = 𝅗𝅥 des
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
6 Hörner
(F) I. II.
(E) III. V.
(E) IV. VI.
2 Tromp. (F)
Pauke.
I. Harfe.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.
poco rit.
Ein wenig ruhiger. ♩. = 𝅗𝅥 des

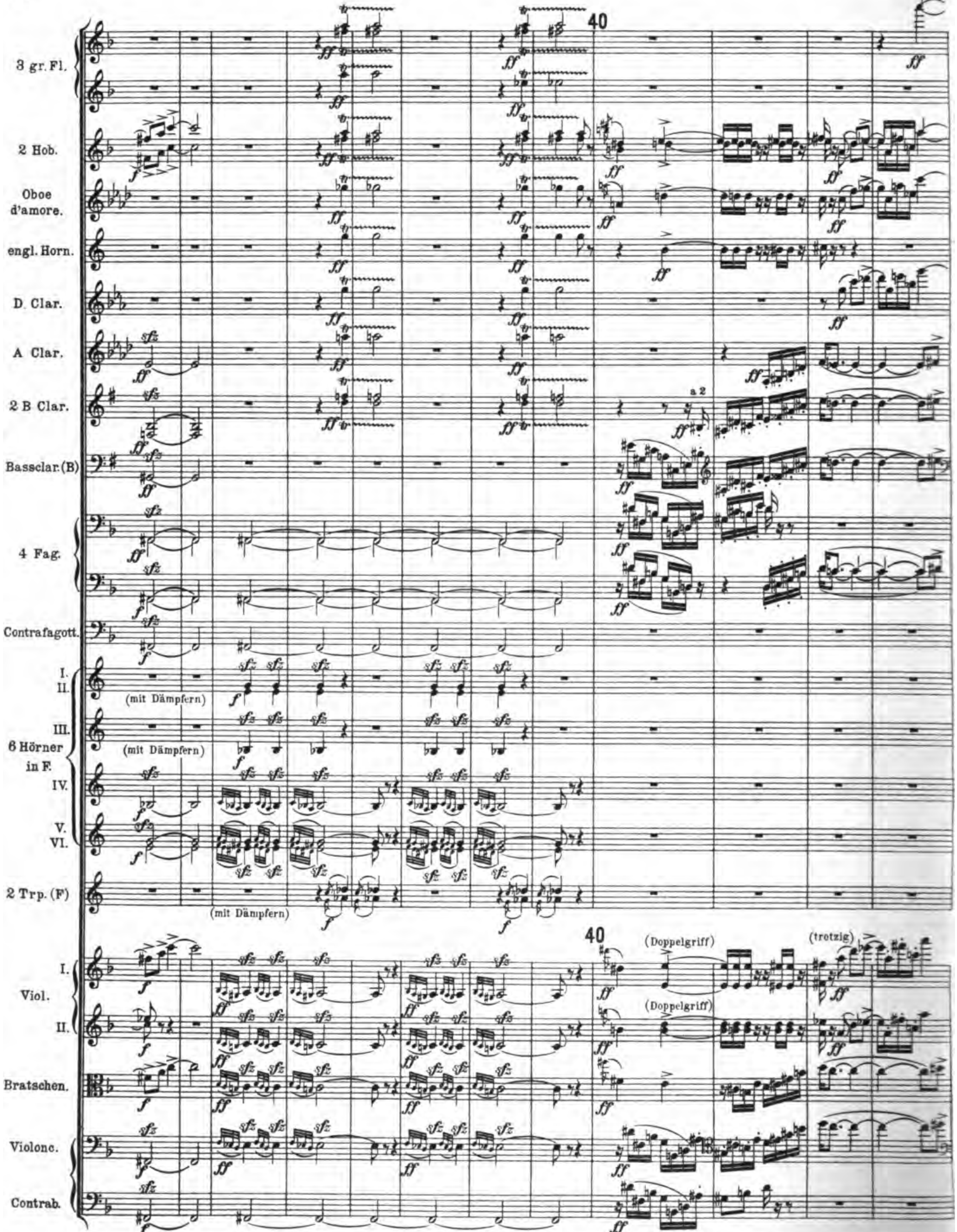

32
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
2 Fag. III. IV.
Hörner (F) I. II.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
grazioso
espr.
cresc.
dim.
33
Bassclar. (B)
2 Tromp. (F)
I. Harfe.
gliss.



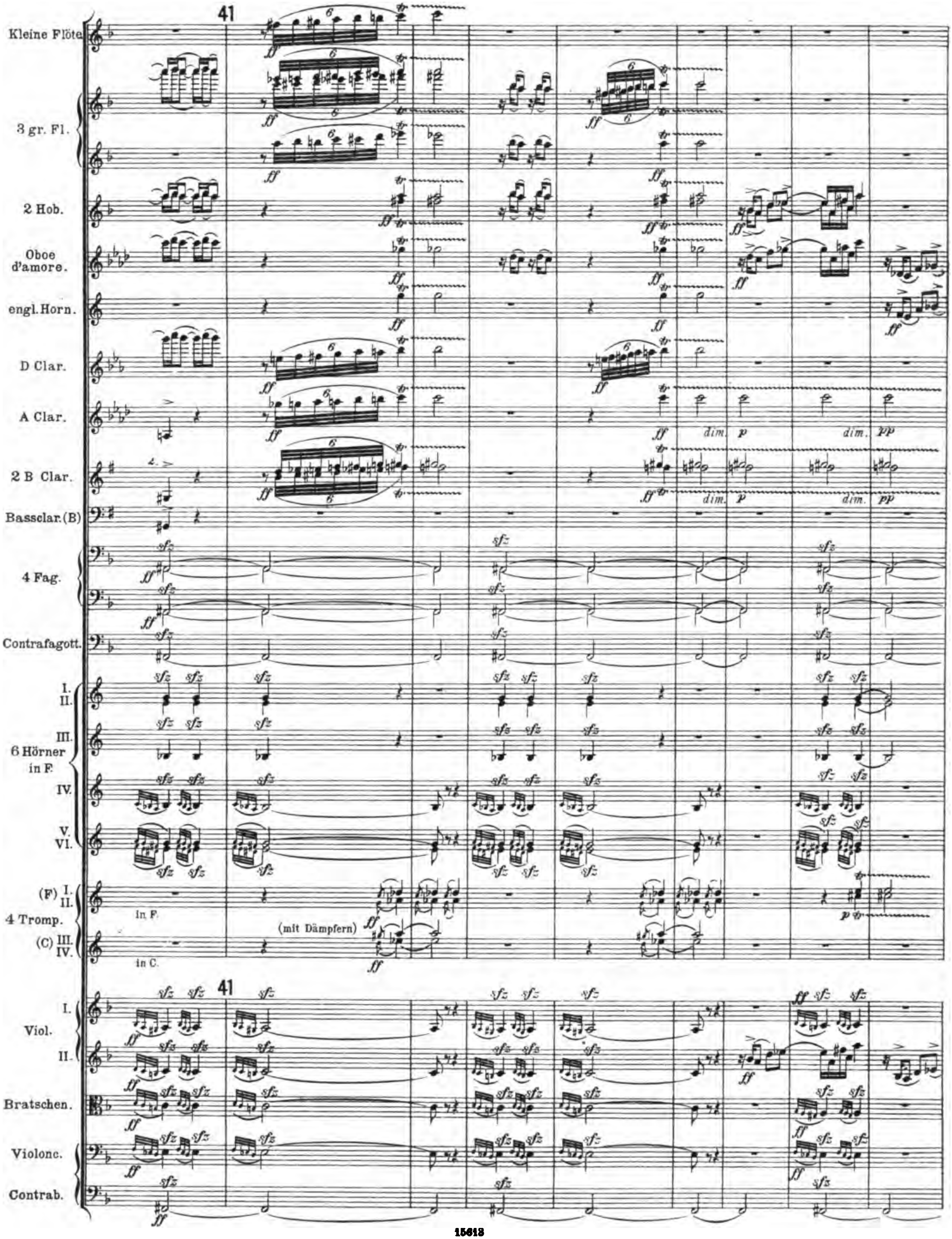
*) Diese kleinen Tempobezeichnungen sind stets nur als unbedeutende Modifikationen desselben Zeitmasses aufzufassen *(„sempre quasi l'istesso tempo")*

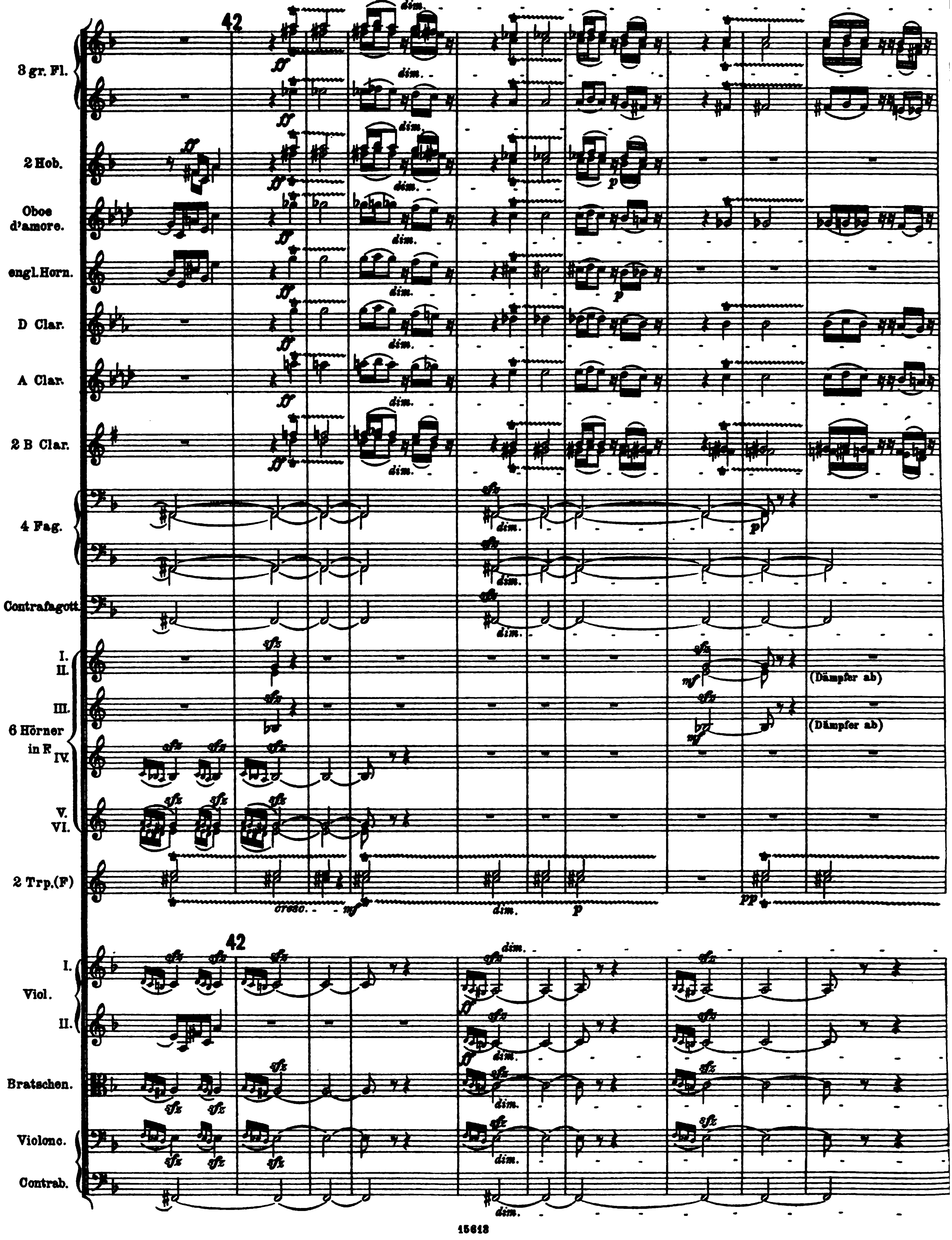

36
espr.
I. Hoboe.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
(F) 4 Hörner. (F)
stacc.
dim.
IV.
(zart beginnend)
sehr ausdrucksvoll (voll)
I. (alle) Viol. II.
Bratschen.
(hervortretend)
Violonc.
Contrab.
37
2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
cresc.
I. II. 4 Hörner. III. IV.
Viol. I. II.
espr.
Bratschen.
(hervortretend)
Violonc.
dim.
Contrab.
cresc.

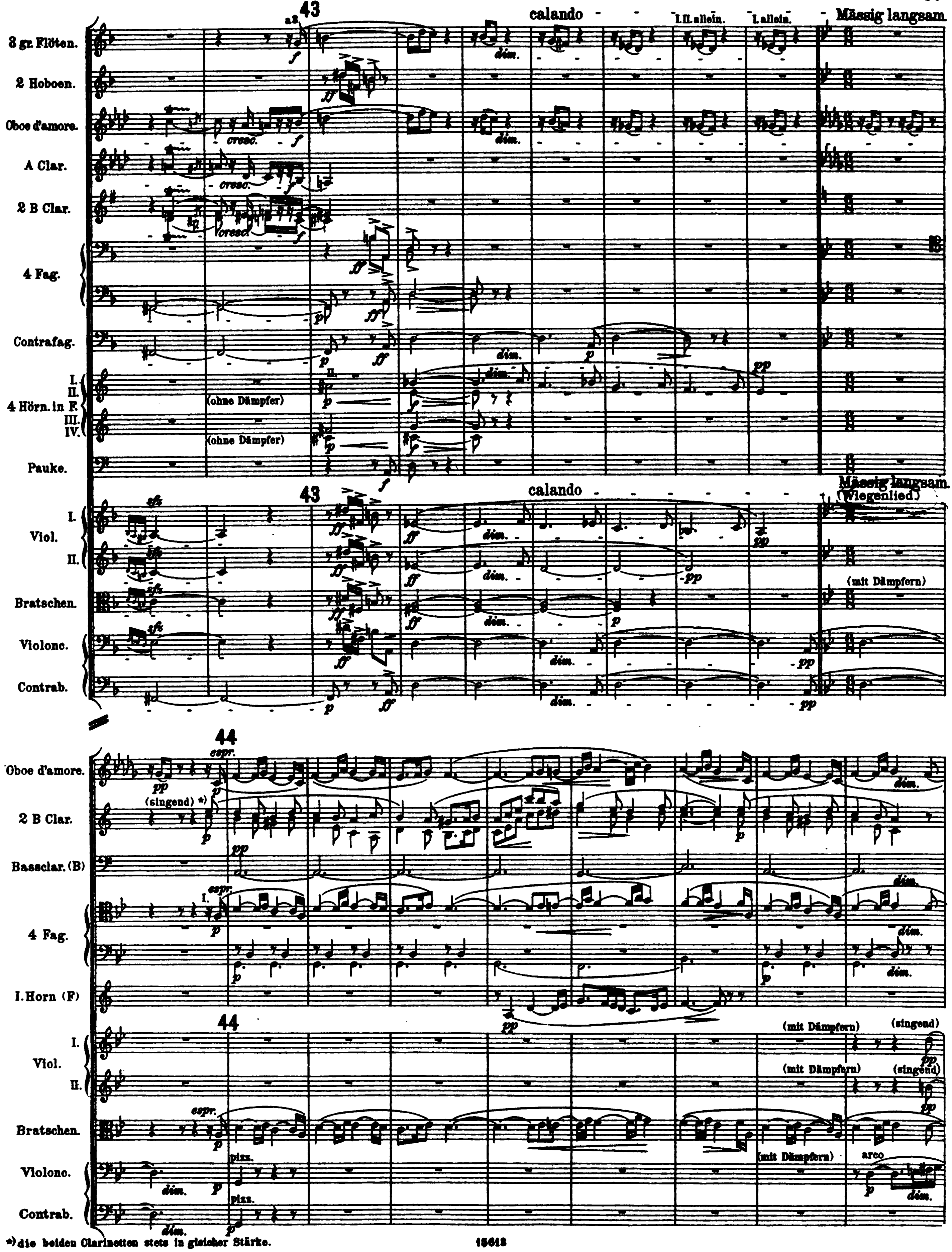

2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner in F.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
38
39
2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
6 Hörner in F.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.



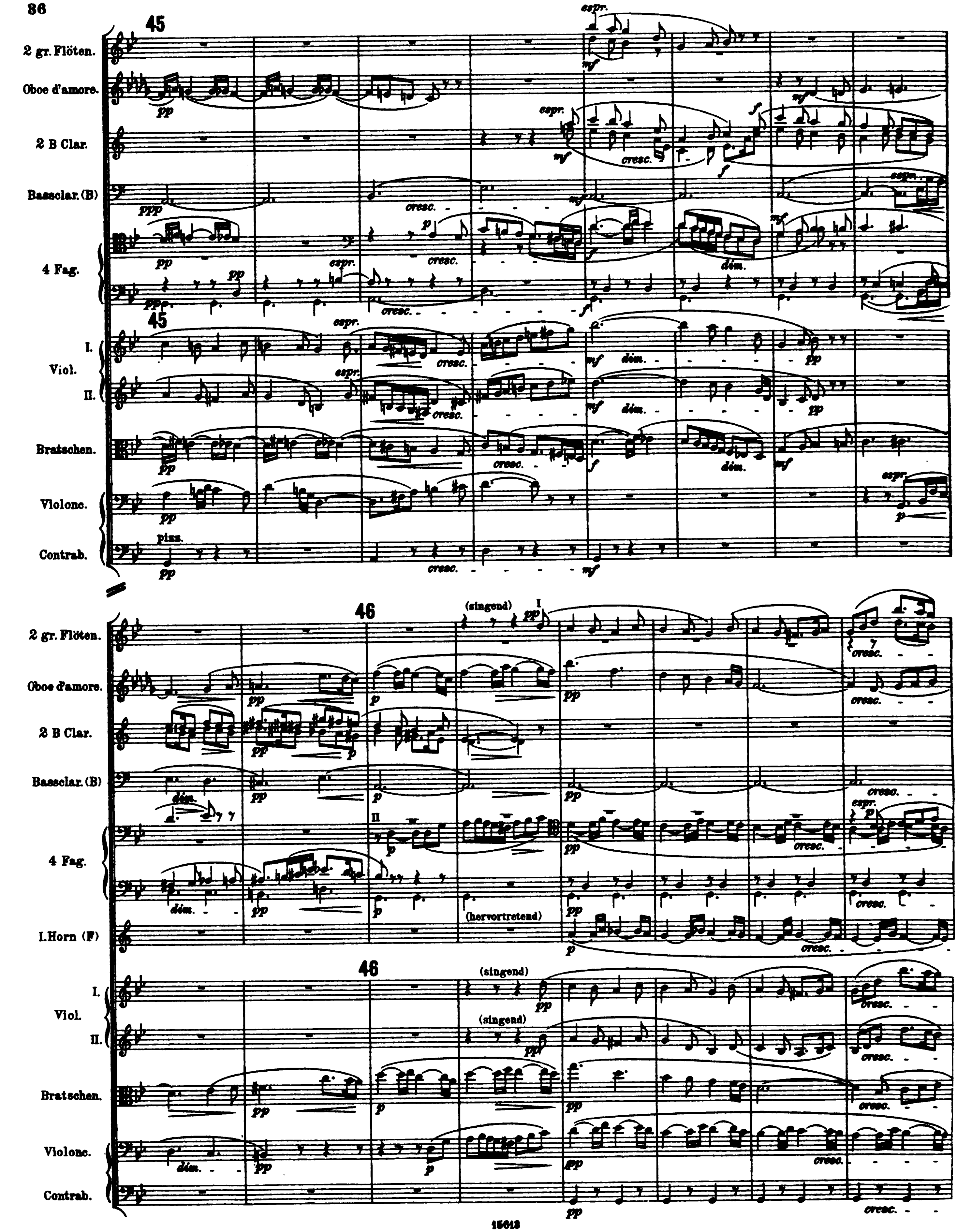
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D. Clar.
A Clar.
2 B Clar.
a 2
Basscla r. (B)
4 Fag.
Contrafagott.
I. II.
(mit Dämpfern)
III.
(mit Dämpfern)
6 Hörner in F.
IV.
V. VI.
2 Trp. (F)
(mit Dämpfern)
40
(Doppelgriff)
(trotzig)
I.
Viol.
II.
(Doppelgriff)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

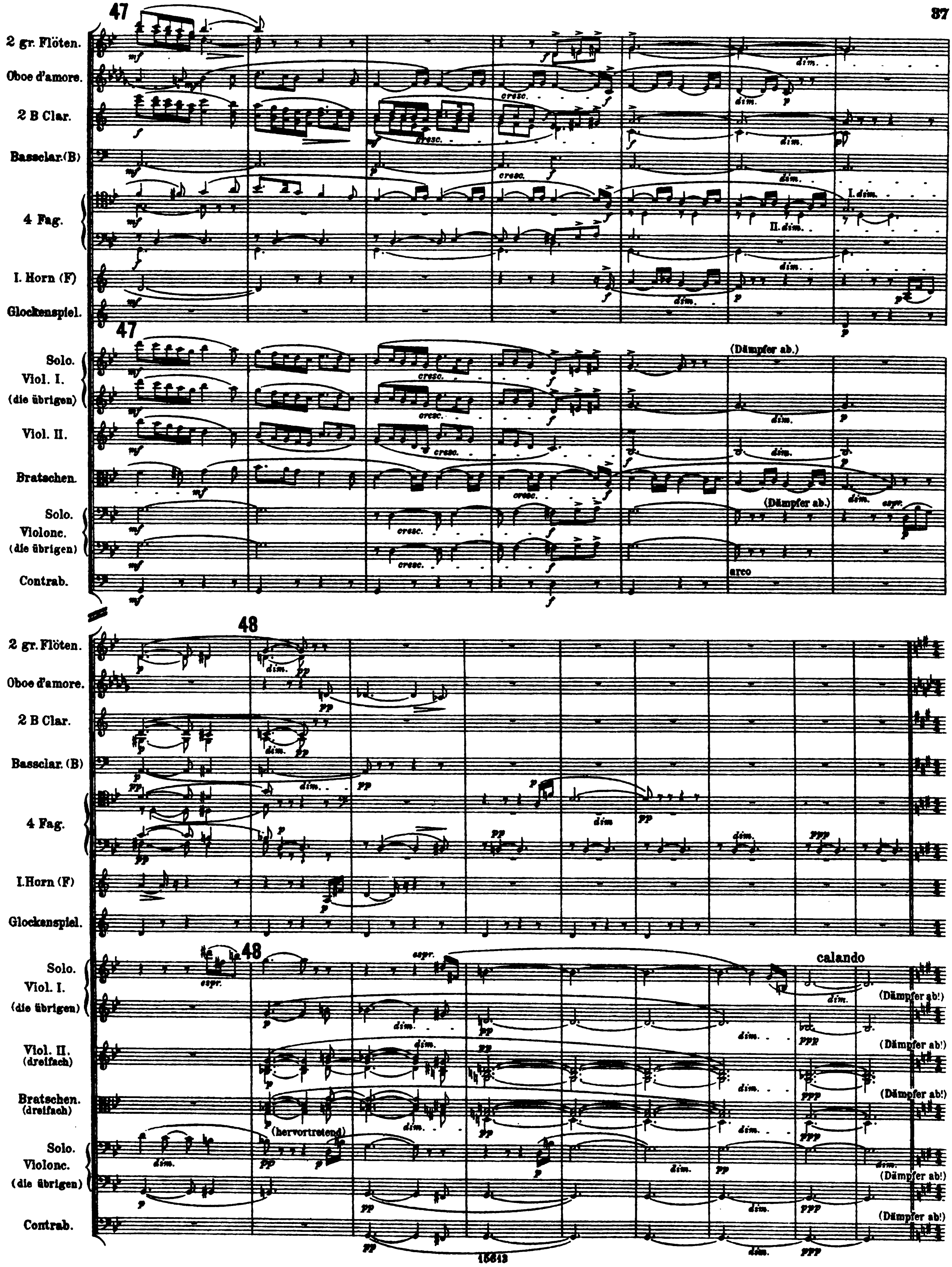

41
Kleine Flöte
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafagott.
I. II.
III.
6 Hörner in F.
IV.
V. VI.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
in F.
in C.
(mit Dämpfern)
41
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
dim.
dim.
dim.

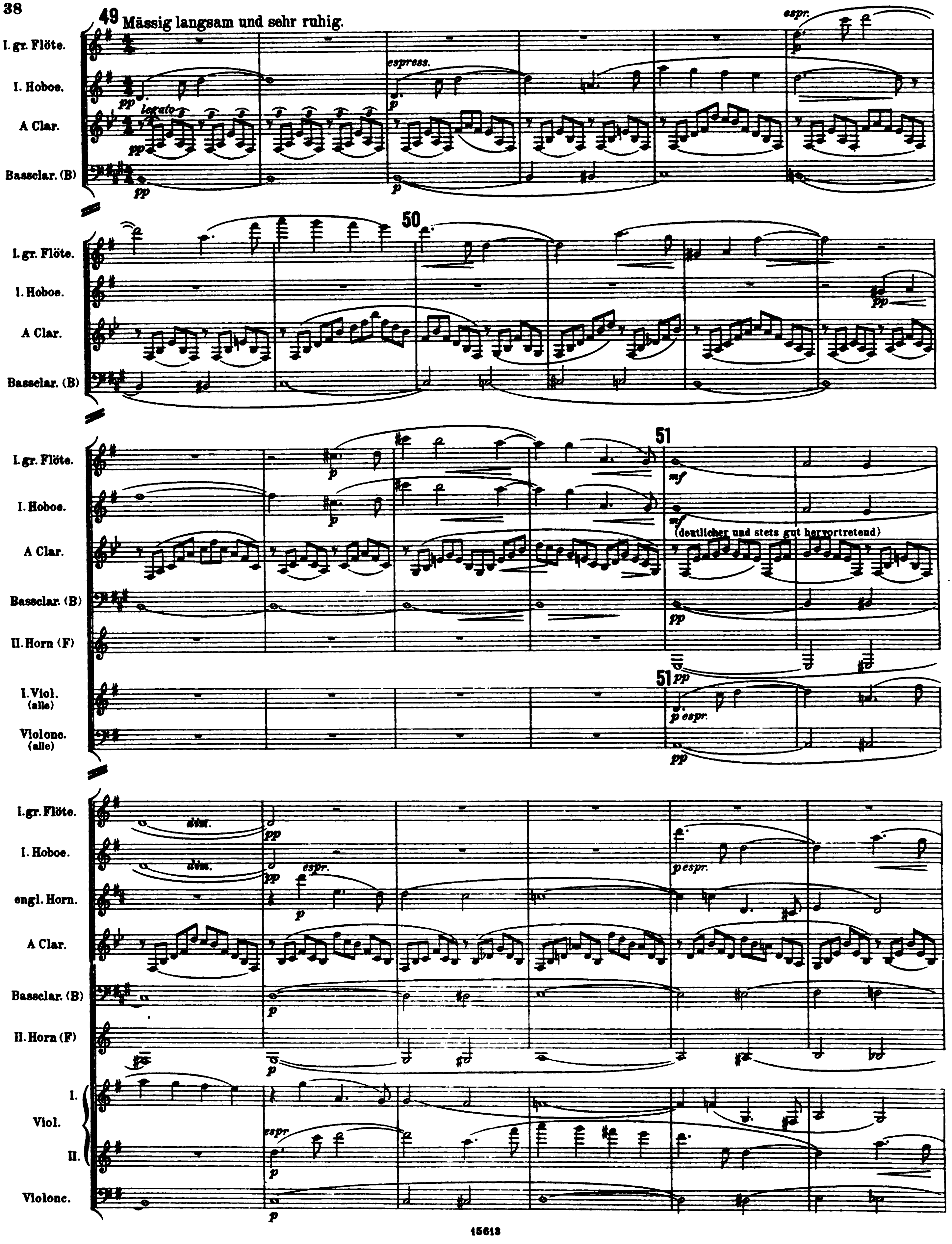

42
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
Contrafagott.
I. II.
III.
6 Hörner in F IV.
V. VI.
2 Trp. (F)
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
cresc.
(Dämpfer ab)
(Dämpfer ab)

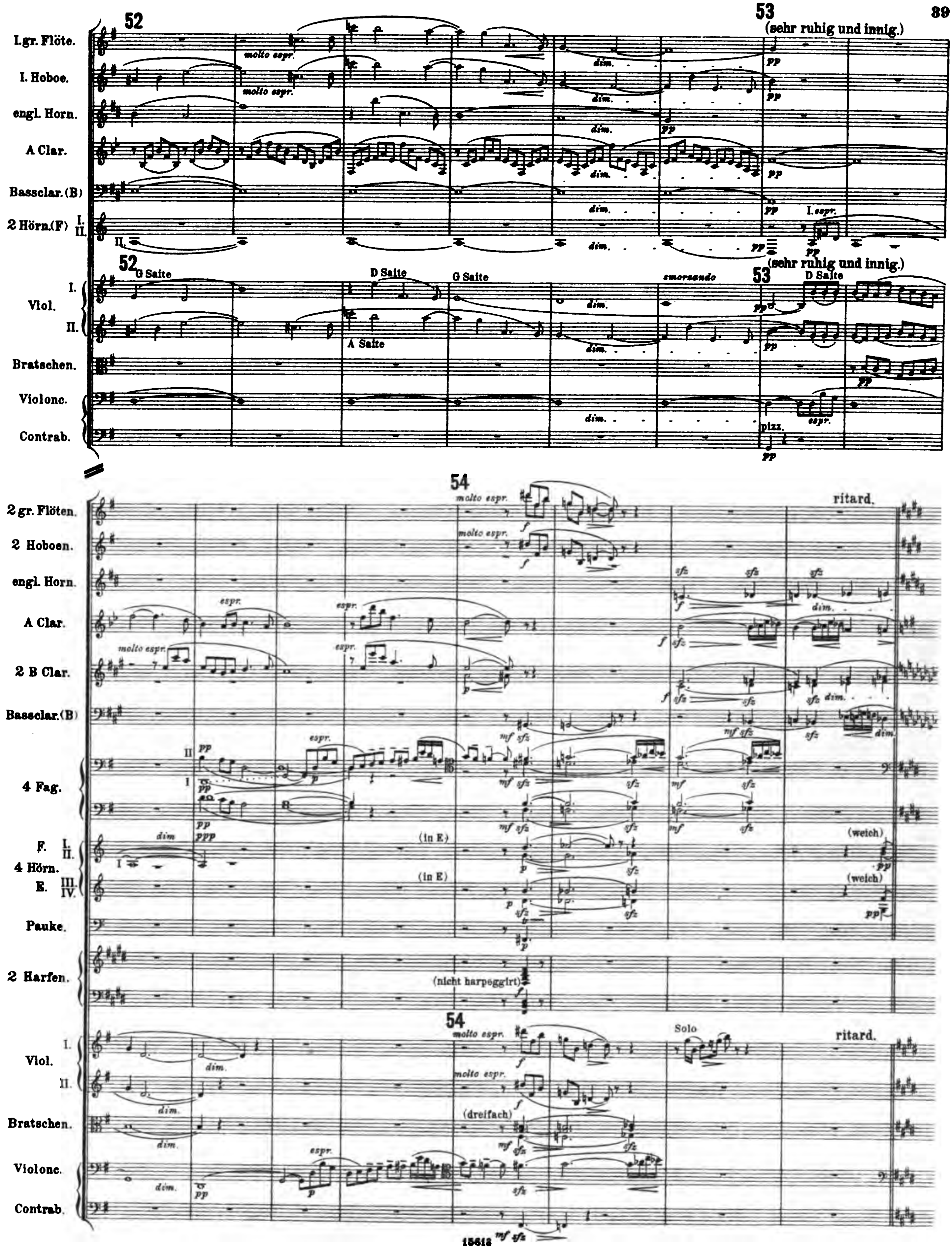


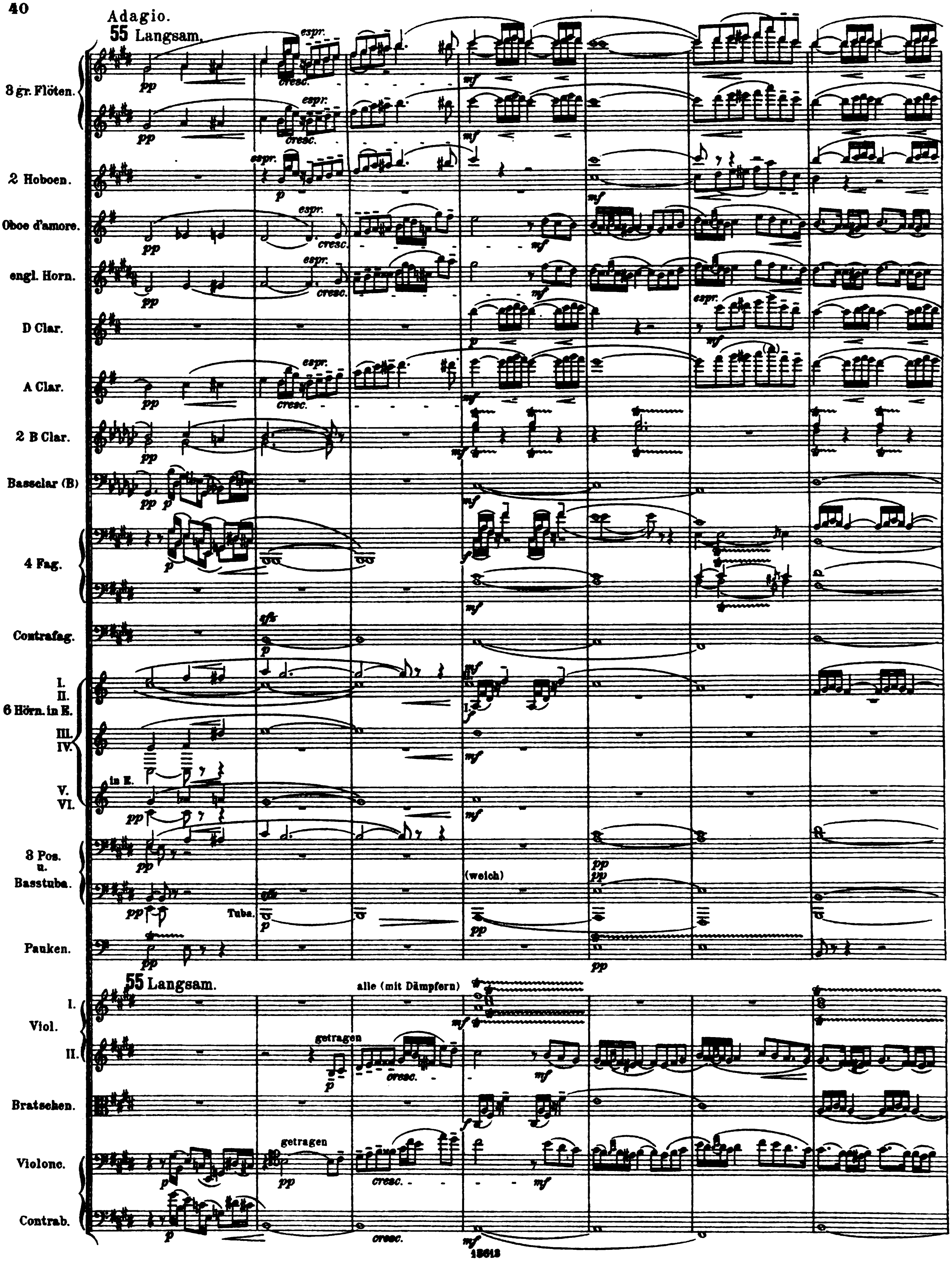
*) die beiden Clarinetten stets in gleicher Stärke.

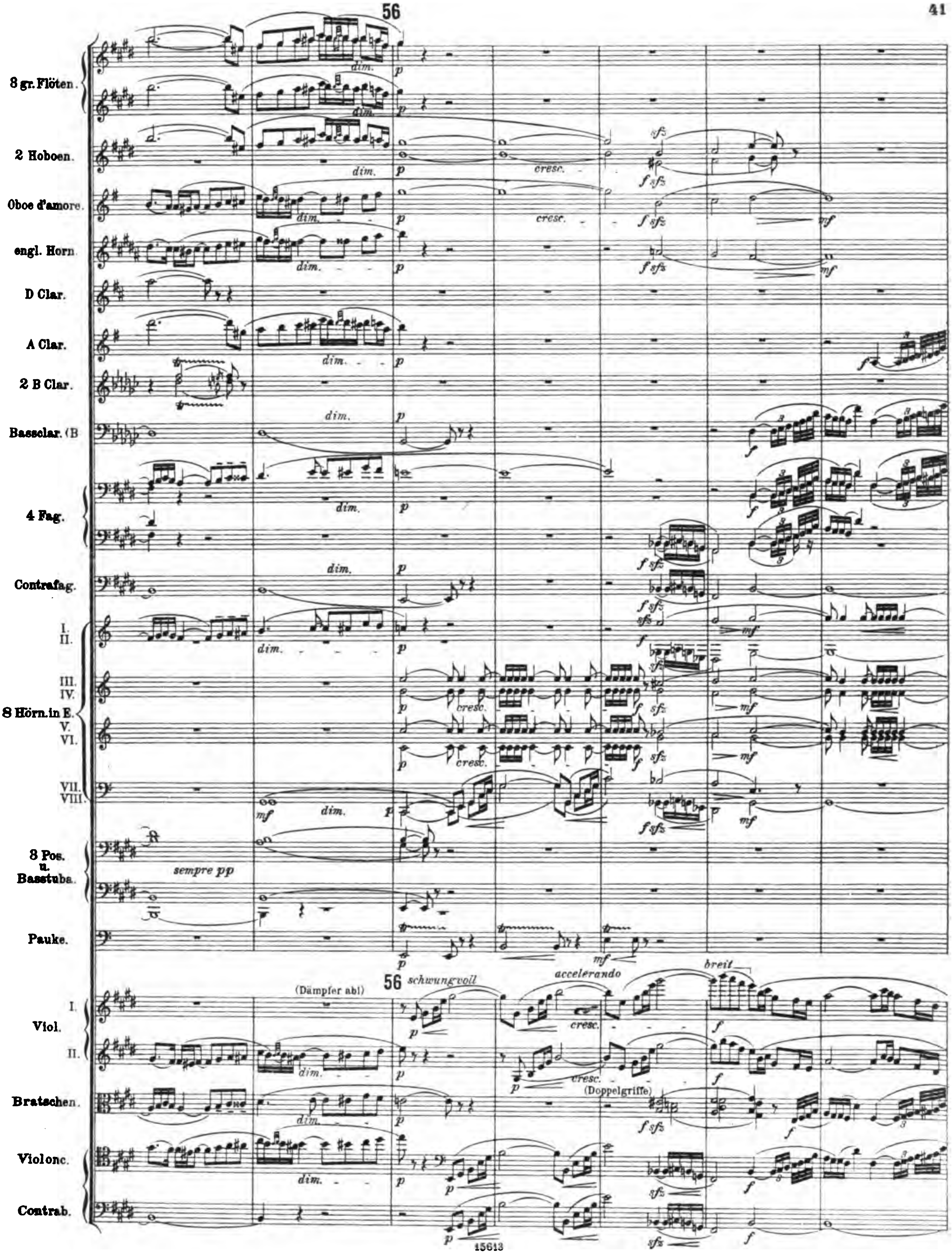

45
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Basscl ar. (B)
4 Fag.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
cresc.
dim.
pizz.
46
(singend)
(hervortretend)
I. Horn (F)

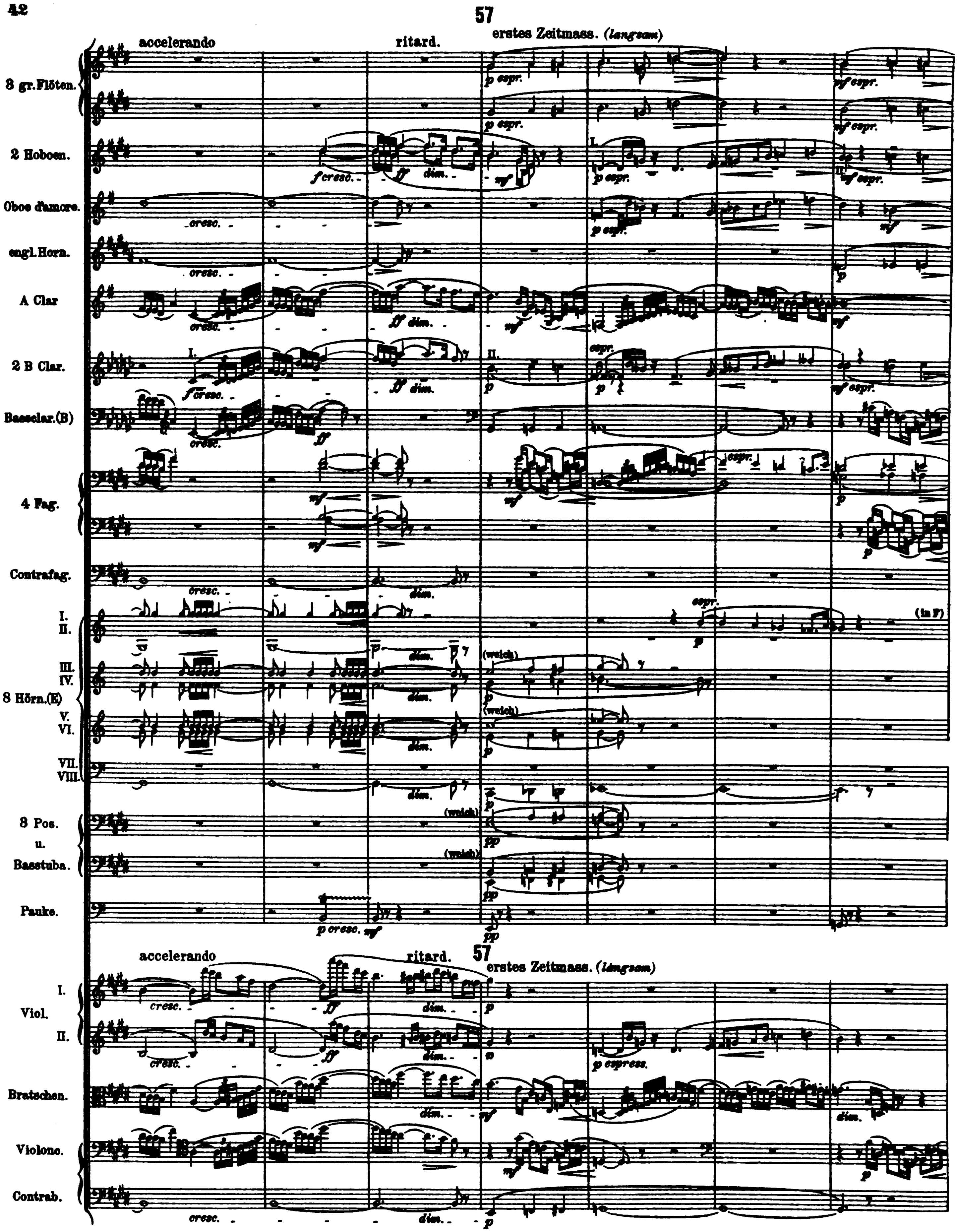

47
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
I. Horn (F)
Glockenspiel.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
cresc.
dim.
I. dim.
II. dim.
(Dämpfer ab.)
espr.
arco
48
Viol. II. (dreifach)
Bratschen. (dreifach)
(hervortretend)
calando
(Dämpfer ab!)

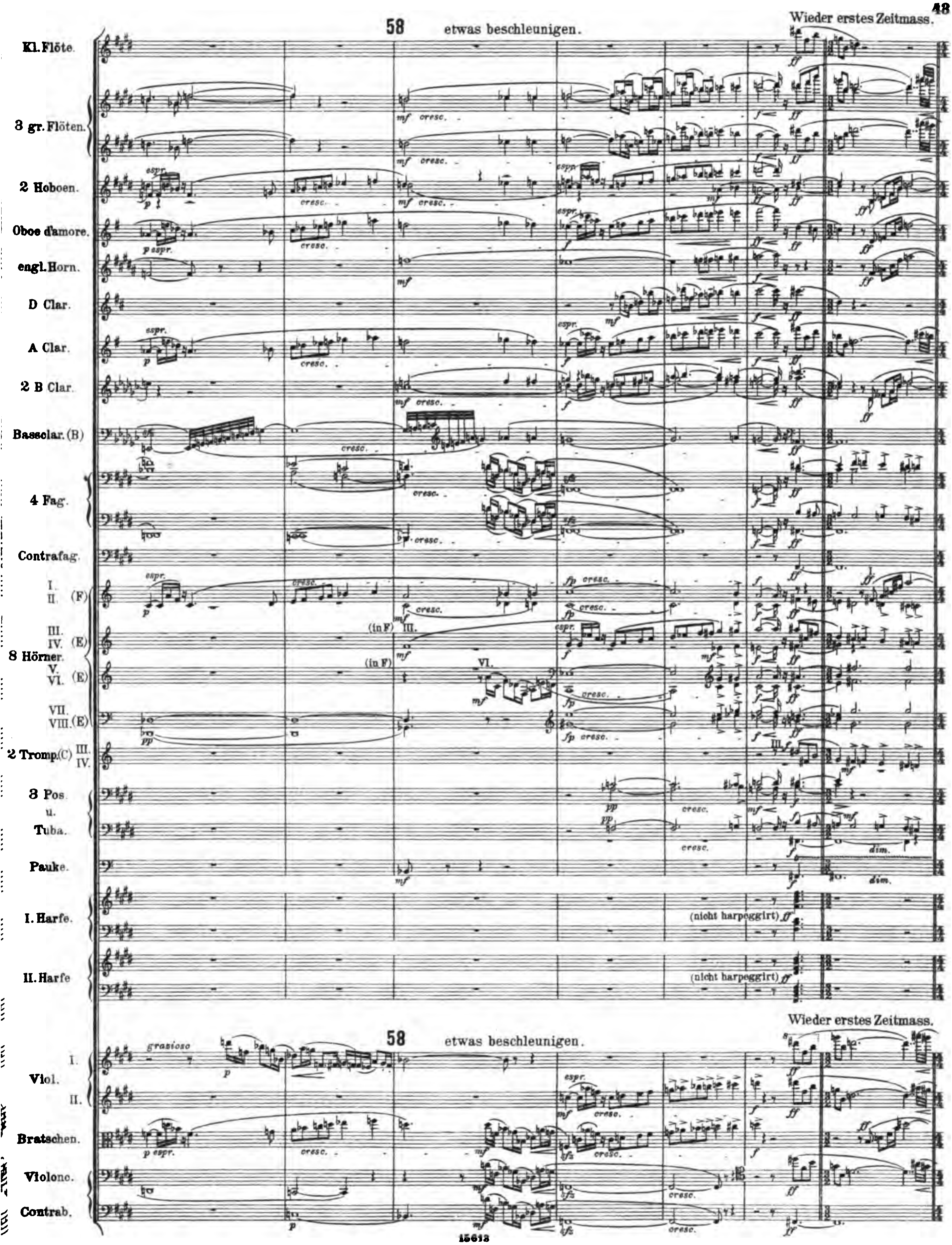

49 Mässig langsam und sehr ruhig.
I. gr. Flöte.
I. Hoboe.
A Clar.
Bassclar. (B)
pp
legato
espress.
p
espr.
50
51
II. Horn (F)
I. Viol. (alle)
Violonc. (alle)
mf
(deutlicher und stets gut hervortretend)
p espr.
dim.
engl. Horn.
Viol.
I.
II.
Violonc.

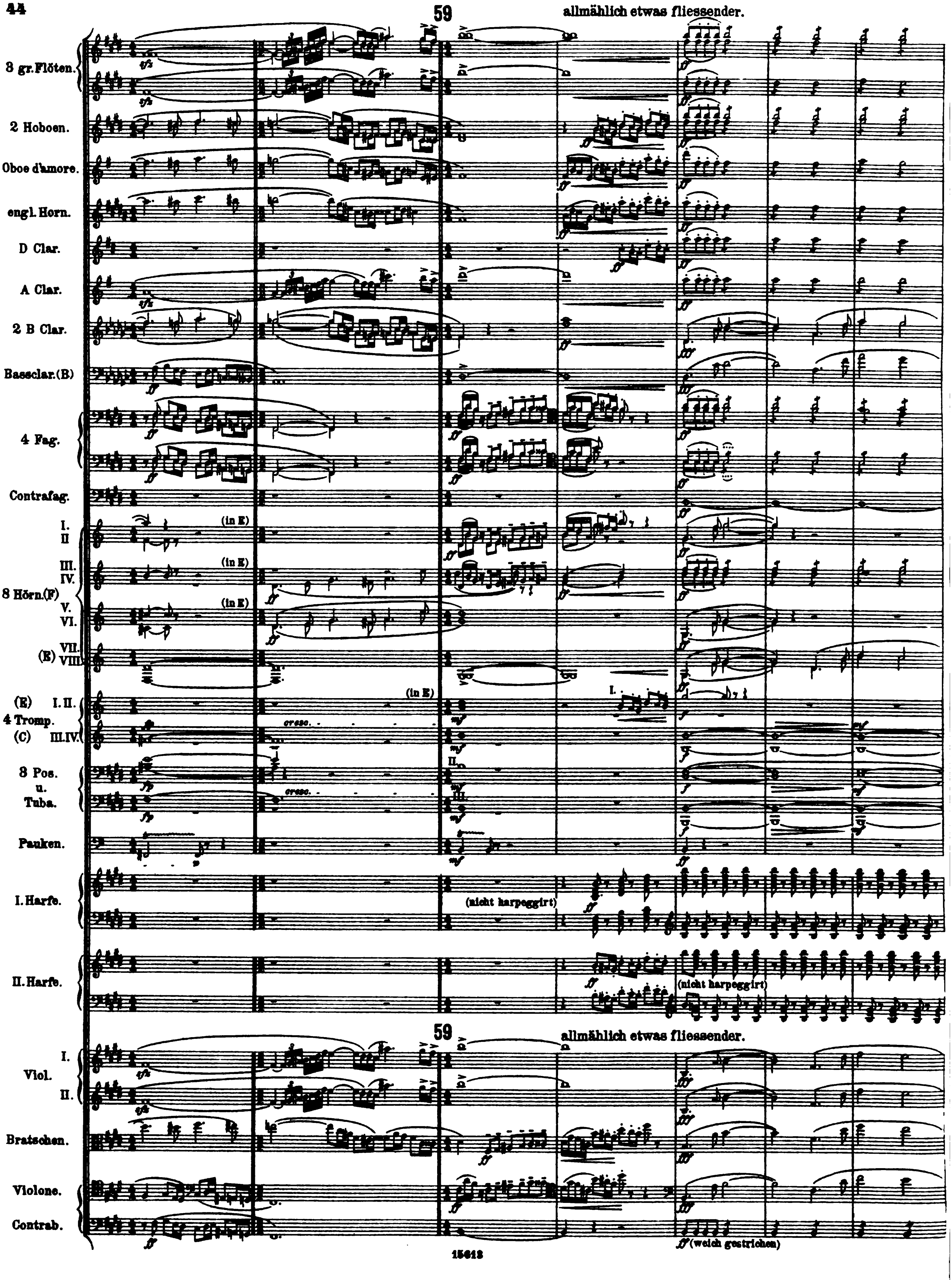

52
53
(sehr ruhig und innig.)
I. gr. Flöte.
I. Hoboe.
engl. Horn.
A Clar.
Bassclar. (B)
2 Hörn. (F) I. II.
molto espr.
dim.
pp
I. espr.
G Saite
D Saite
A Saite
smorzando
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
espr.
54
ritard.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
F. I. II.
4 Hörn.
E. III. IV.
Pauke.
2 Harfen.
(in E)
(weich)
(nicht harpeggirt)
Solo
(dreifach)
mf sfz
ppp

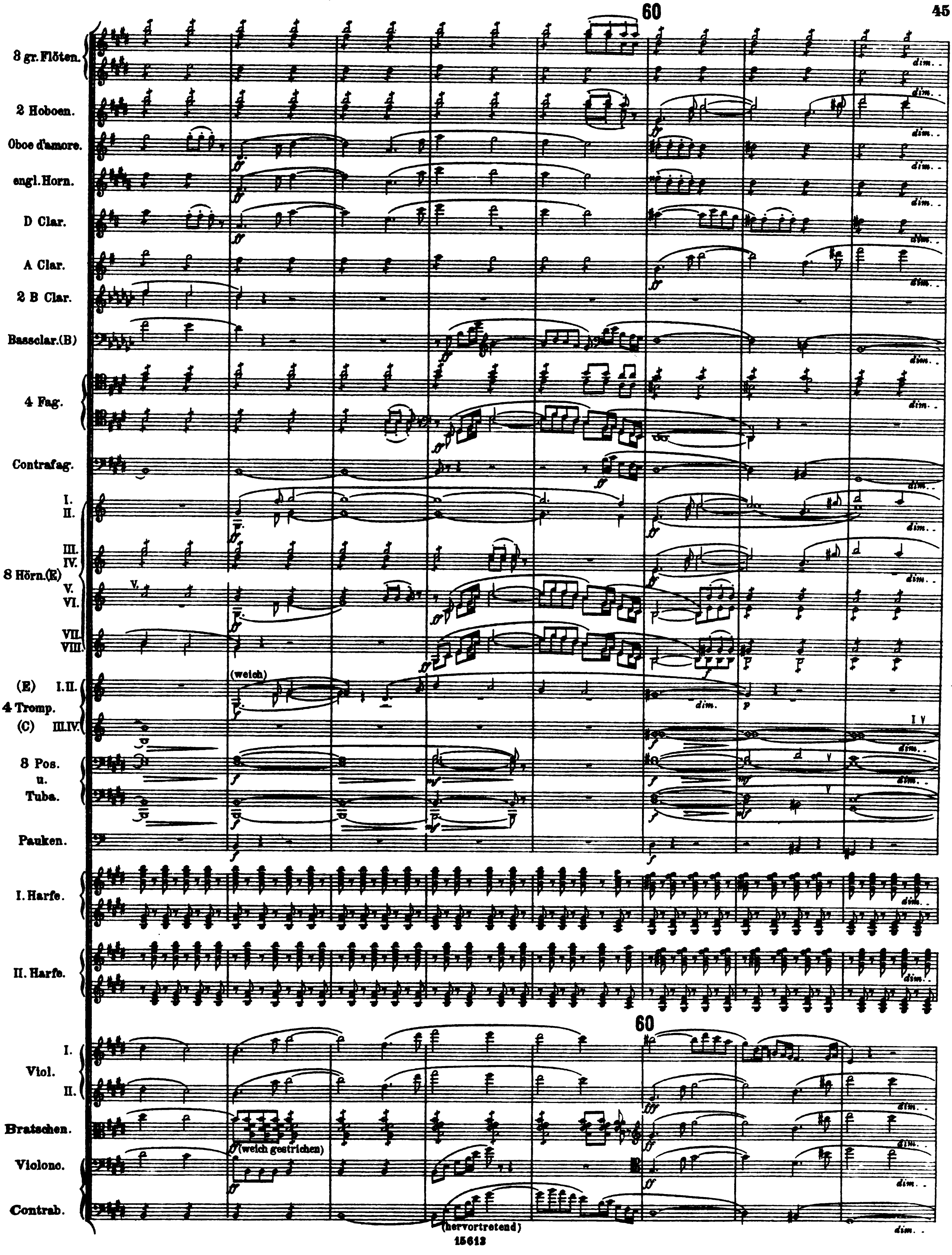

Adagio.
55 Langsam.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. 6 Hörn. in E. III. IV. V. VI.
in E.
3 Pos. u. Basstuba.
Tuba.
(weich)
Pauken.
55 Langsam.
alle (mit Dämpfern)
I. Viol. II.
getragen
Bratschen.
getragen
Violonc.
Contrab.
espr.
cresc.
pp
p
mf
sfz
f

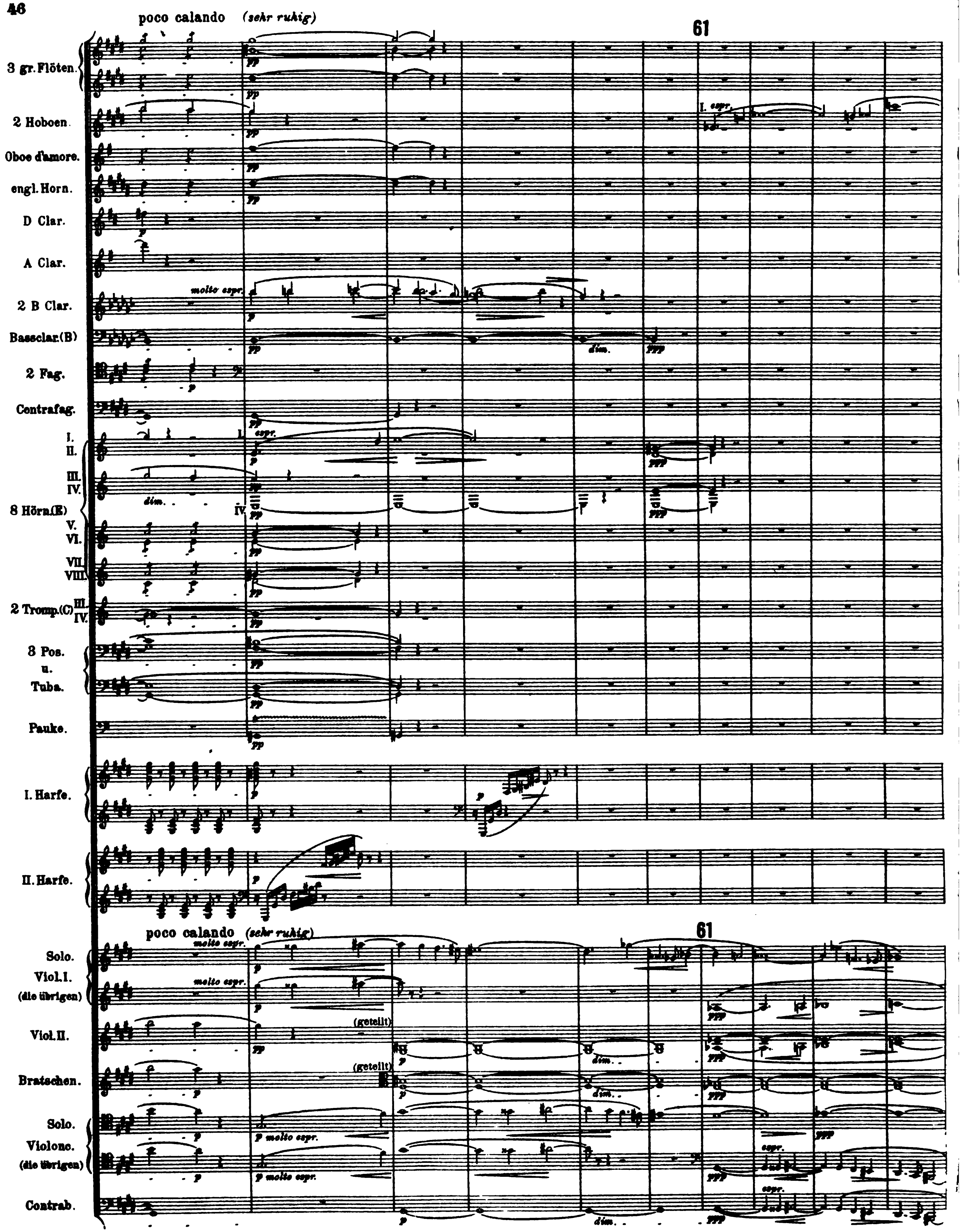

56
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. in E.
V. VI.
VII. VIII.
3 Pos. u. Basstuba.
Pauke.
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
cresc.
sempre pp
(Dämpfer ab!)
56 schwungvoll
accelerando
breit
(Doppelgriffe)

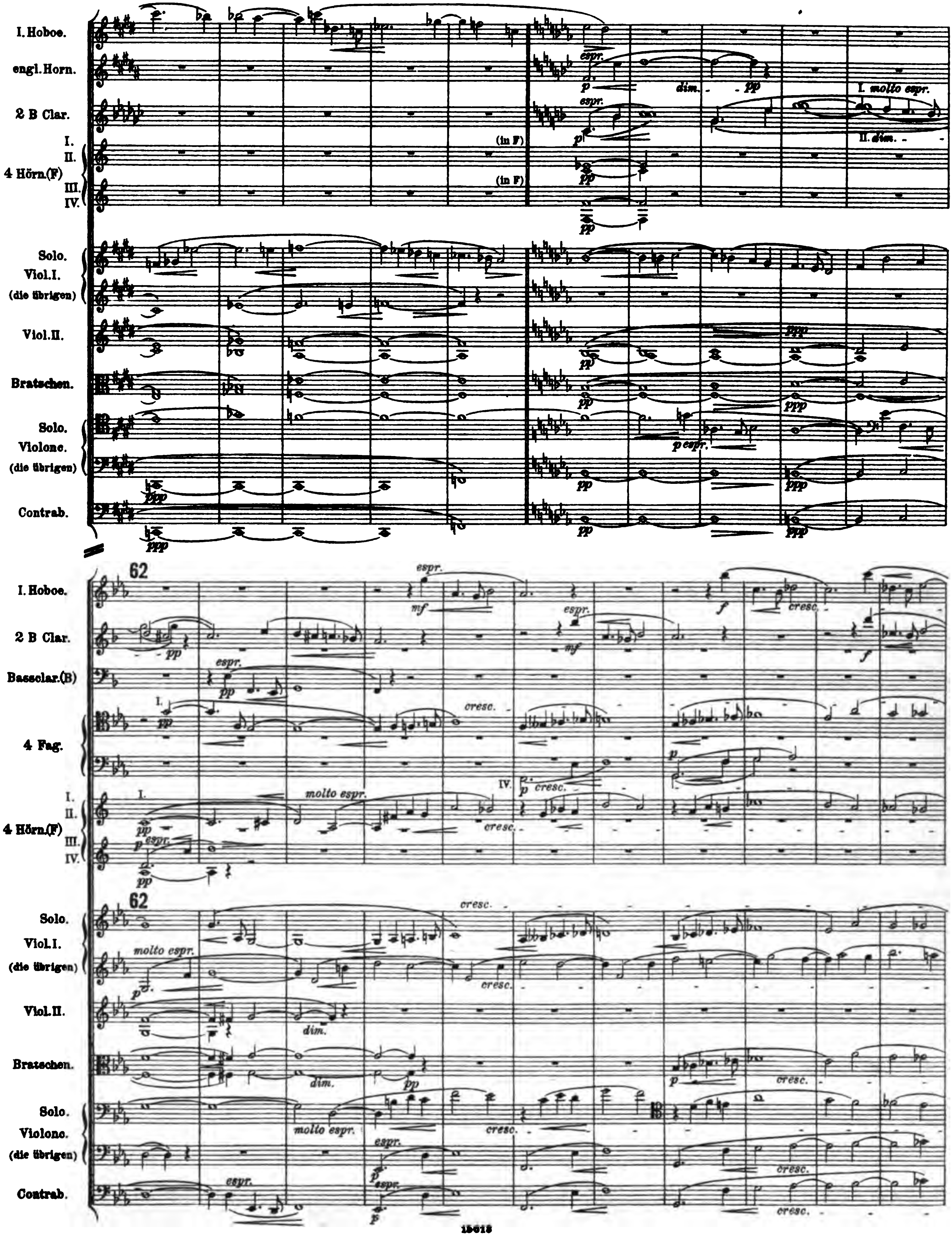

57
accelerando
ritard.
erstes Zeitmass. (langsam)
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (E)
(in F)
(weich)
3 Pos. u. Basstuba.
Pauke.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.
p espr.
mf espr.
f cresc.
p espress.

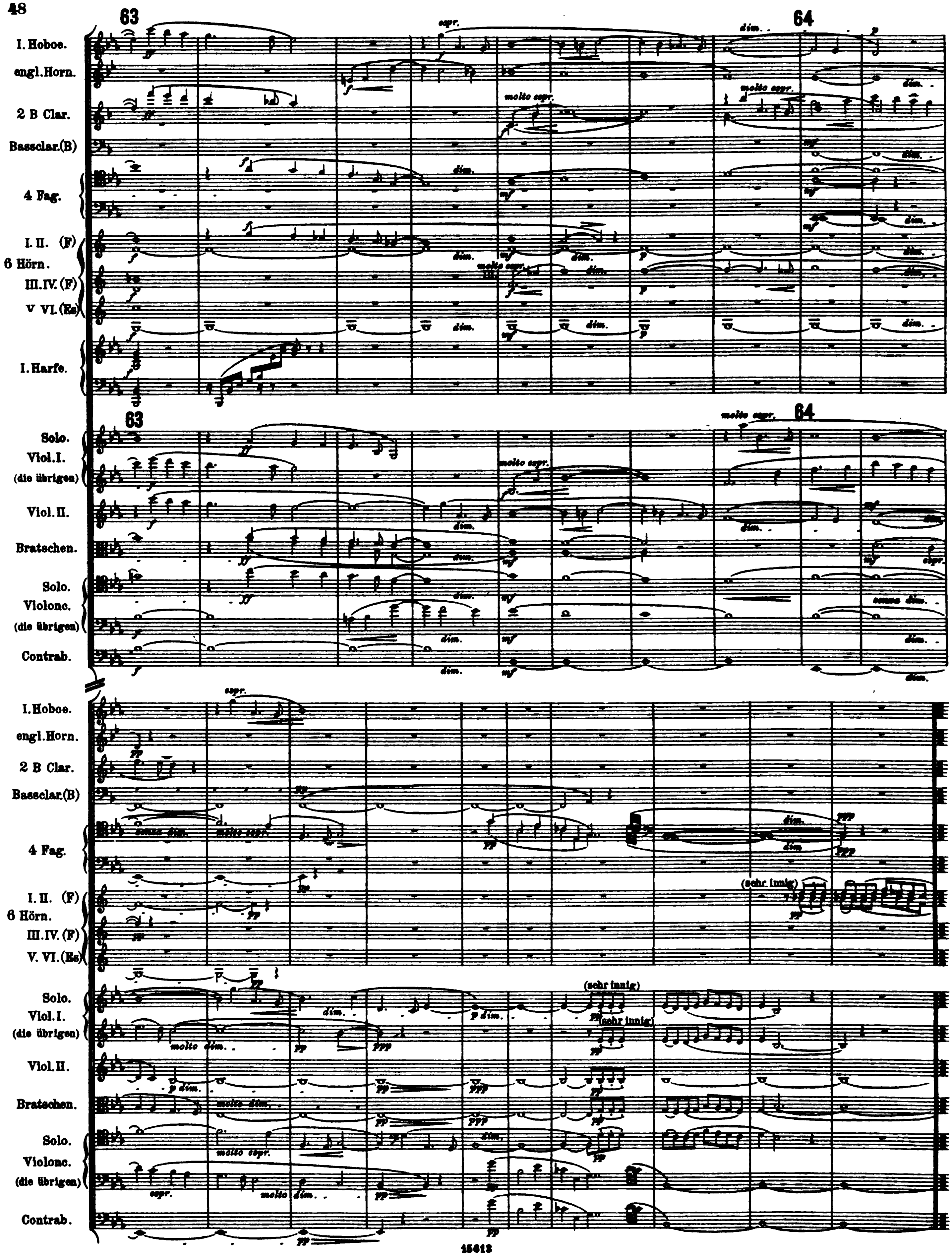

58
etwas beschleunigen.
Wieder erstes Zeitmass.
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner.
I. II. (F)
III. IV. (E)
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
(in F)
2 Tromp. (C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe
(nicht harpeggirt)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
grazioso
espr.
p espr.
cresc.
dim.

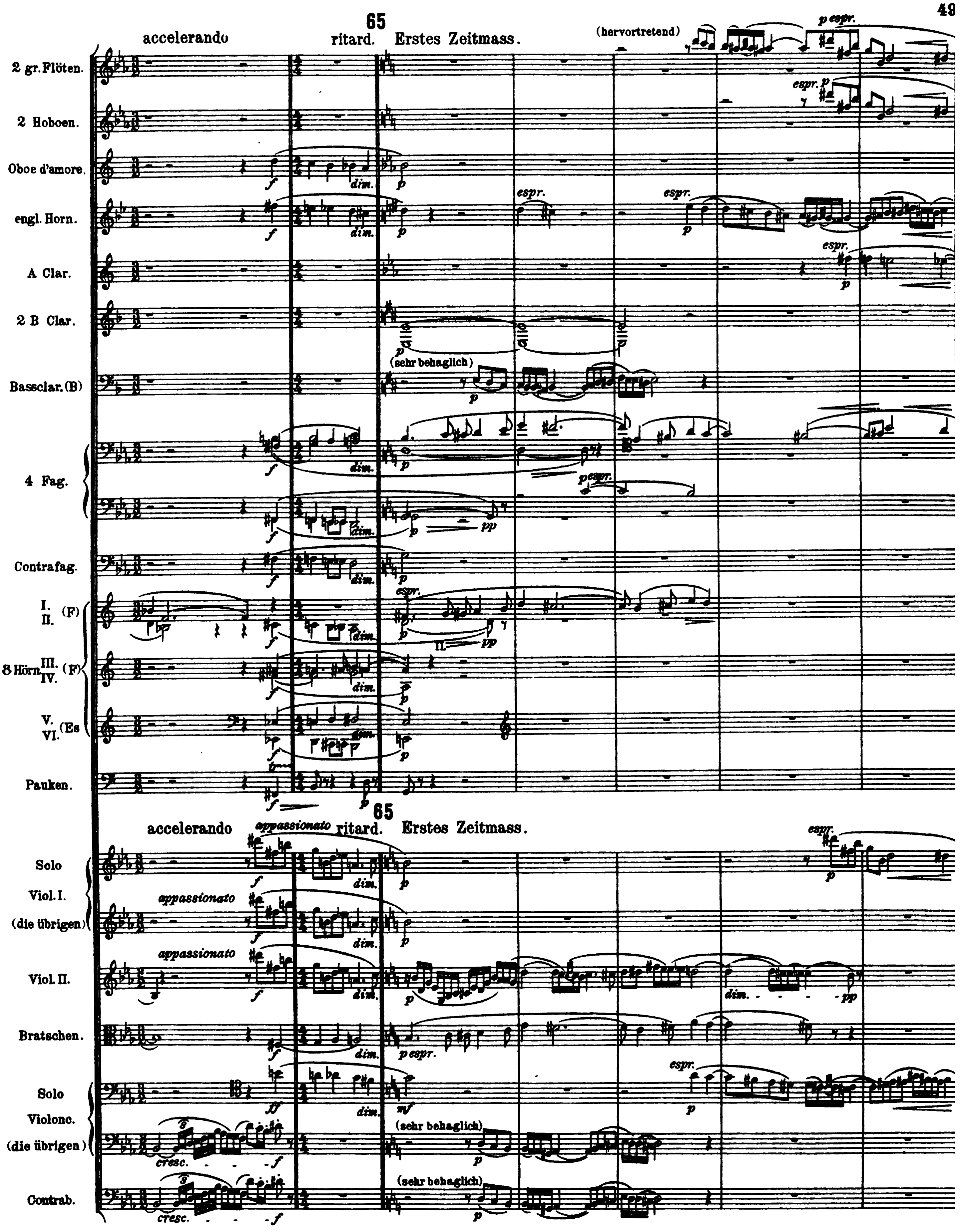

59
allmählich etwas fliessender.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
(E) VII. VIII.
(in E)
(E) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
cresc.
Pauken.
I. Harfe.
(nicht harpeggirt)
II. Harfe.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violone.
Contrab.
ff (weich gestrichen)

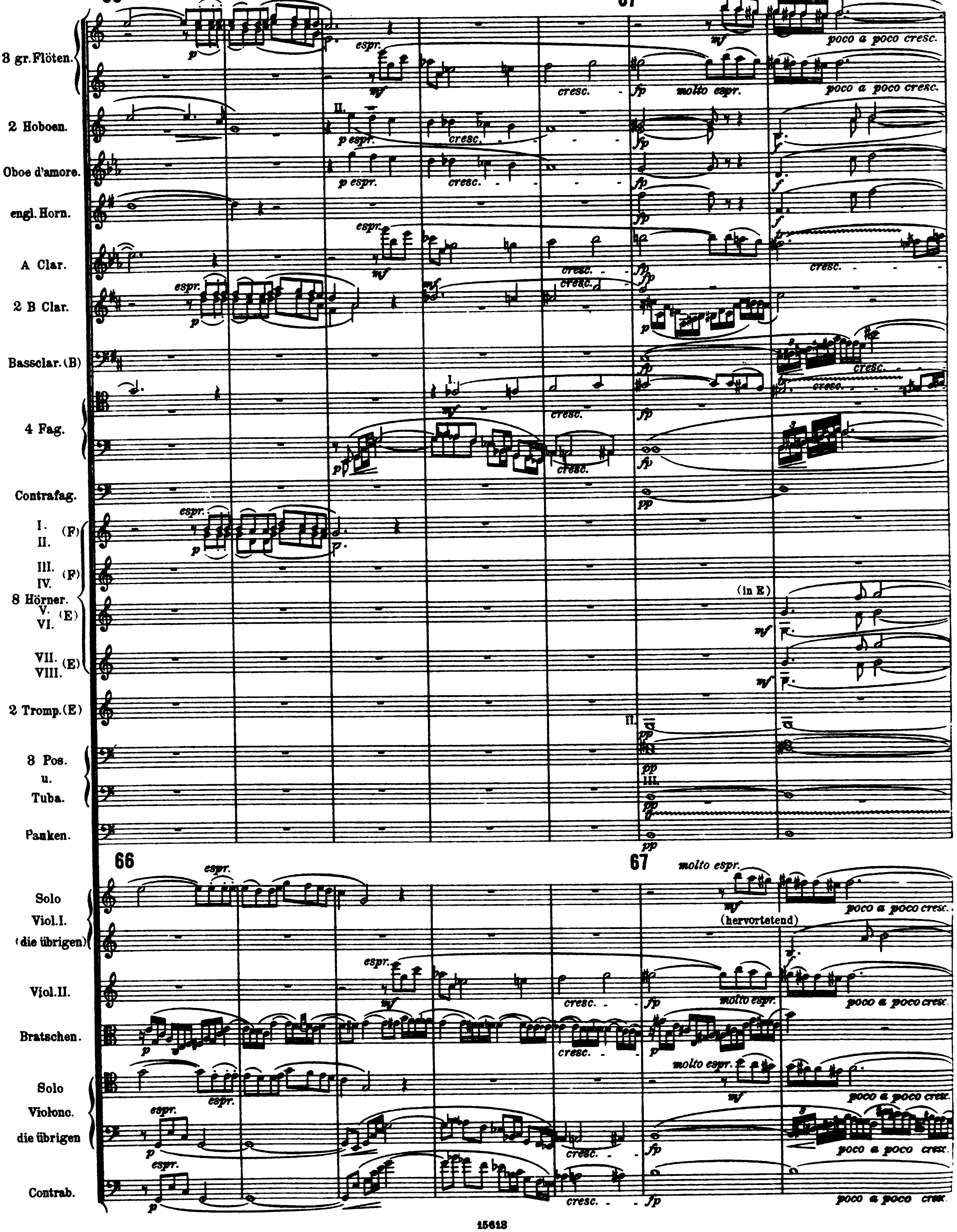

60
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn.(E)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
(E) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(weich)
(weich gestrichen)
(hervortretend)
dim.
ff
f
mf
p

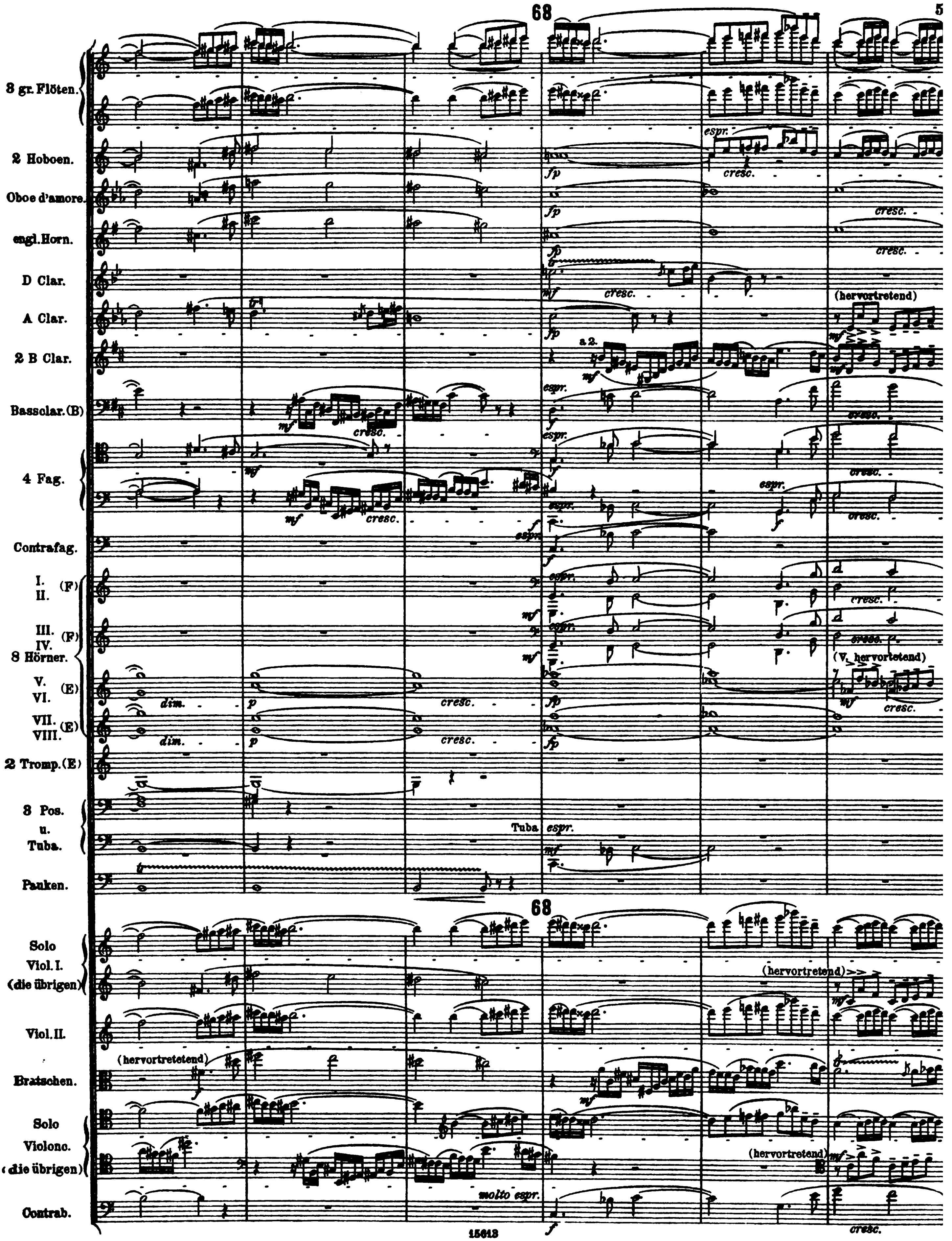

poco calando (sehr ruhig)
61
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
I. espr.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
molto espr.
Bassclar.(B)
dim.
2 Fag.
Contrafag.
I.
II.
I. espr.
III.
IV.
dim.
IV.
8 Hörn.(E)
V.
VI.
VII.
VIII.
2 Tromp.(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
poco calando (sehr ruhig)
61
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
molto espr.
Viol. II.
(geteilt)
dim.
Bratschen.
(geteilt)
dim.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
p molto espr.
espr.
Contrab.
espr.
dim.

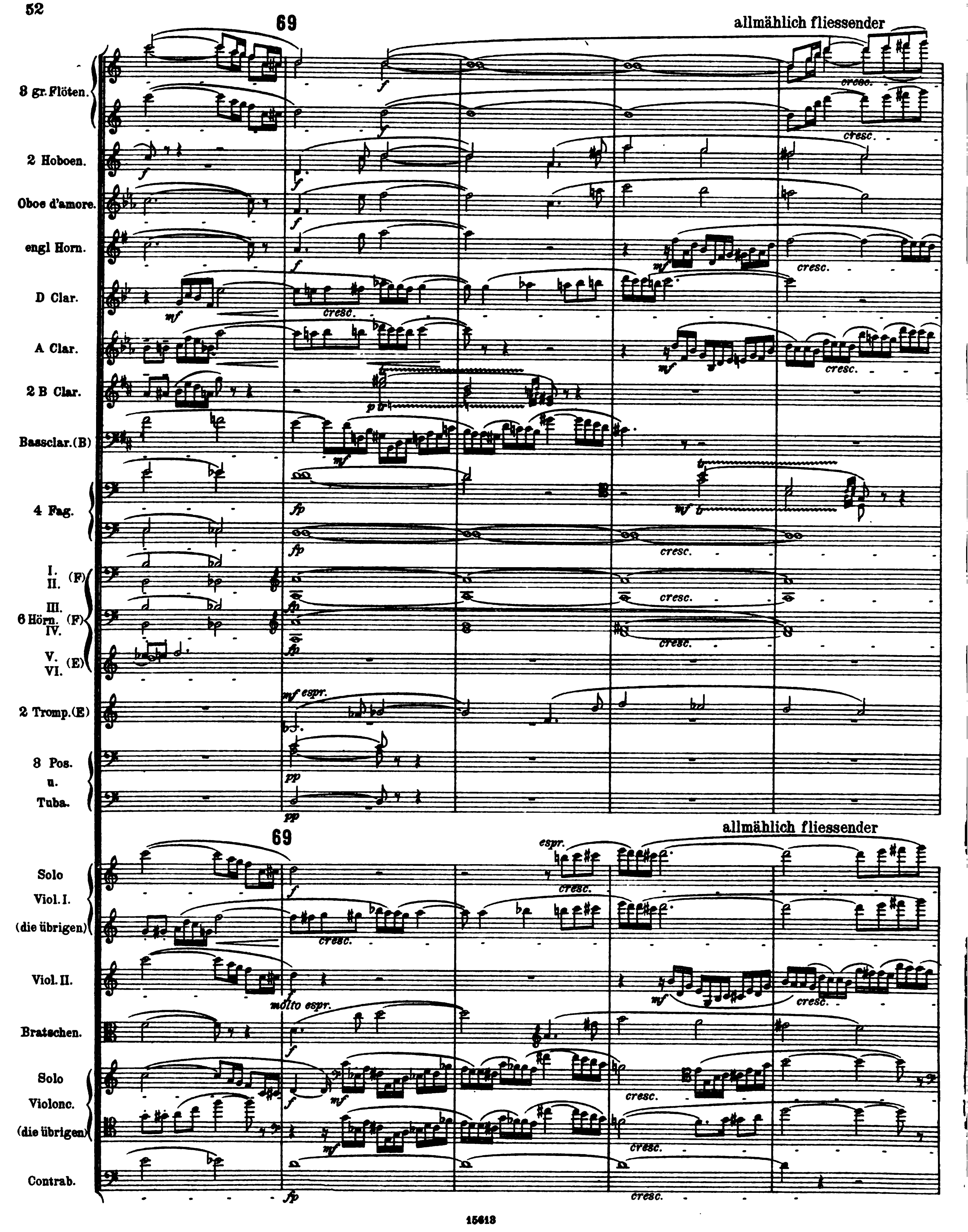

I. Hoboe.
engl. Horn.
2 B Clar.
4 Hörn.(F)
I.
II.
III.
IV.
(in F)
(in F)
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
espr.
dim.
I. molto espr.
II. dim.
p espr.
62
I. Hoboe.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
4 Hörn.(F)
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
62
espr.
cresc.
molto espr.
dim.
IV.

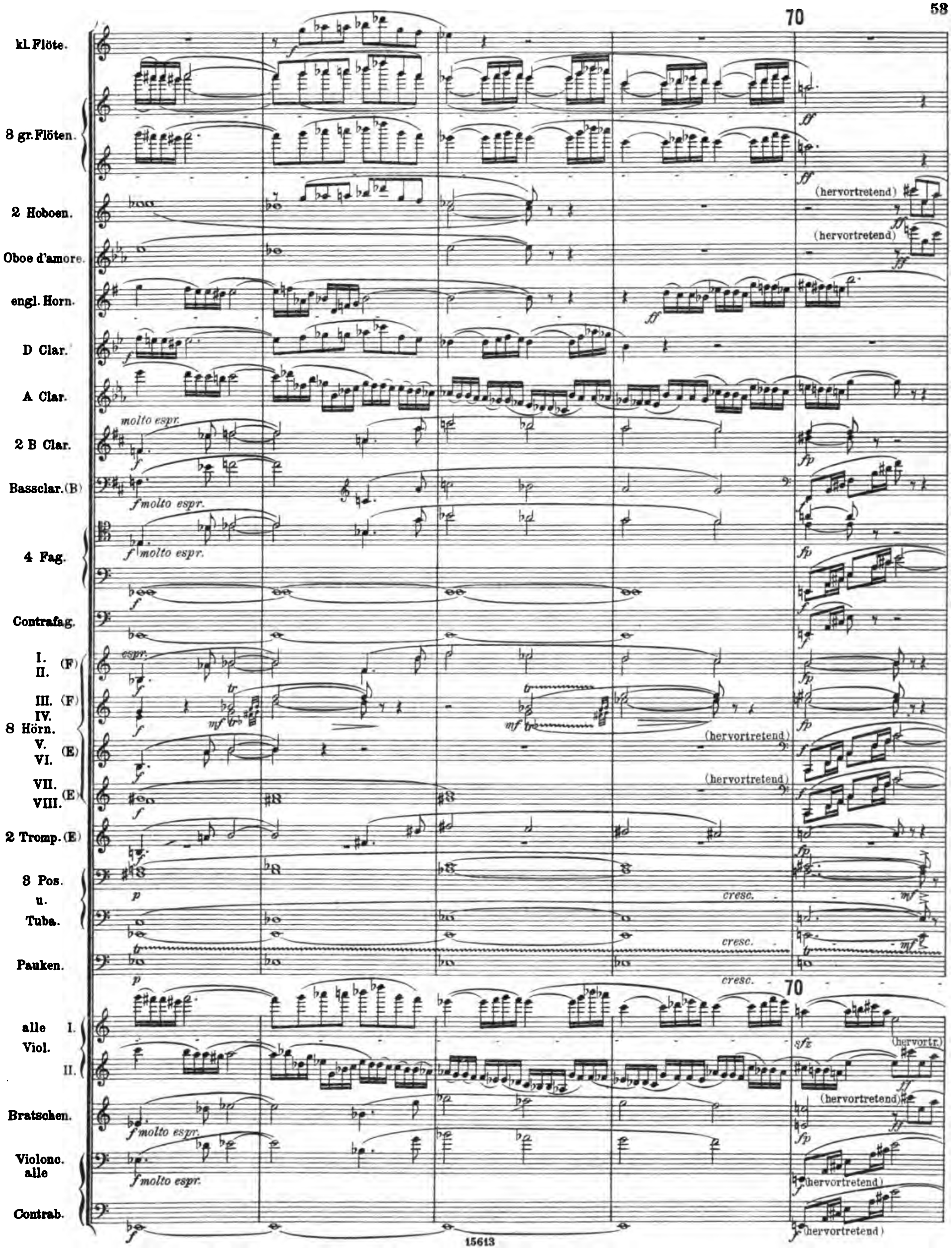

63
64
I. Hoboe.
engl. Horn.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
6 Hörn.
III. IV. (F)
V. VI. (Es)
I. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo.
Violonc.
(die übrigen)
Contrab.
espr.
molto espr.
dim.
senza dim.
molto dim.
(sehr innig)

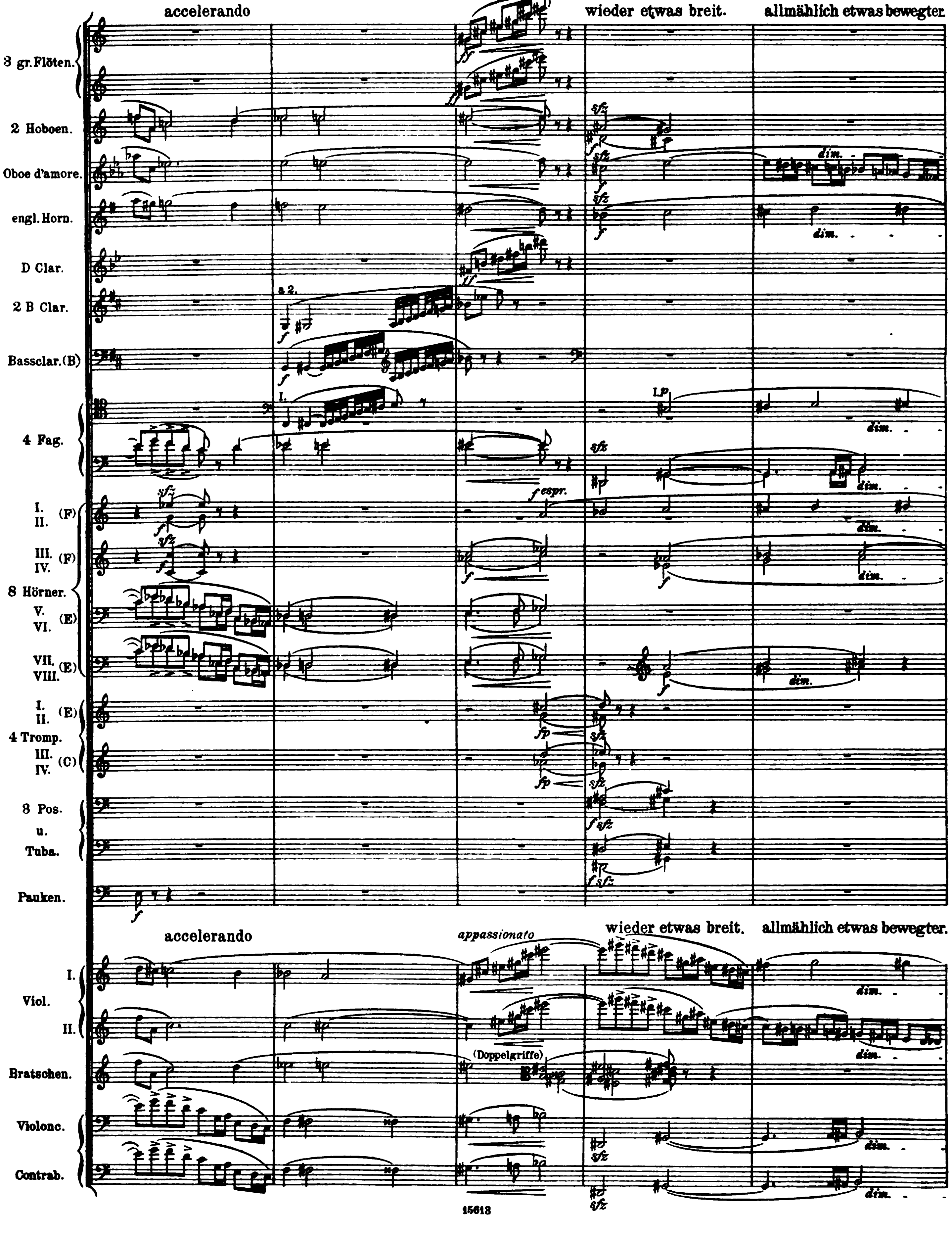

65
accelerando
ritard.
Erstes Zeitmass.
(hervortretend)
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
(sehr behaglich)
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
8 Hörn. III. IV. (F)
V. VI. (Es)
Pauken.
appassionato
Solo Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc. (die übrigen)
Contrab.
espr.
dim.
cresc.
p espr.

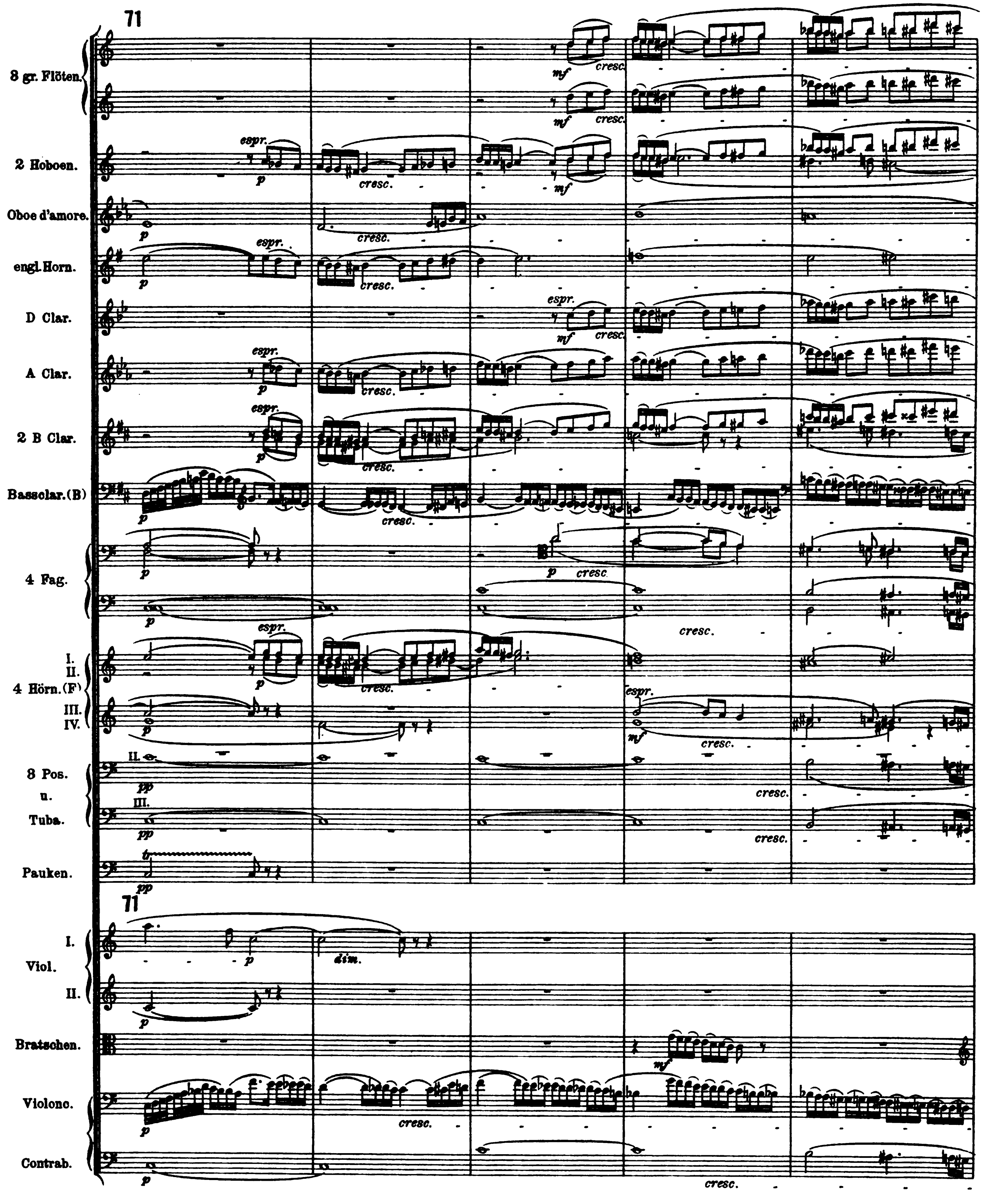

66
67
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörner.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
(in E)
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Solo Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc. die übrigen
Contrab.
espr.
molto espr.
poco a poco cresc.
cresc.
p espr.
(hervortetend)

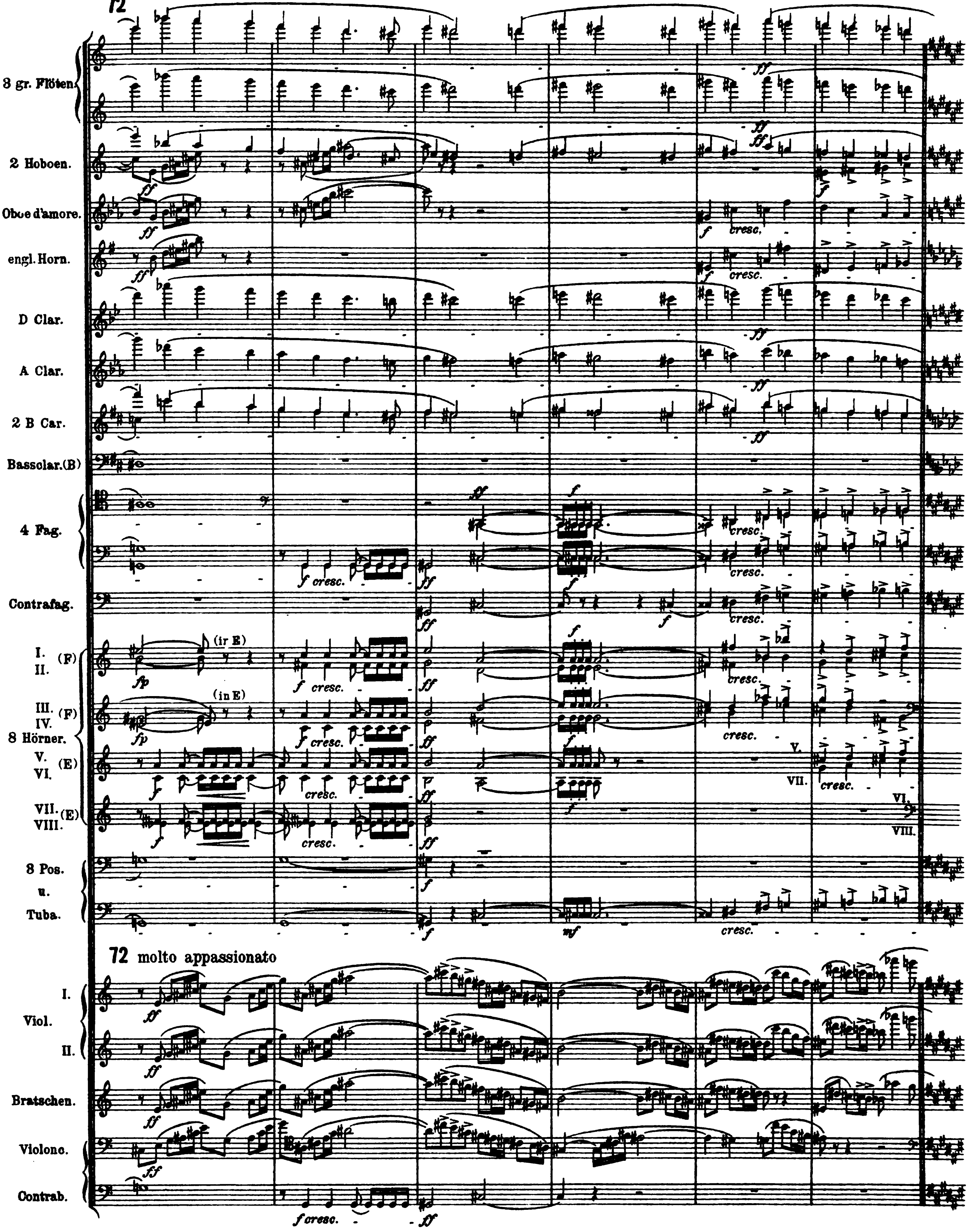

68
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Basscalar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörner.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
Tuba
Pauken.
Solo Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc. (die übrigen)
Contrab.
espr.
cresc.
fp
mf
a 2.
(hervortretend)
(V. hervortretend)
dim.
p
molto espr.
(hervortretetend)

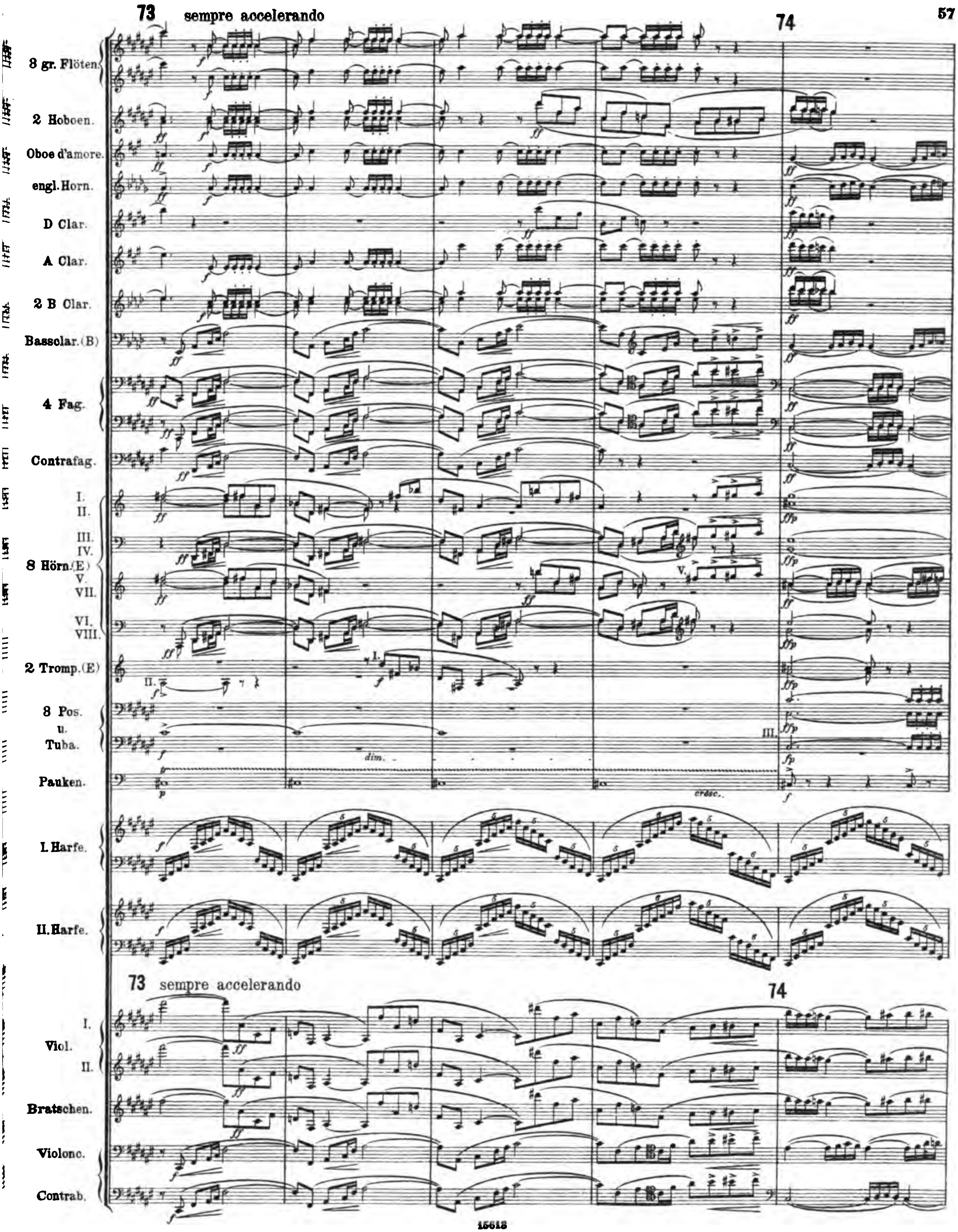

69
allmählich fliessender
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (F)
6 Hörn. III. IV. (F)
V. VI. (E)
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
Solo Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Solo Violonc. (die übrigen)
Contrab.
cresc.
mf espr.
molto espr.
espr.

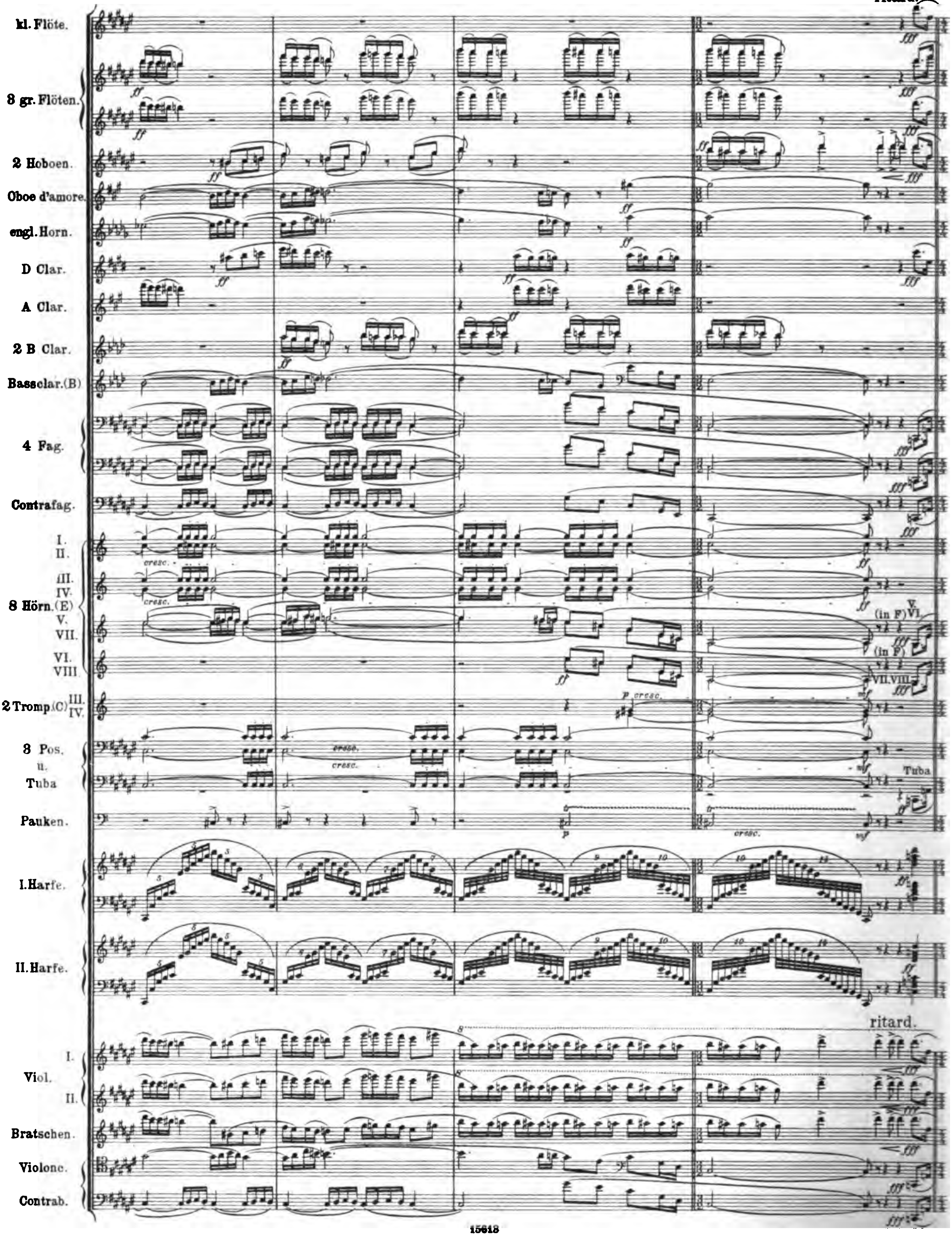

70
kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
(hervortretend)
Oboe d'amore.
(hervortretend)
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
molto espr.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
f molto espr.
4 Fag.
f molto espr.
Contrafag.
I. II. (F)
espr.
III. IV. (F)
8 Hörn.
V. VI. (E)
(hervortretend)
VII. VIII. (E)
(hervortretend)
2 Tromp. (E)
3 Pos. u. Tuba.
cresc.
cresc.
Pauken.
cresc.
70
alle Viol. I. II.
(hervortr.)
Bratschen.
f molto espr.
(hervortretend)
Violonc. alle
f molto espr.
(hervortretend)
Contrab.
(hervortretend)

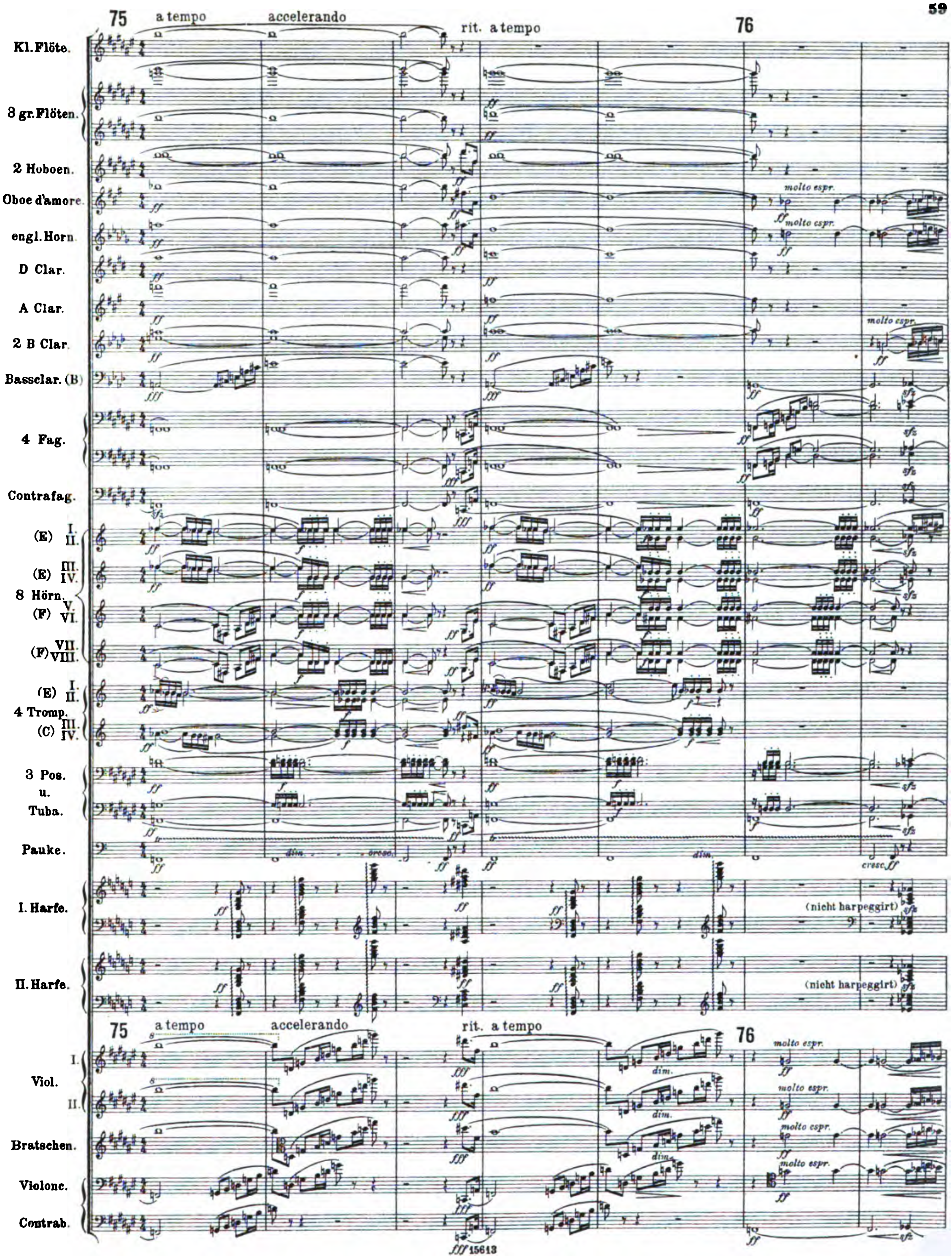

accelerando
wieder etwas breit.
allmählich etwas bewegter.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
2 B Clar.
a 2.
Basscl. (B)
4 Fag.
8 Hörner.
I. II. (F)
III. IV. (F)
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
4 Tromp.
I. II. (E)
III. IV. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
espr.
dim.
accelerando
appassionato
wieder etwas breit.
allmählich etwas bewegter.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
(Doppelgriffe)
Violonc.
Contrab.

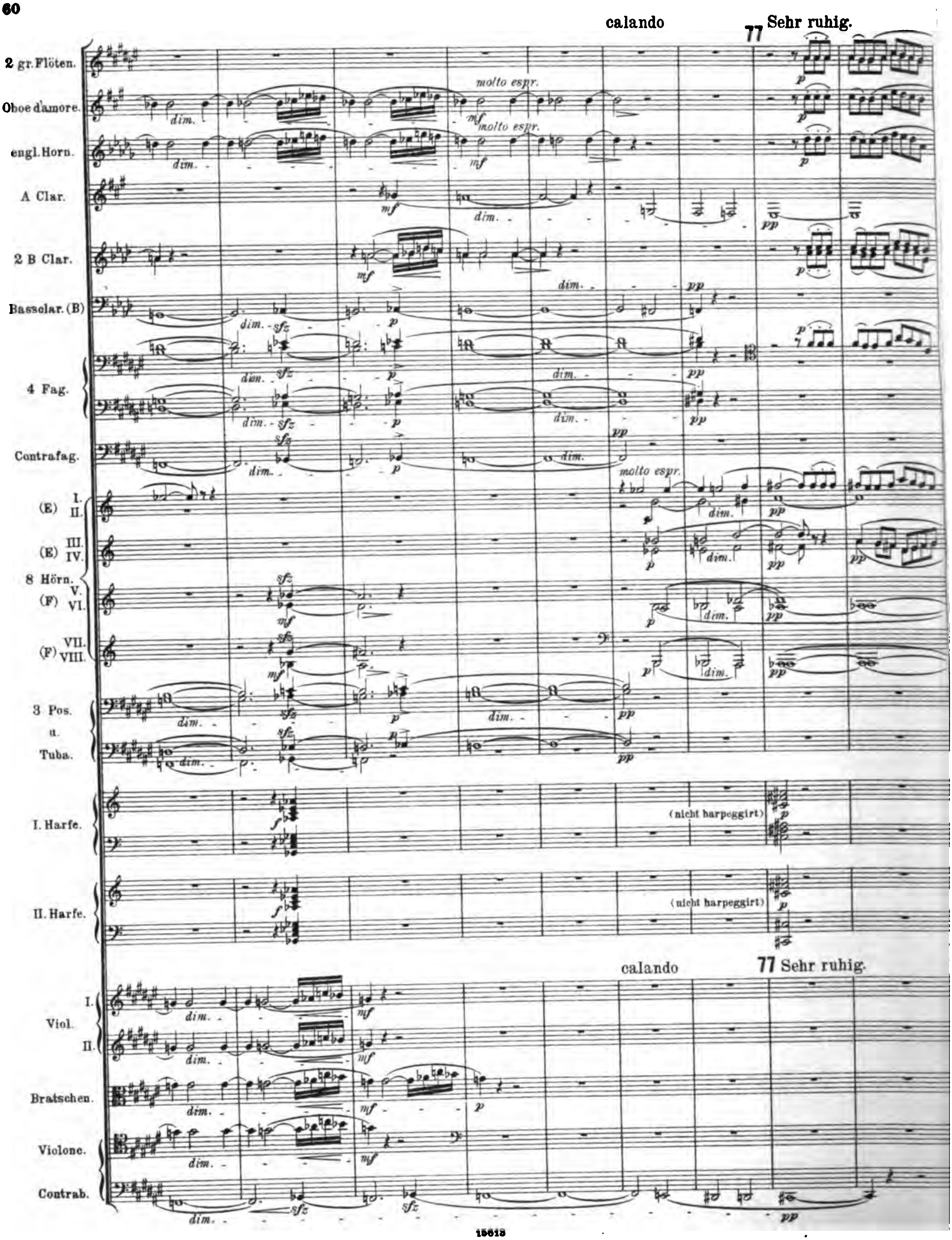

71
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I.
II.
4 Hörn. (F)
III.
IV.
3 Pos.
u.
Tuba.
Pauken.
71
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
mf
p
pp
cresc.
dim.
tr

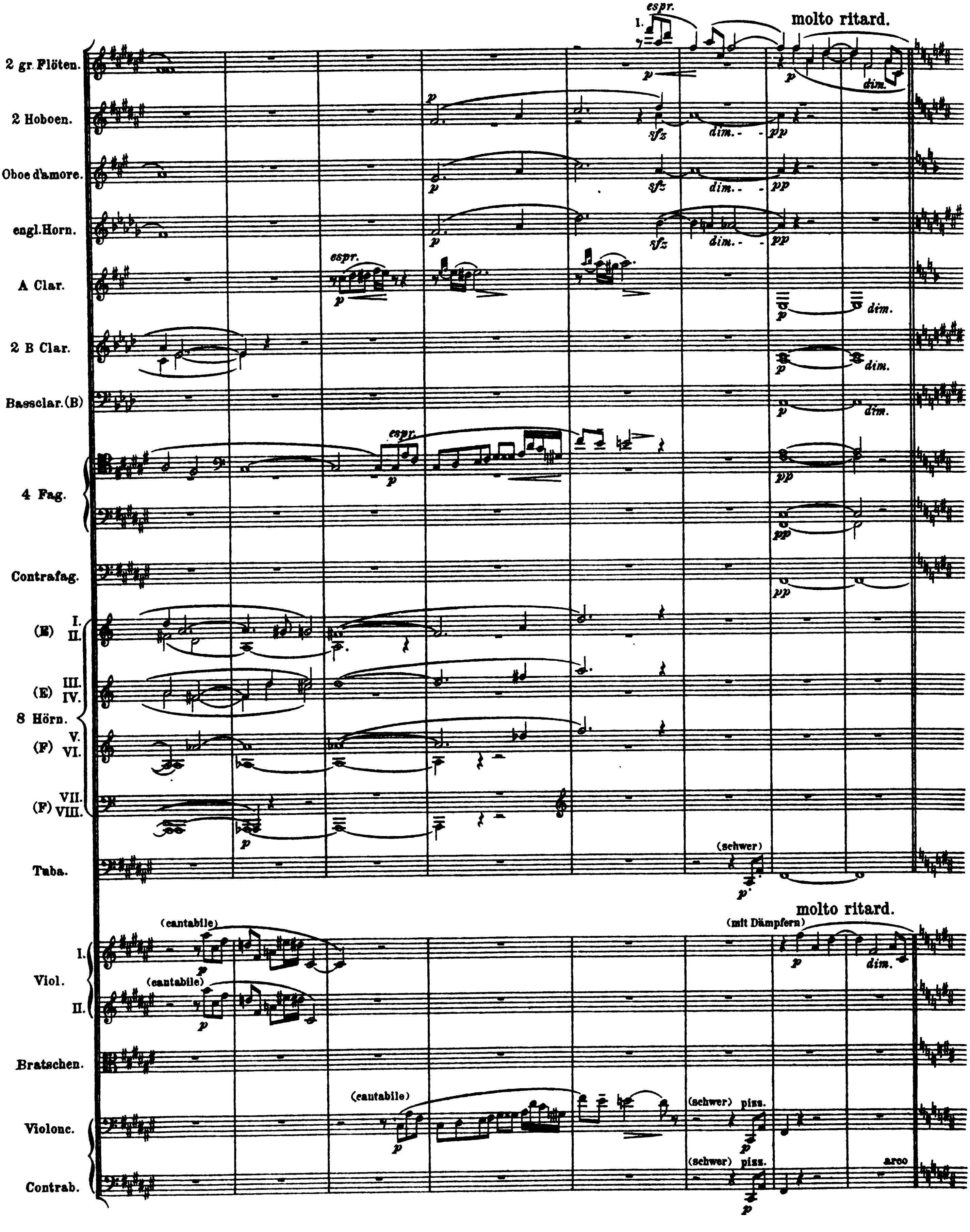

72
3 gr. Flöten
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Car.
Basscla r.(B)
4 Fag.
Contrafag.
I. II. (F)
III. IV. (F)
8 Hörner.
V. VI. (E)
VII. VIII. (E)
(in E)
8 Pos. u. Tuba.
72 molto appassionato
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.

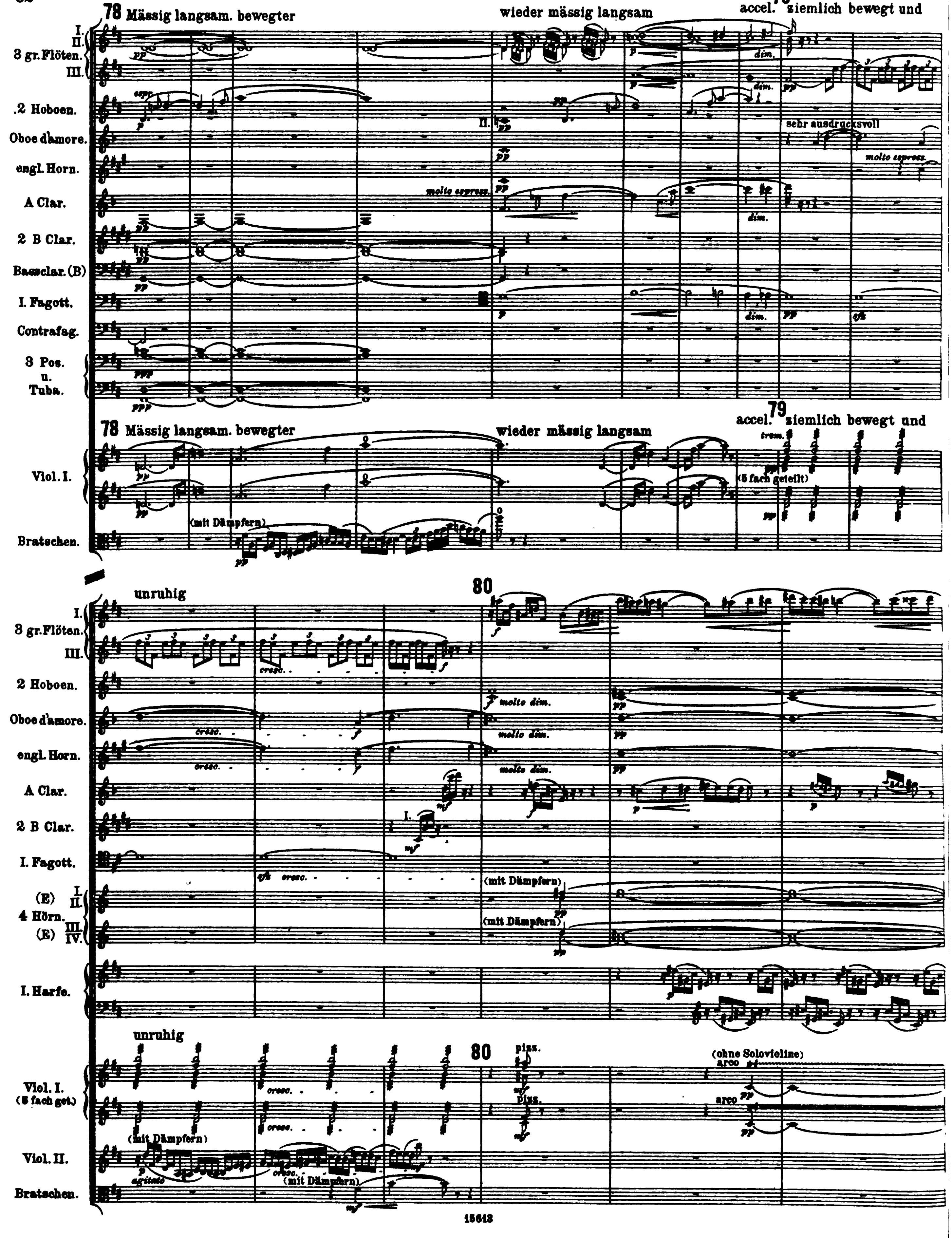

73
sempre accelerando
74
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassolar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (E)
I.
II.
III.
IV.
V.
VII.
VI.
VIII.
2 Tromp. (E)
8 Pos. u. Tuba.
dim.
Pauken.
cresc.
I. Harfe.
II. Harfe.
73
sempre accelerando
74
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

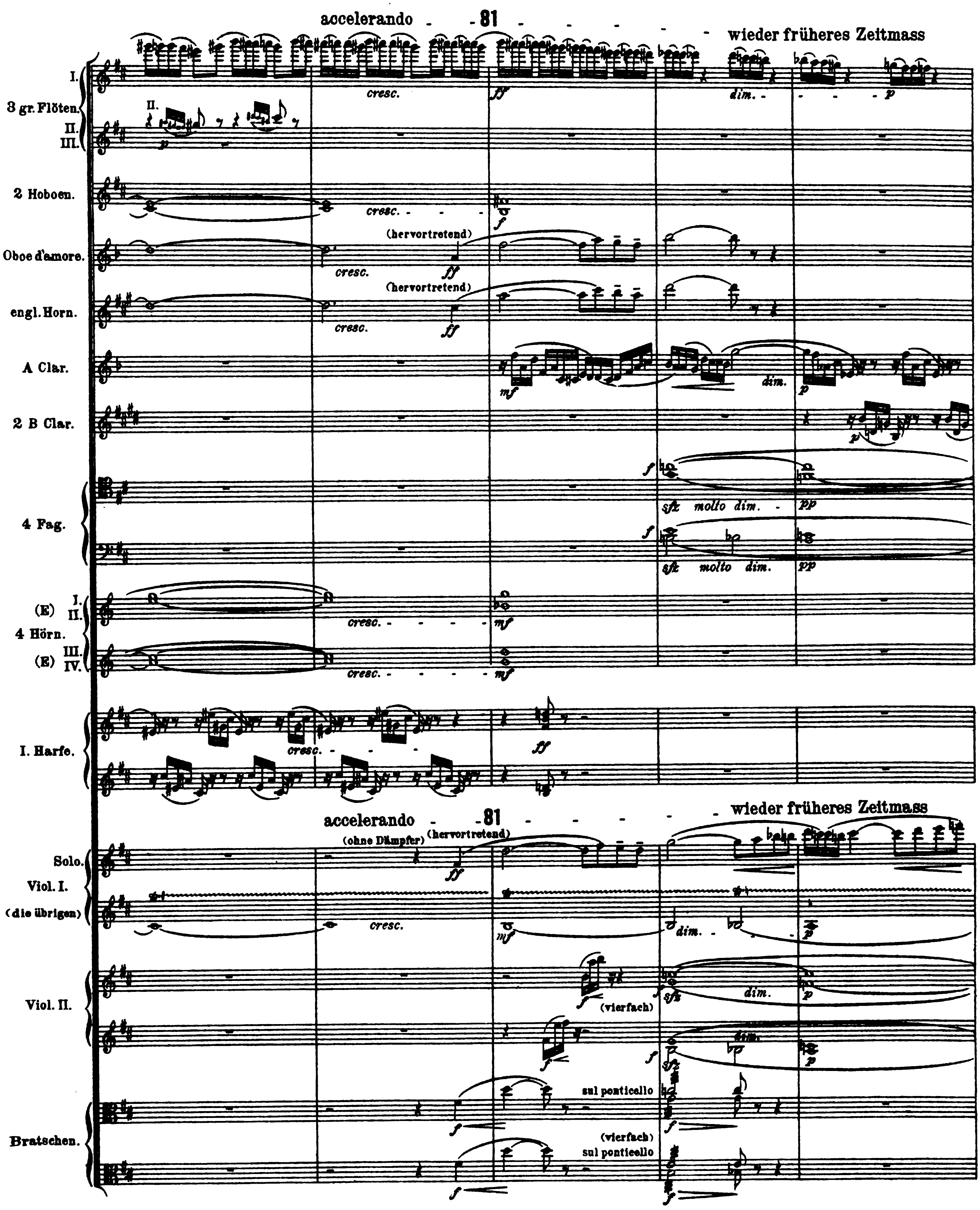

ritard.
kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (E)
I. II.
III. IV.
V. VII.
VI. VIII.
(in F) V. VI.
(in F) VII. VIII.
2 Tromp. (C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba
Tuba
Pauken.
I. Harfe.
II. Harfe.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
p cresc.
ritard.

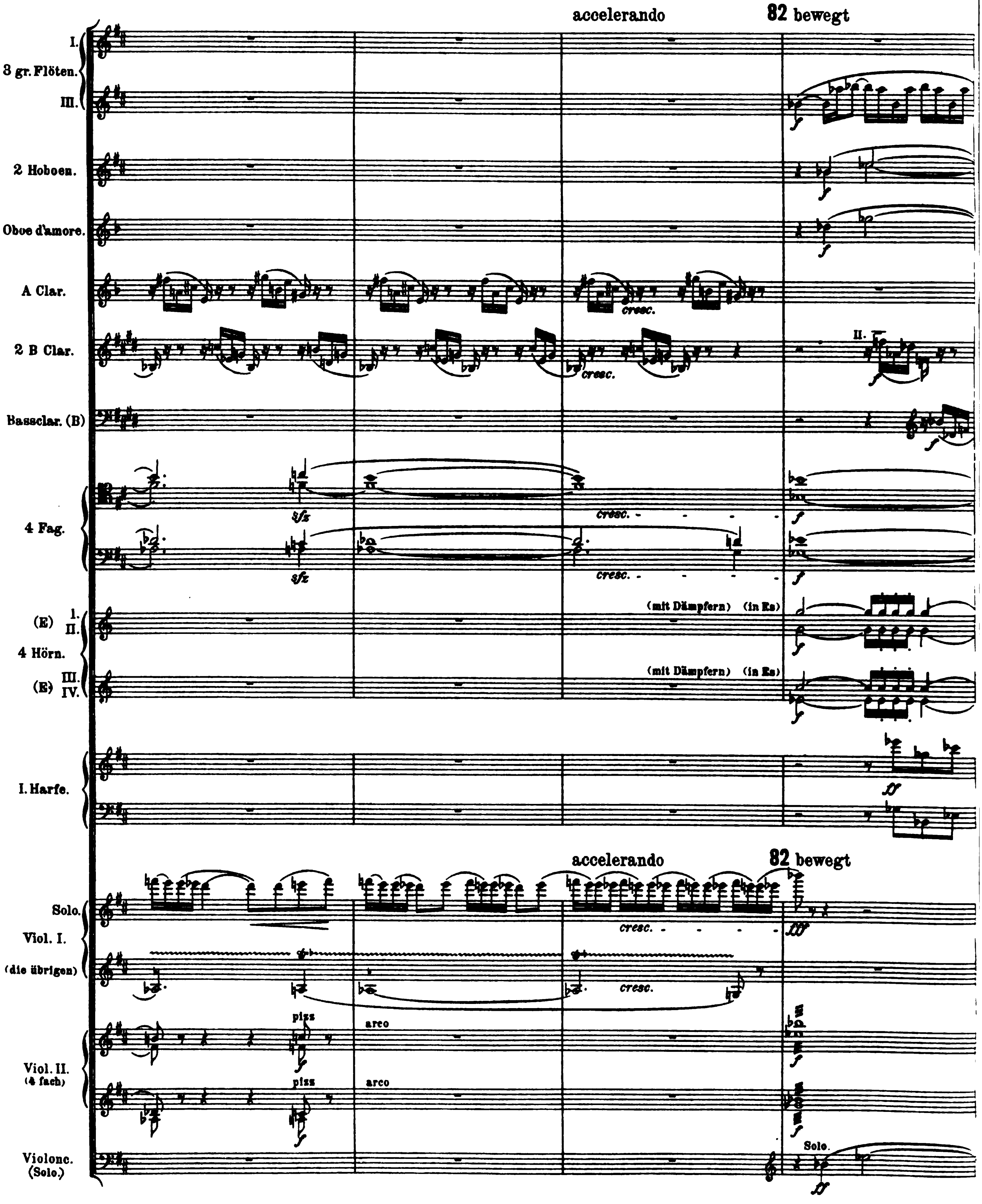

75
a tempo
accelerando
rit. a tempo
76
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. II.
(E) III. IV.
8 Hörn.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
(E) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
(nicht harpeggirt)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
dim.
cresc.

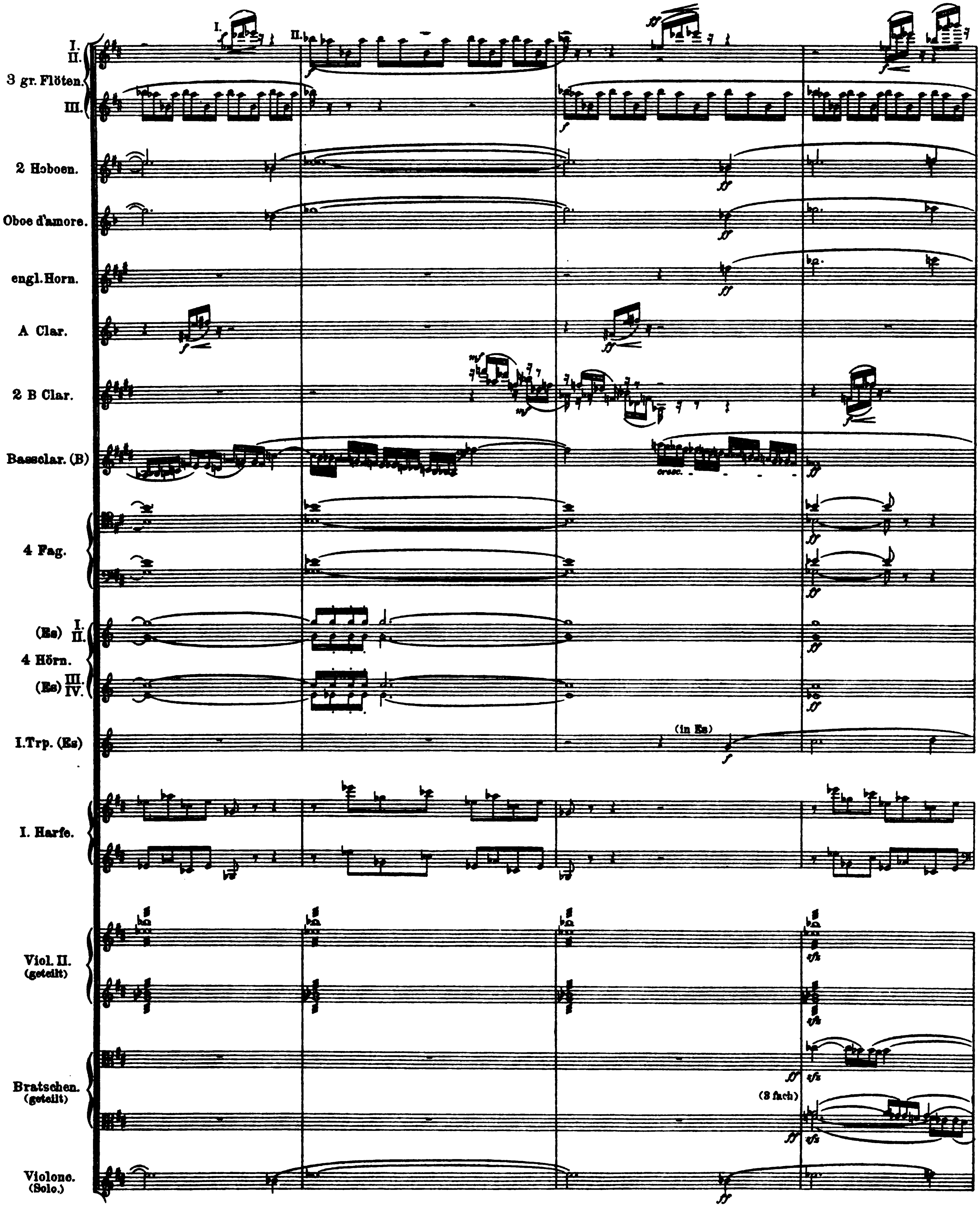

calando
77 Sehr ruhig.
2 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. II.
(E) III. IV.
8 Hörn.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
3 Pos. u. Tuba.
I. Harfe.
II. Harfe.
(nicht harpeggirt)
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
dim.
mf
sfz
pp
p
f

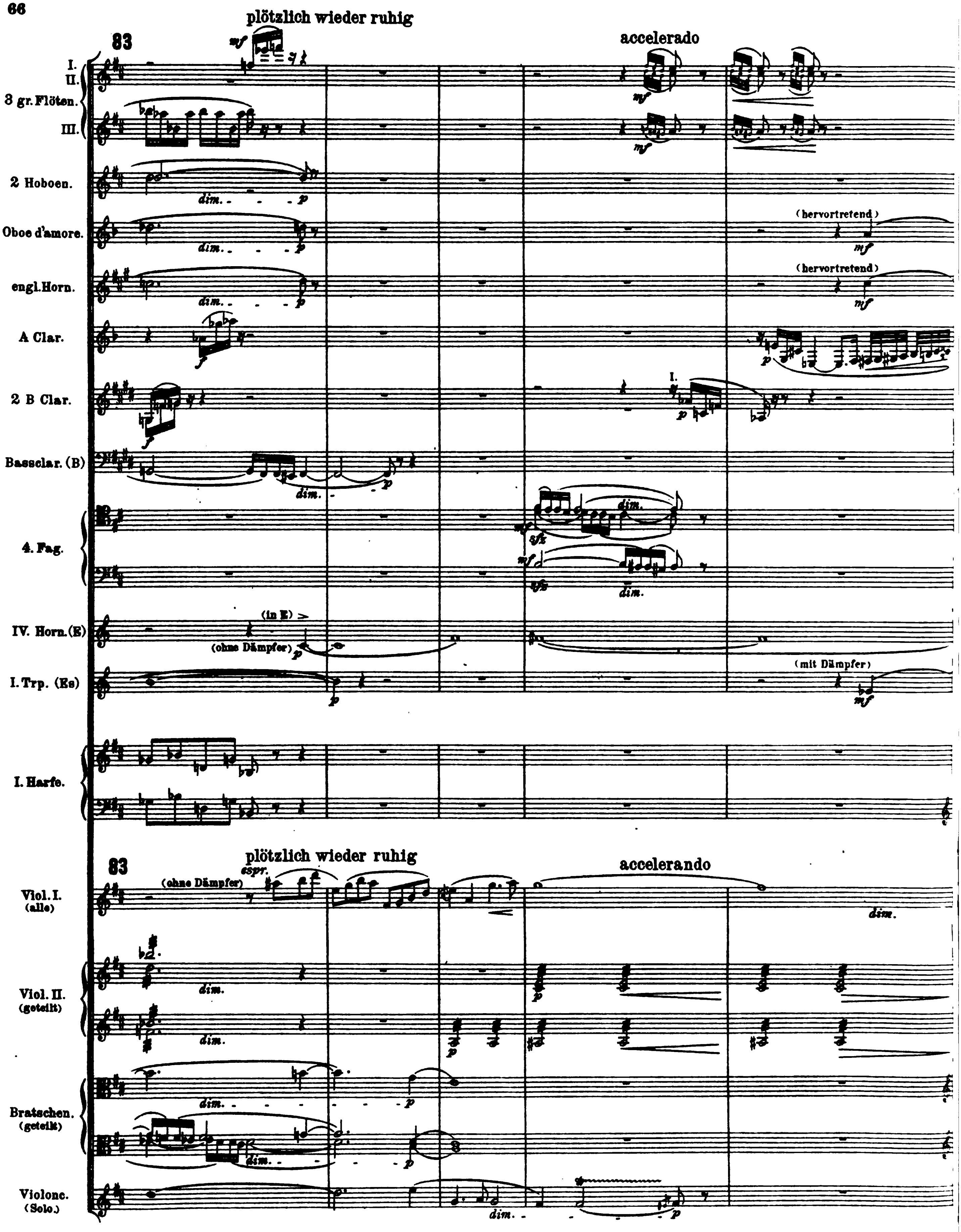

molto ritard.
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn.
(E) I. II.
(E) III. IV.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
Tuba.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.
dim.
(schwer)
(cantabile)
(mit Dämpfern)
pizz.
arco

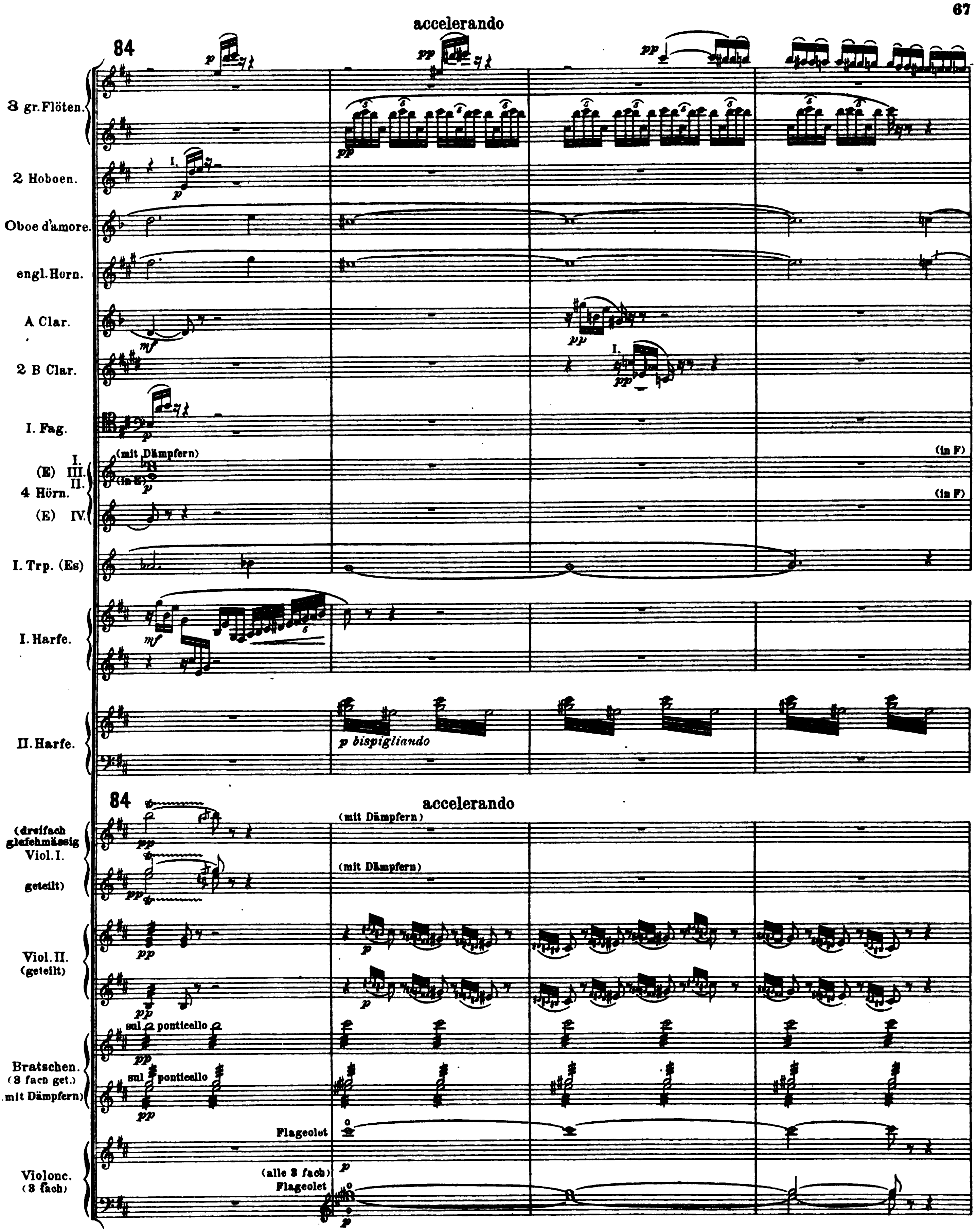

78 Mässig langsam. bewegter
wieder mässig langsam
accel. 79 ziemlich bewegt und
I. II. 3 gr. Flöten. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
I. Fagott.
Contrafag.
3 Pos. u. Tuba.
sehr ausdrucksvoll
molto espress.
78 Mässig langsam. bewegter
wieder mässig langsam
accel. 79 ziemlich bewegt und
Viol. I.
(5 fach geteilt)
(mit Dämpfern)
Bratschen.
unruhig
80
I. 3 gr. Flöten. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
I. Fagott.
(E) I. II. 4 Hörn. (E) III. IV.
(mit Dämpfern)
molto dim.
I. Harfe.
unruhig
80
pizz.
(ohne Solovioline)
arco
Viol. I. (5 fach get.)
Viol. II.
agitato
(mit Dämpfern)
Bratschen.

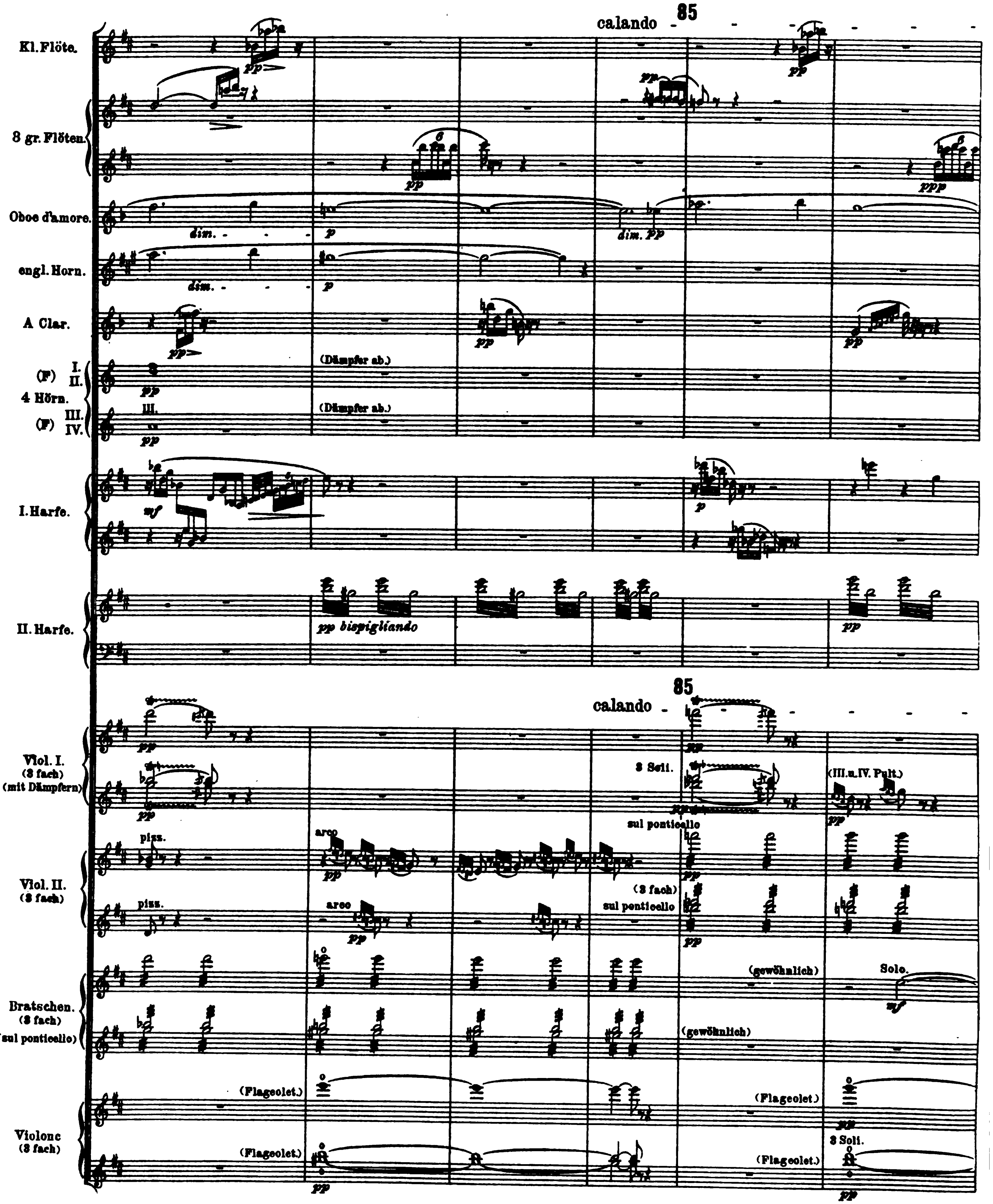

accelerando - - 81 - - - - - - - wieder früheres Zeitmass
3 gr. Flöten.
I.
II.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
I. Harfe.
cresc.
dim.
(hervortretend)
molto dim.
accelerando - - 81 - - - - - - - wieder früheres Zeitmass
(ohne Dämpfer)
(hervortretend)
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
Viol. II.
(vierfach)
Bratschen.
sul ponticello
(vierfach)
sul ponticello

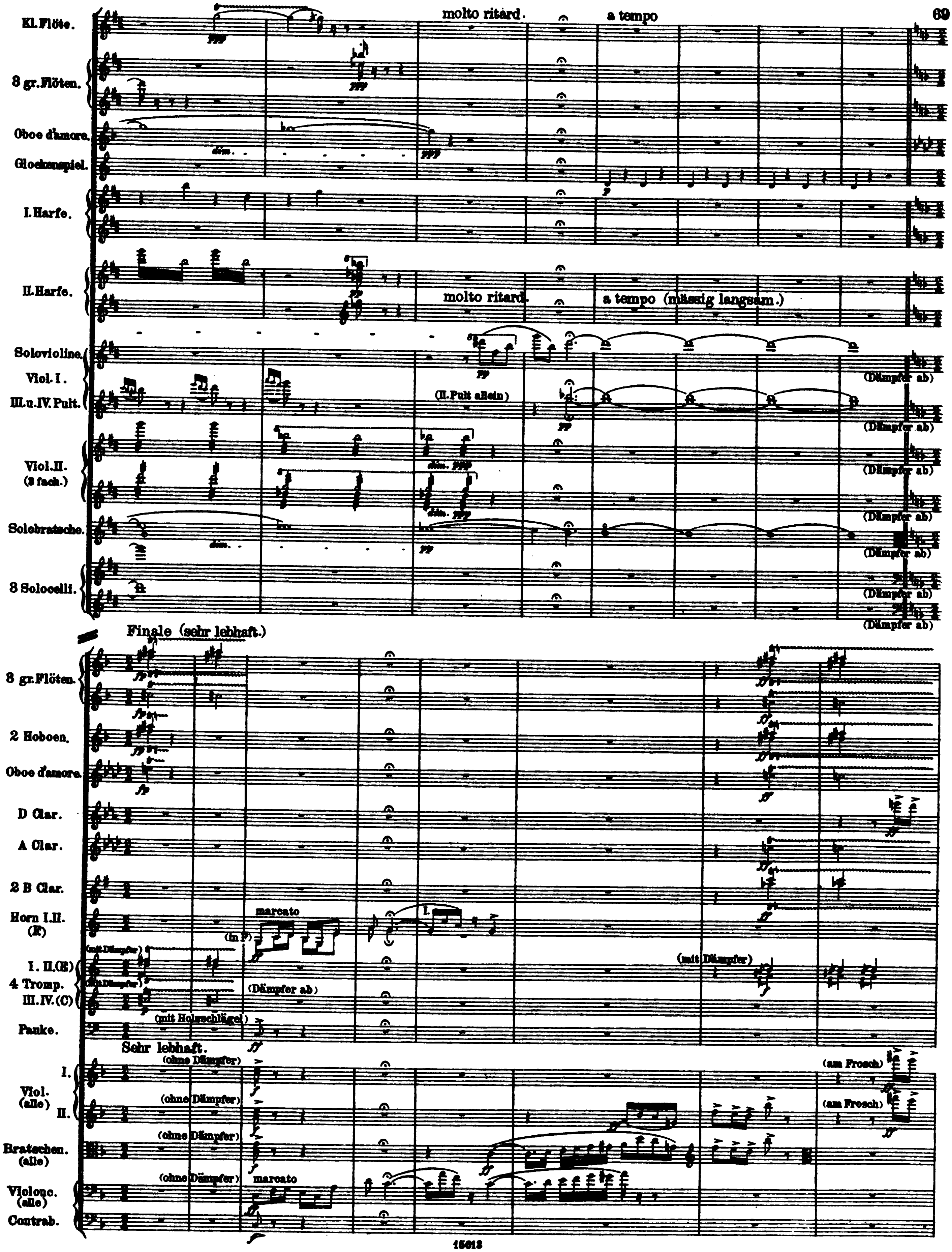

accelerando
82 bewegt
I.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
A Clar.
cresc.
2 B Clar.
II.
cresc.
Bassclar. (B)
4 Fag.
sfz
cresc.
(E) I. II.
4 Hörn.
(E) III. IV.
(mit Dämpfern) (in Es)
I. Harfe.
Solo.
Viol. I.
(die übrigen)
pizz
arco
Viol. II.
(4 fach)
Violonc.
(Solo.)
Solo.

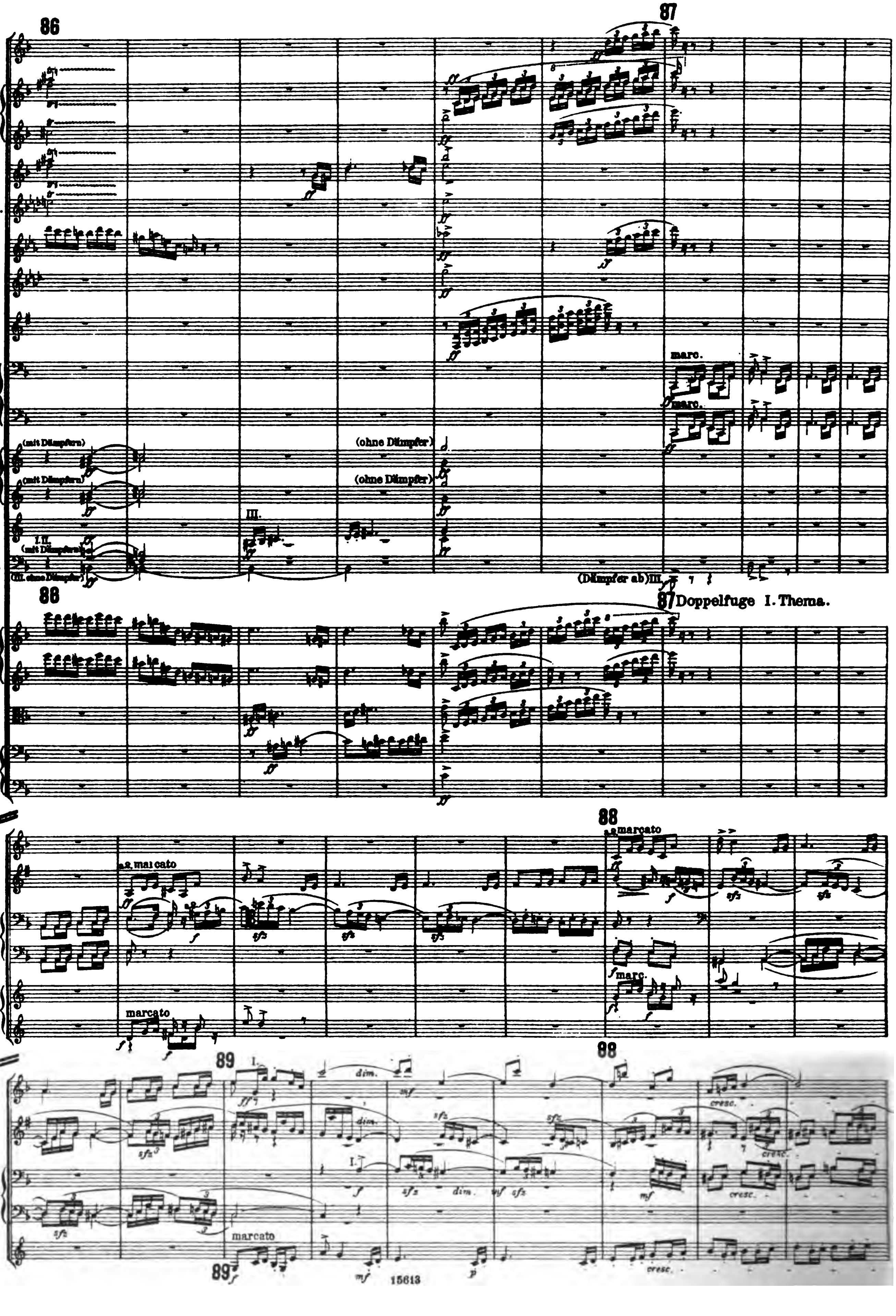

I.
II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
cresc.
4 Fag.
(Es) I. II.
4 Hörn.
(Es) III. IV.
I. Trp. (Es)
(in Es)
I. Harfe.
Viol. II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
(3 fach)
Violone. (Solo.)

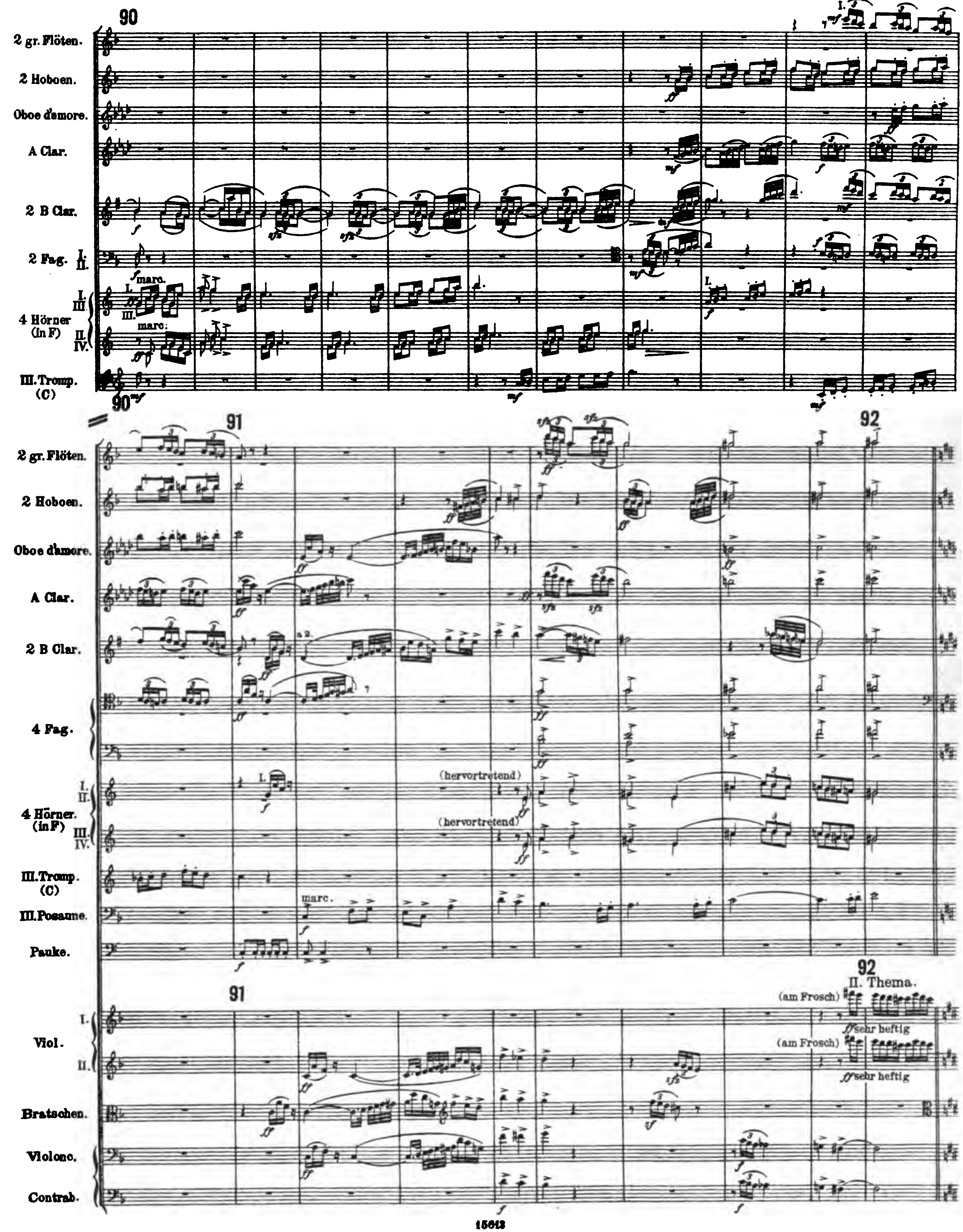

plötzlich wieder ruhig
83
accelerado
I.
II.
3 gr. Flöten.
III.
mf
2 Hoboen.
dim.
p
Oboe d'amore.
(hervortretend)
engl. Horn.
A Clar.
f
2 B Clar.
Basscl. (B)
4. Fag.
sfz
IV. Horn. (E)
(in E)
(ohne Dämpfer)
I. Trp. (Es)
(mit Dämpfer)
I. Harfe.
plötzlich wieder ruhig
83
accelerando
espr.
(ohne Dämpfer)
Viol. I. (alle)
Viol. II. (geteilt)
Bratschen. (geteilt)
Violonc. (Solo.)

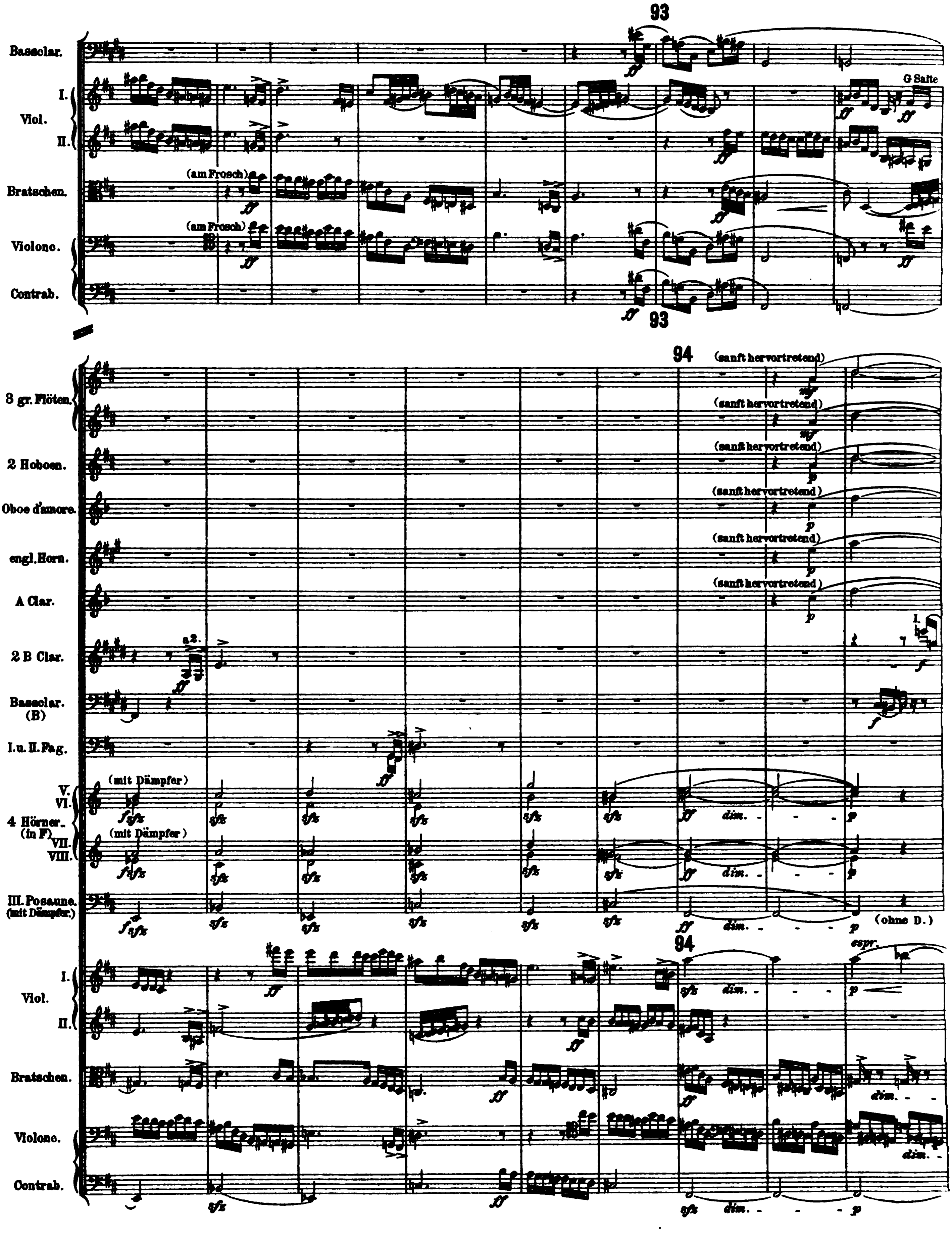

accelerando
84
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
I. Fag.
(mit Dämpfern)
(E) I. III. II.
4 Hörn.
(E) IV.
(in F)
(in F)
I. Trp. (Es)
I. Harfe.
II. Harfe.
p bispigliando
84
accelerando
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(dreifach gleichmässig Viol. I. geteilt)
Viol. II. (geteilt)
sul ponticello
sul ponticello
Bratschen. (3 fach get. mit Dämpfern)
Flageolet
(alle 3 fach)
Flageolet
Violonc. (3 fach)

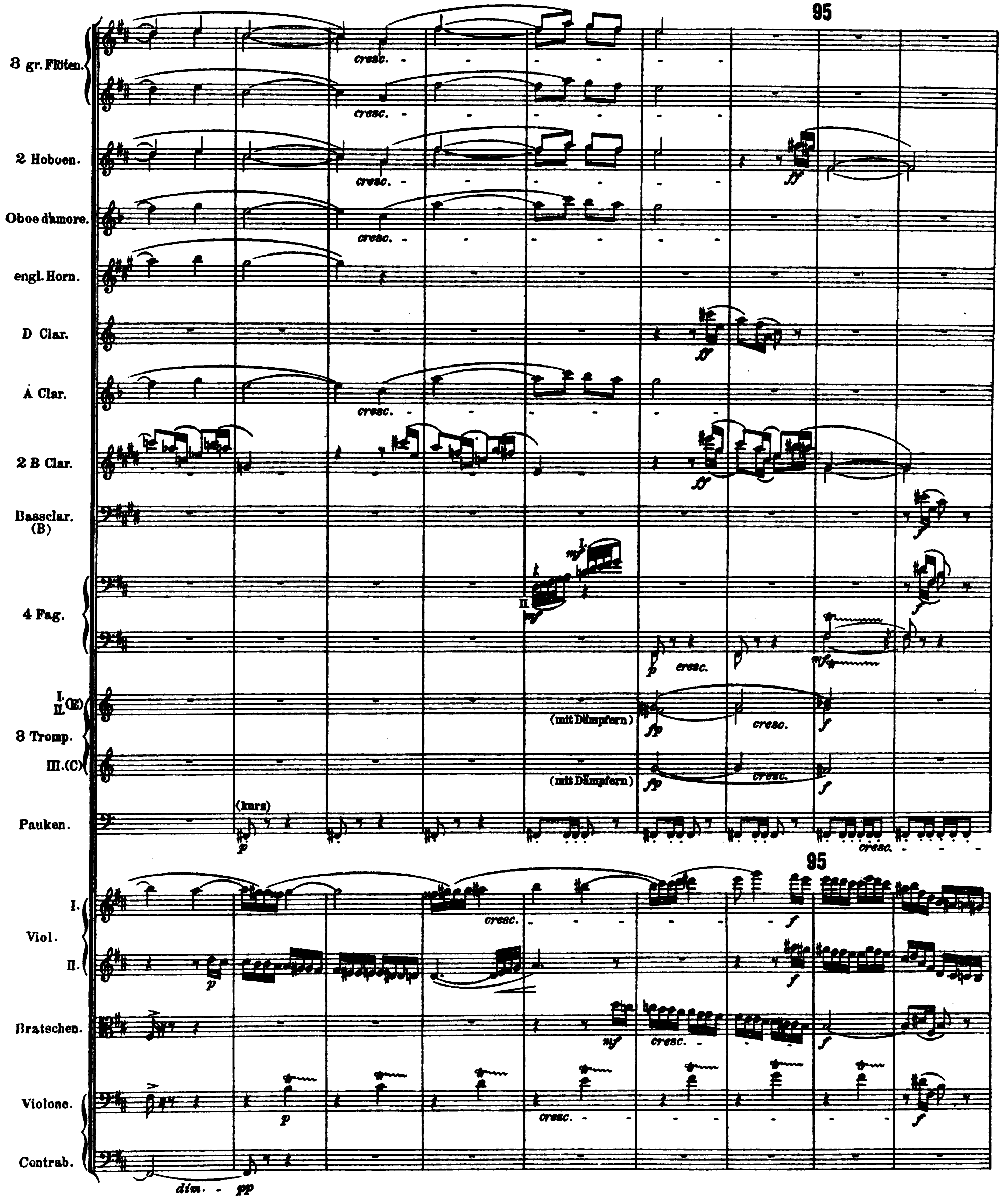

calando
85
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
dim.
dim. pp
engl. Horn.
A Clar.
(F) I. II.
4 Hörn.
(F) III. IV.
(Dämpfer ab.)
I. Harfe.
II. Harfe.
pp bisbigliando
Viol. I. (3 fach) (mit Dämpfern)
3 Soli.
sul ponticello
(III. u. IV. Pult.)
Viol. II. (3 fach)
pizz.
arco
(3 fach)
Bratschen. (3 fach) (sul ponticello)
(gewöhnlich)
Solo.
Violonc (3 fach)
(Flageolet.)
3 Soli.

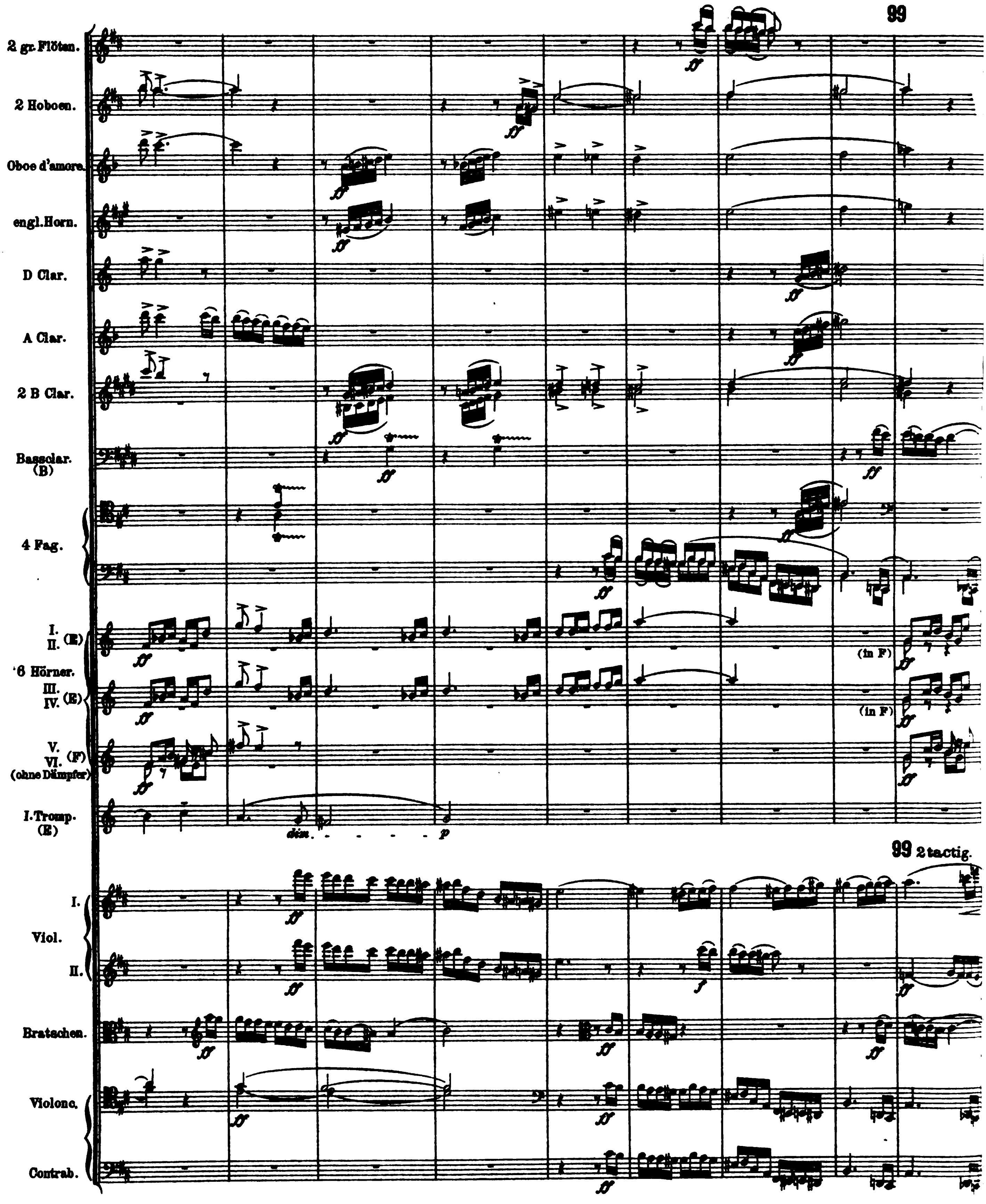

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
Oboe d'amore.
Glockenspiel.
I. Harfe.
II. Harfe.
Solovioline.
Viol. I.
III. u. IV. Pult.
Viol. II.
(3 fach.)
Solobratsche.
3 Solocelli.
molto ritard.
a tempo
a tempo (mässig langsam.)
dim.
(II. Pult allein)
(Dämpfer ab)
Finale (sehr lebhaft.)
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Horn I. II. (F)
marcato
I. II. (E)
4 Tromp.
III. IV. (C)
(mit Dämpfer)
(Dämpfer ab)
Pauke.
(mit Holzschlägel)
Sehr lebhaft.
(ohne Dämpfer)
(am Frosch)
Viol. (alle)
Bratschen. (alle)
Violonc. (alle)
Contrab.

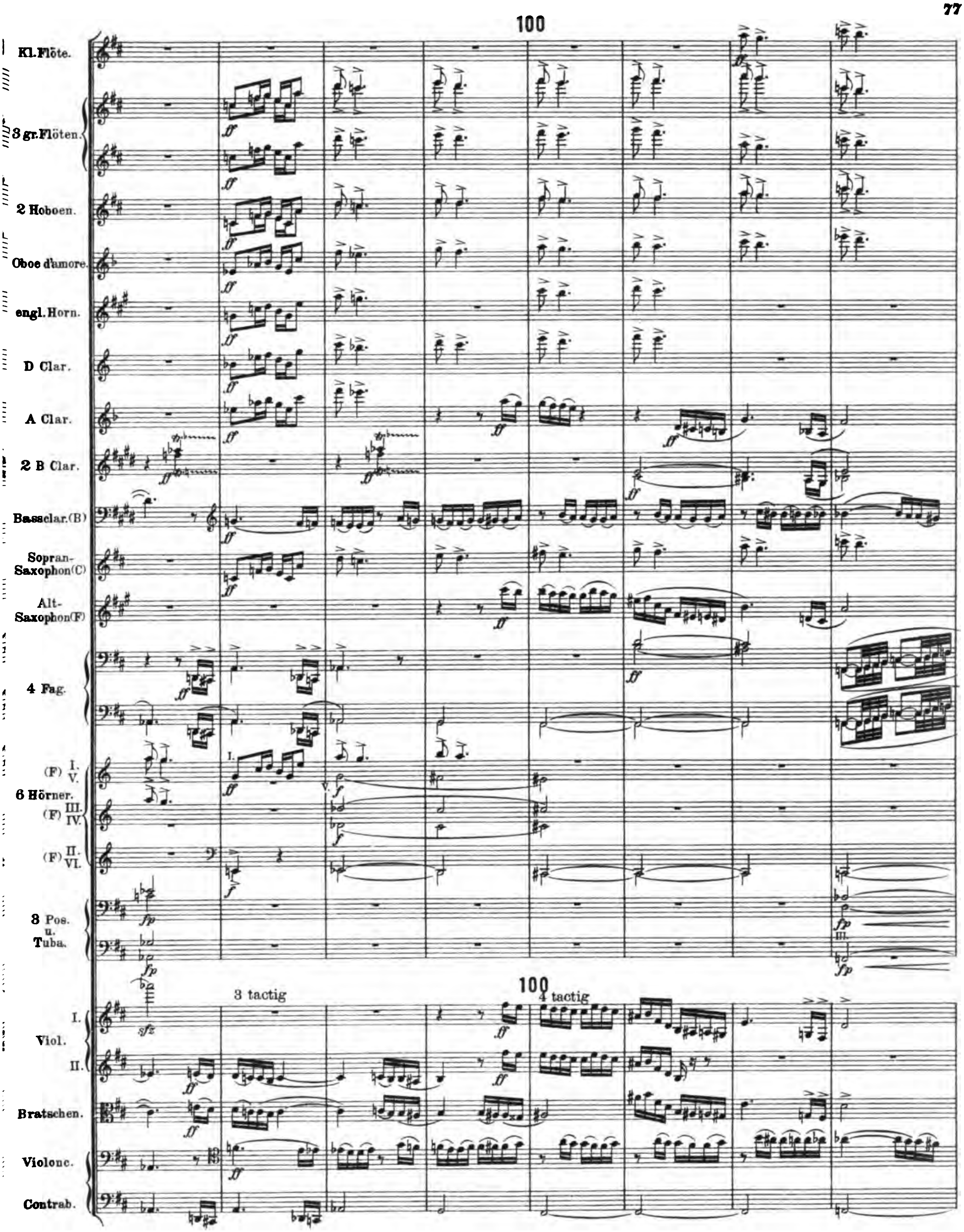

86
87
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
marc.
4 Hörner. (in F)
V. VI. VII. VIII.
(mit Dämpfern)
(ohne Dämpfer)
Tromp. III. IV. (in C)
III.
3 Posaunen.
I. II. (mit Dämpfern)
(III. ohne Dämpfer)
(Dämpfer ab) III.
Doppelfuge I. Thema.
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
88
a 2 marcato
a 2 marcato
marcato
89
dim.
cresc.
III. Tromp. (C)
15613


90
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
A Clar.
2 B Clar.
2 Fag. I. II.
marc.
4 Hörner (in F) I. III. II. IV.
III. Tromp. (C)
91
a 2.
4 Fag.
(hervortretend)
4 Hörner. (in F)
III. Posaune.
Pauke.
92
II. Thema.
(am Frosch)
sehr heftig
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

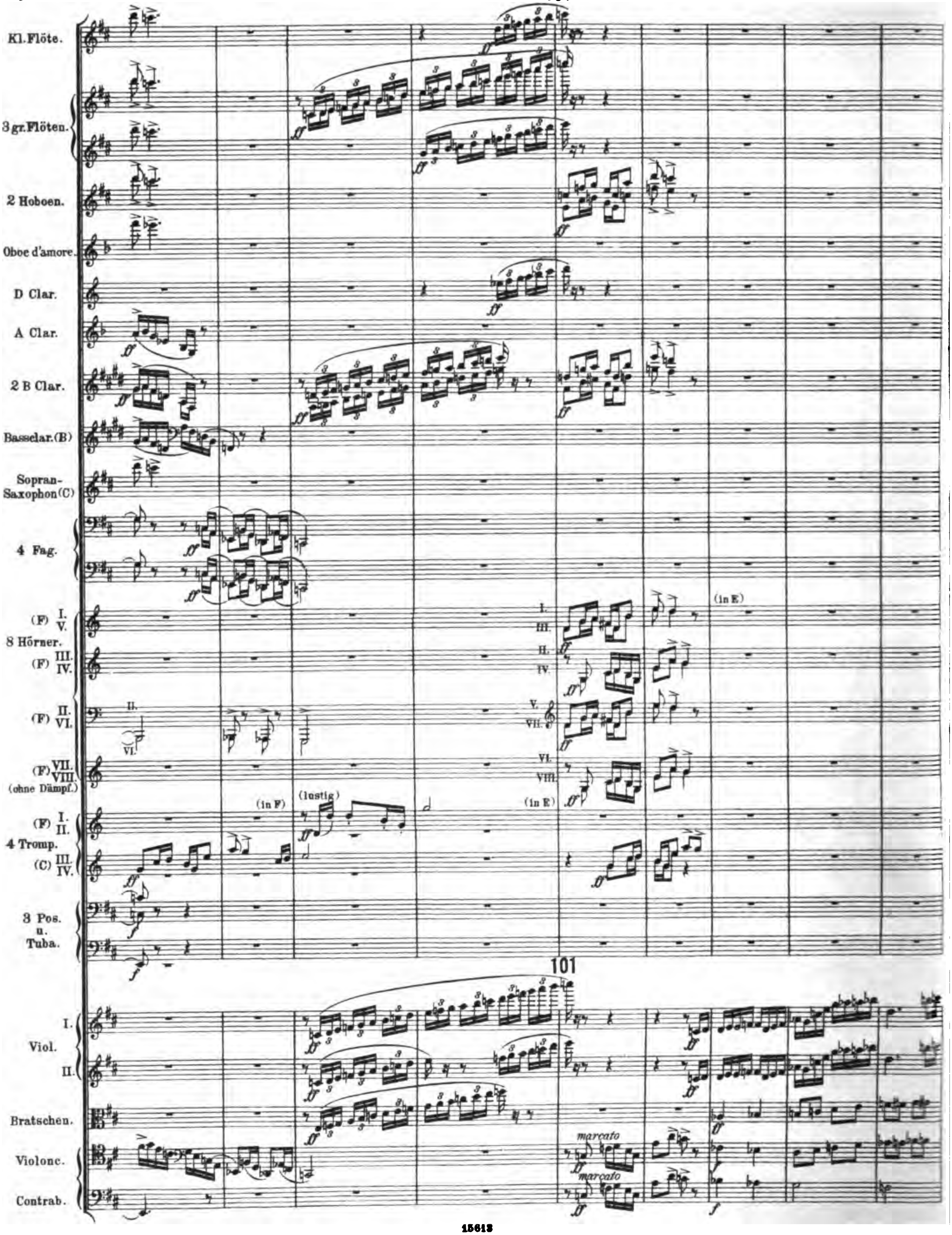

93
Bassclar.
Viol. I.
II.
G Saite
Bratschen.
(am Frosch)
Violonc.
Contrab.
94
(sanft hervortretend)
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
a 2.
Basclar. (B)
I. u. II. Fag.
(mit Dämpfer)
4 Hörner. (in F)
V. VI. VII. VIII.
III. Posaune. (mit Dämpfer.)
(ohne D.)
dim.
espr.

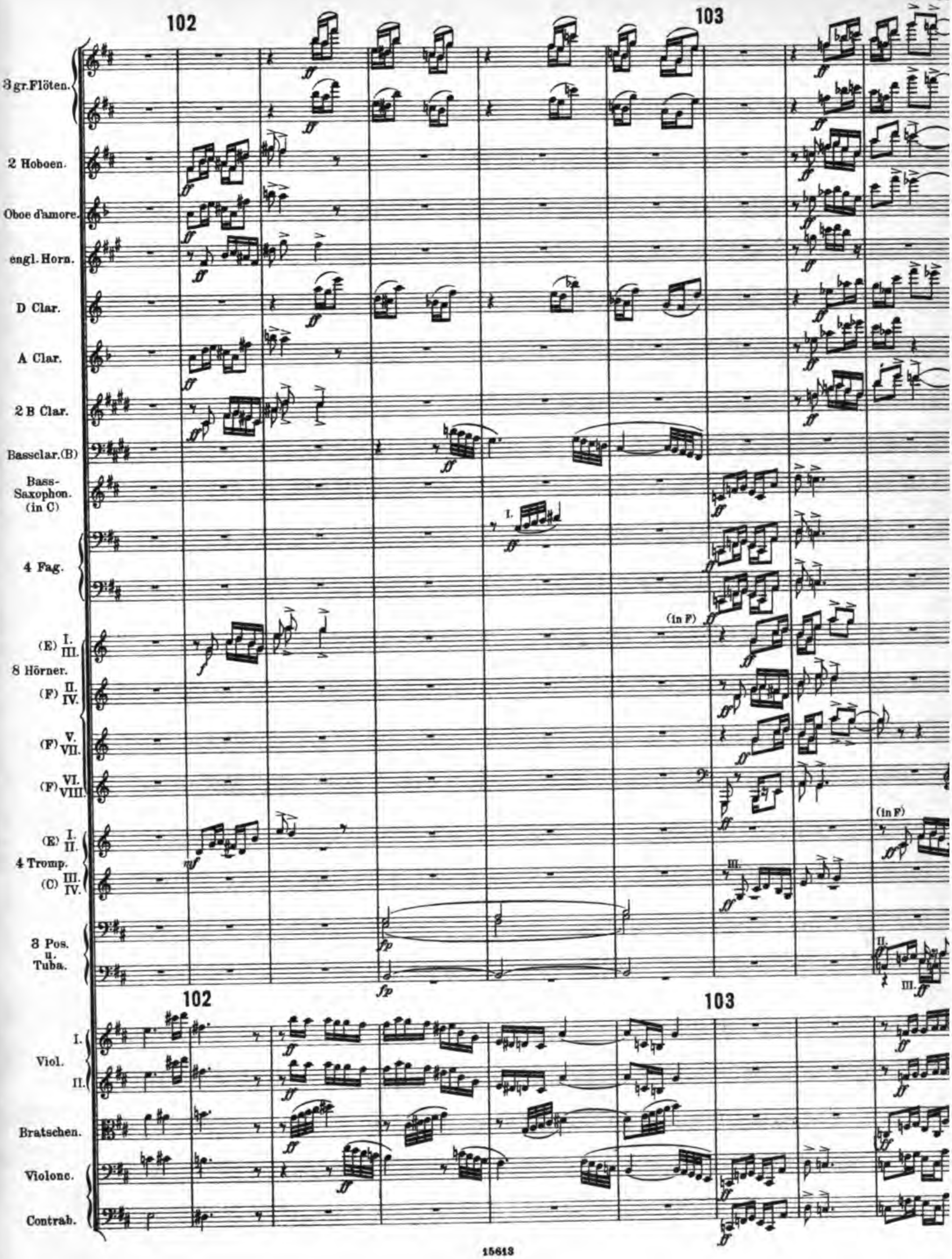

95
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (E)
3 Tromp.
III. (C)
(mit Dämpfern)
Pauken.
(kurz)
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.

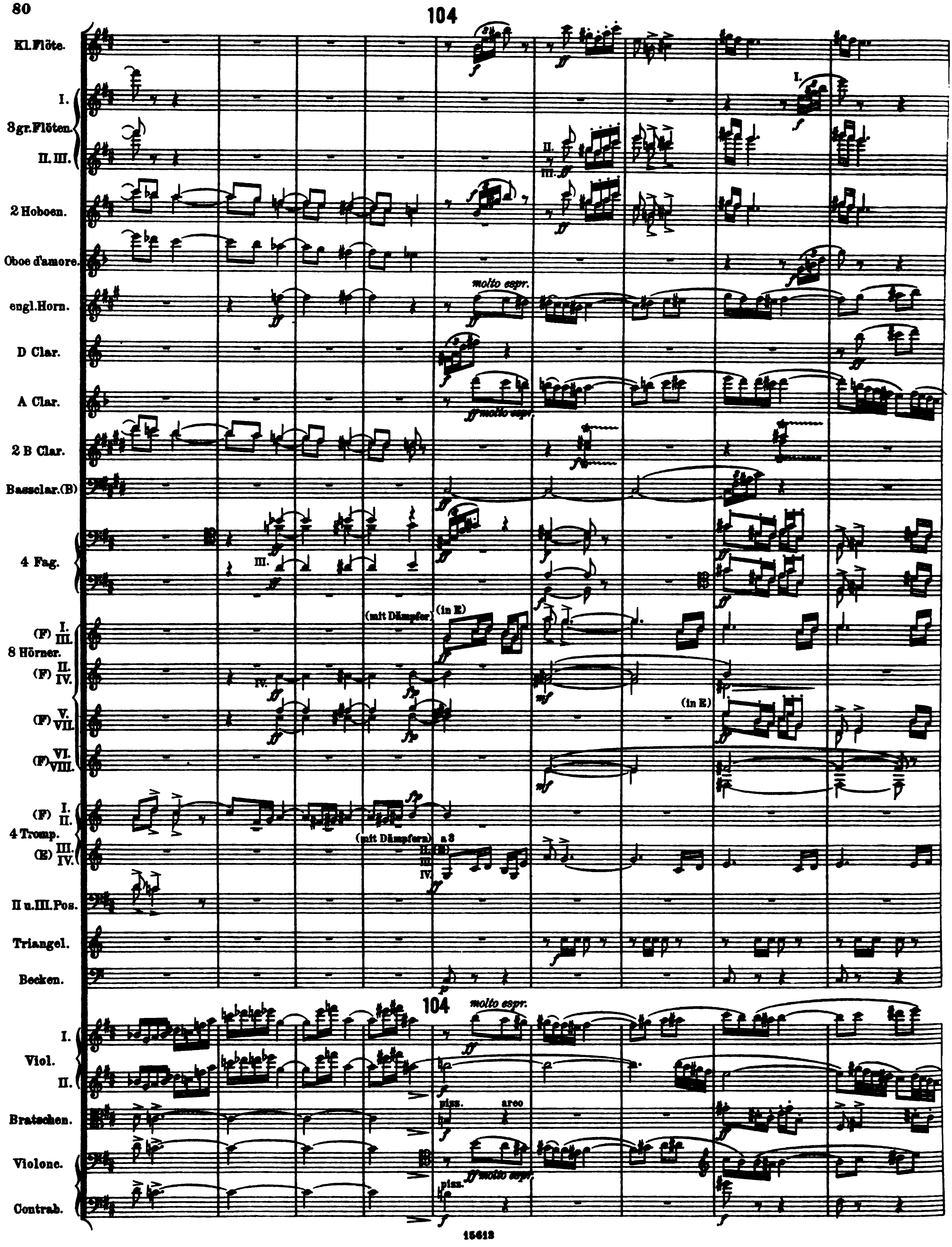

99
2 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
I. II. (E)
6 Hörner.
III. IV. (E)
V. VI. (F) (ohne Dämpfer)
(in F)
I. Tromp. (E)
dim.
99 2 tactig.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
ff
p
f

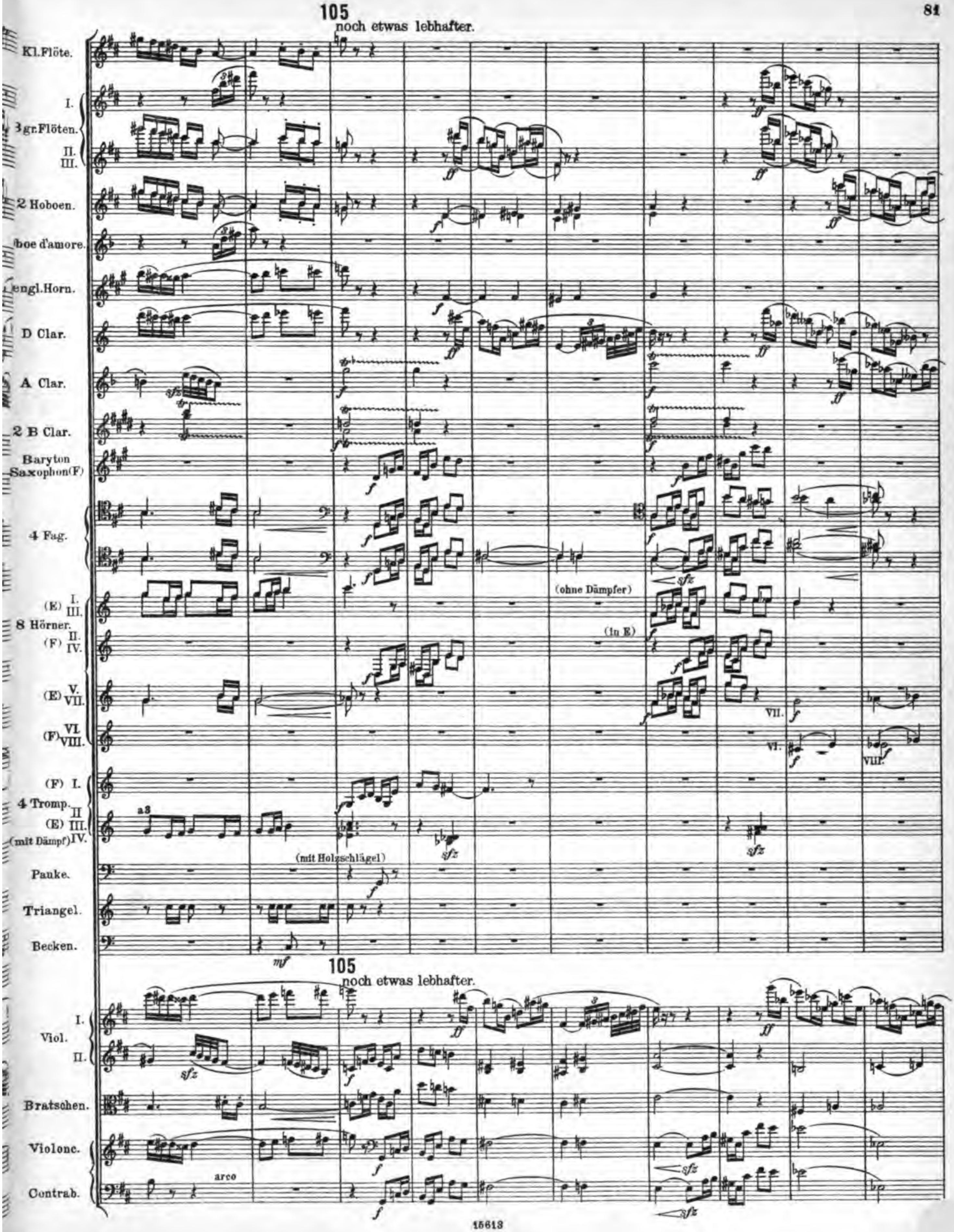

100
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
Alt-Saxophon (F)
4 Fag.
6 Hörner.
(F) I. V.
(F) III. IV.
(F) II. VI.
3 Pos. u. Tuba.
100
3 tactig
4 tactig
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

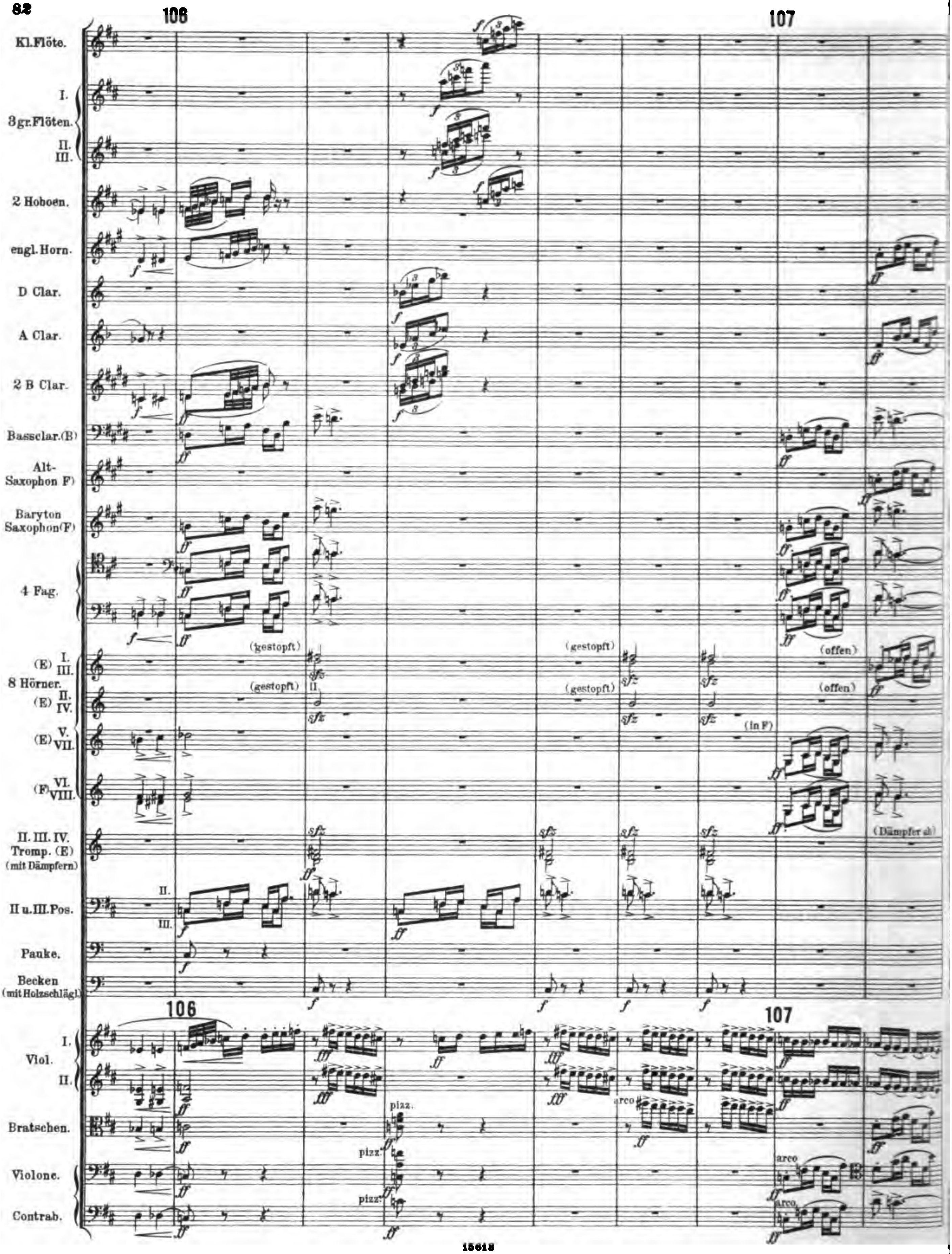
101

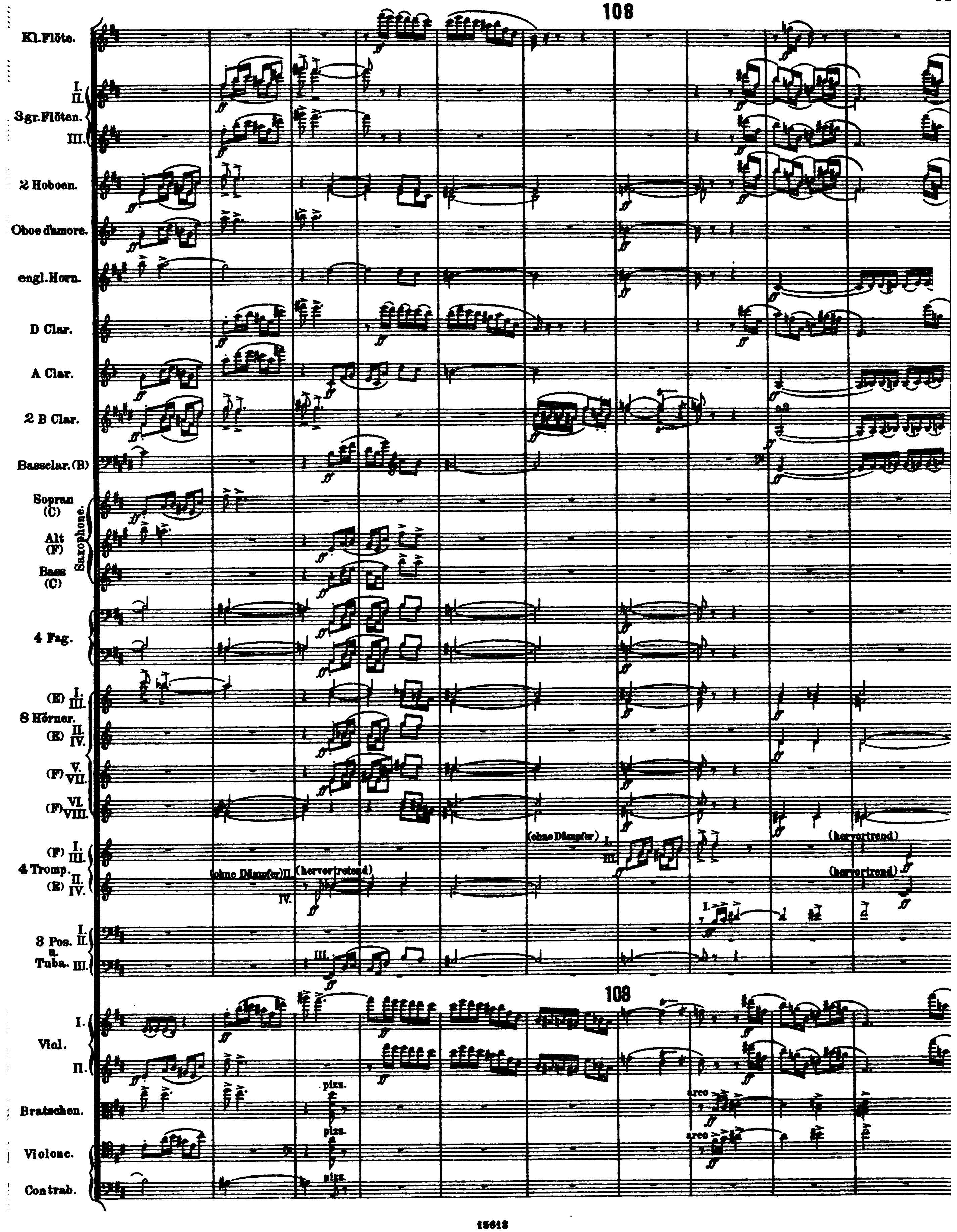

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran-Saxophon (C)
4 Fag.
(F) I. V.
8 Hörner.
(F) III. IV.
(F) II. VI.
(F) VII. VIII.
(ohne Dämpf.)
(in E)
(in F)
(lustig)
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
101
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
marcato
marcato

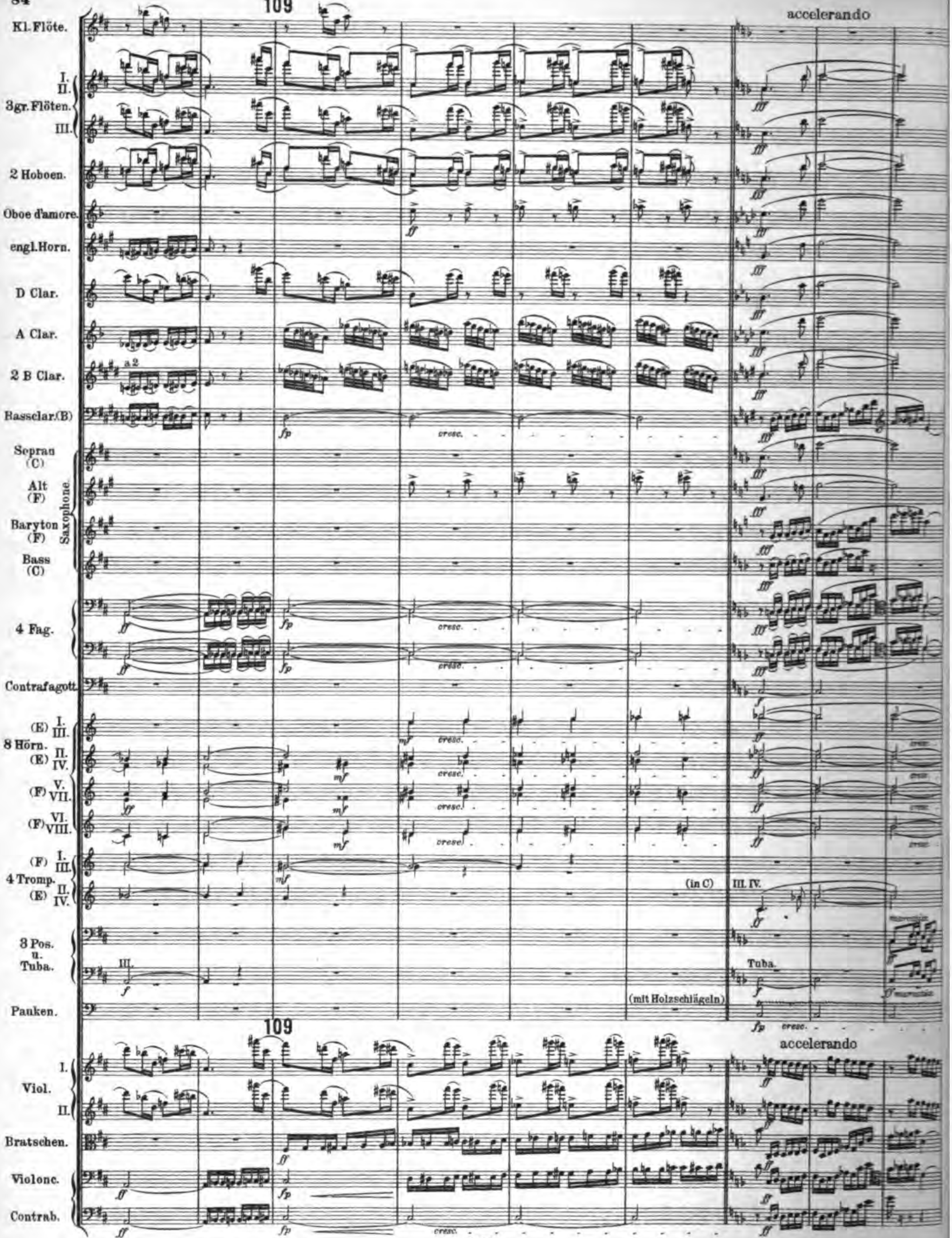

102
103
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Bass-
Saxophon.
(in C)
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(F) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(in F)
(E) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos.
u.
Tuba.
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

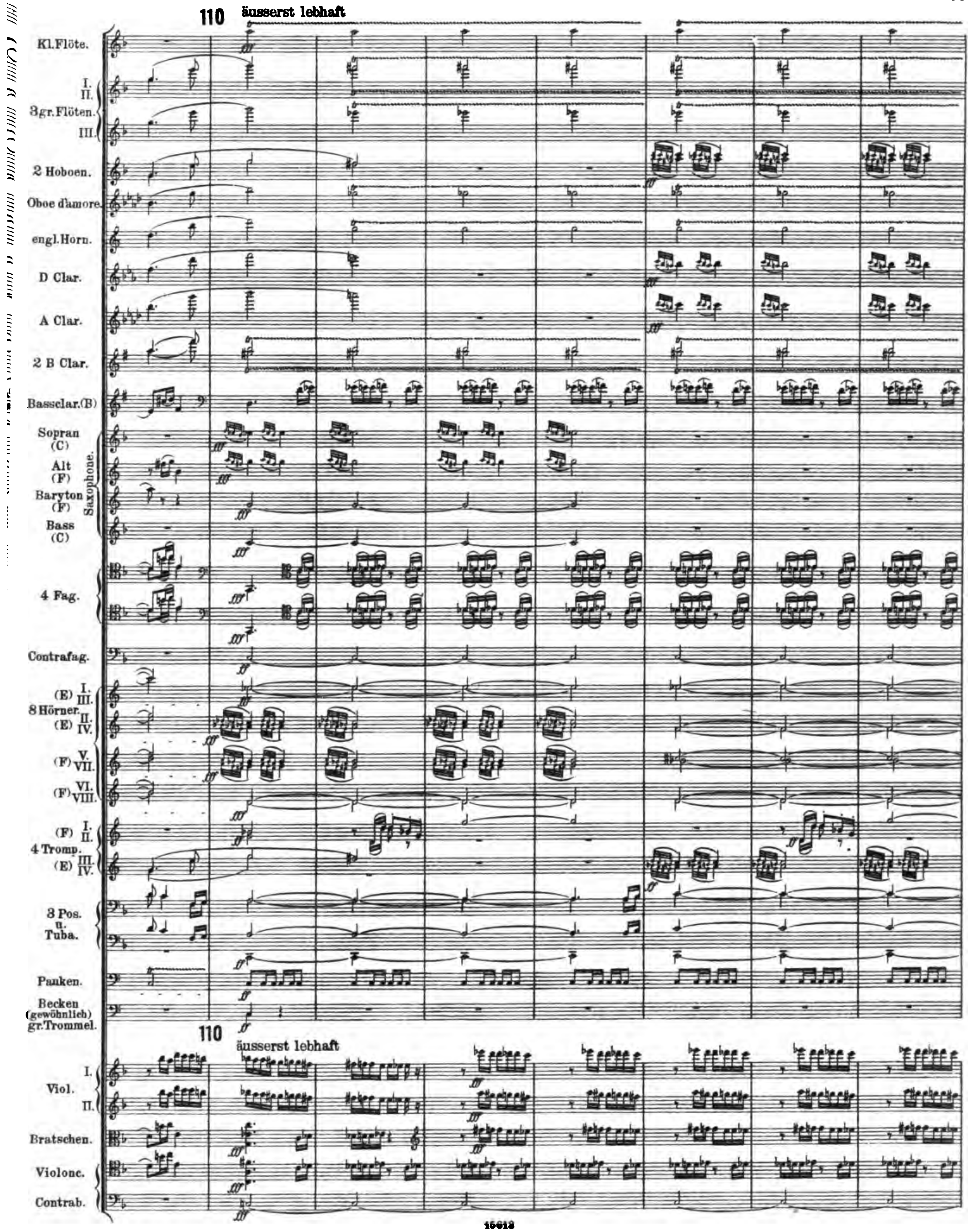

104
Kl. Flöte.
I.
3 gr. Flöten.
II. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. III.
8 Hörner.
(F) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(E) III. IV.
II u. III. Pos.
Triangel.
Becken.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
ff molto espr.
(mit Dämpfer)
(in E)
(mit Dämpfern)
a 3
(in E)
pizz.
arco

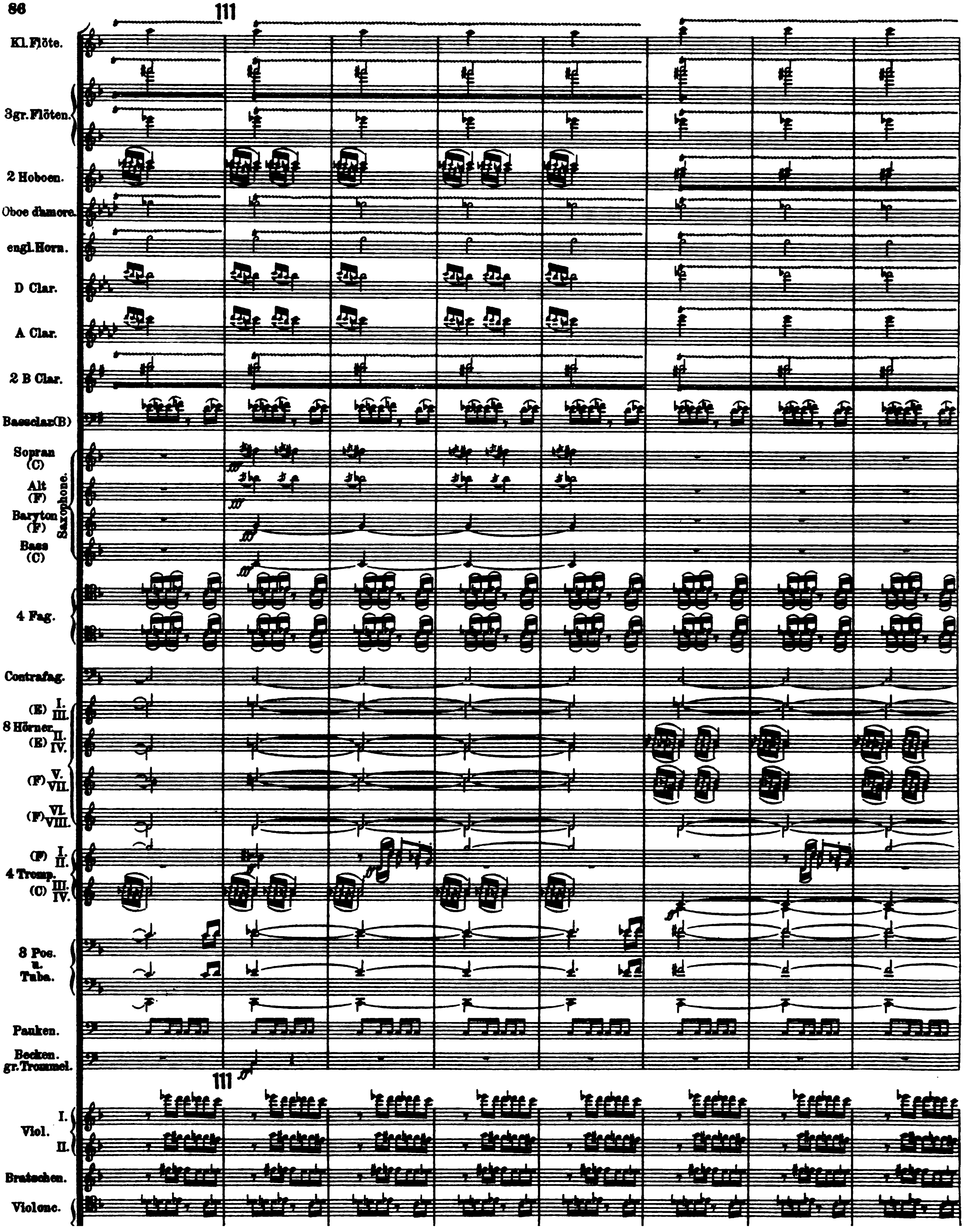

105
noch etwas lebhafter.
Kl.Flöte.
I.
3 gr.Flöten.
II.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl.Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Baryton Saxophon(F)
4 Fag.
(ohne Dämpfer)
(E) I. III.
8 Hörner.
(F) II. IV.
(In E)
(E) V. VII.
(F) VI. VIII.
VII.
VI.
VIII.
(F) I.
4 Tromp.
(E) II. III.
(mit Dämpf) IV.
a3
(mit Holzschlägel)
Pauke.
Triangel.
Becken.
105
noch etwas lebhafter.
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
arco
Contrab.

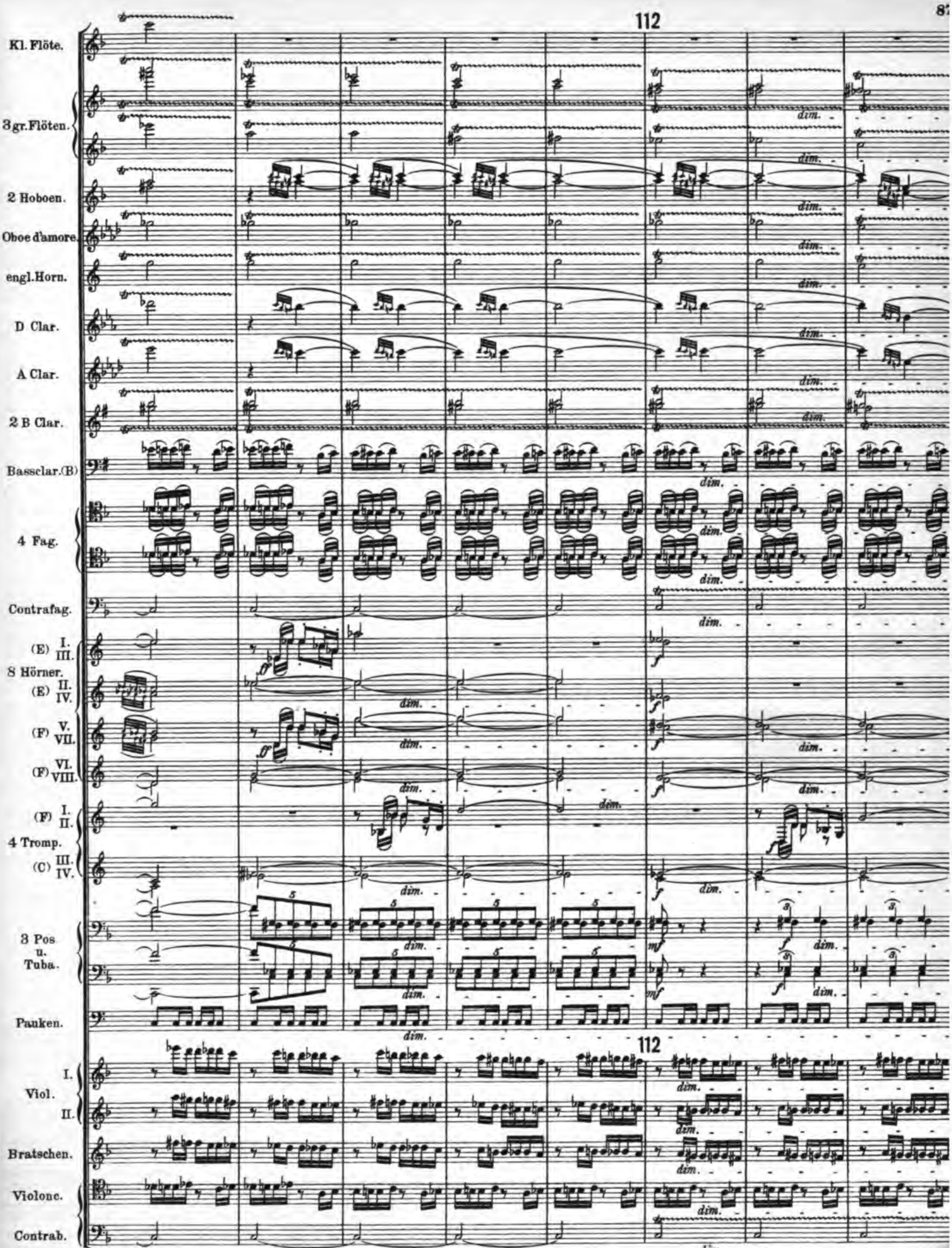

106
107
Kl. Flöte.
I.
3 gr. Flöten.
II.
III.
2 Hoboen.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Alt-Saxophon F)
Baryton Saxophon (F)
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(E) V. VII.
(F) VI. VIII.
II. III. IV. Tromp. (E) (mit Dämpfern)
II u. III. Pos.
Pauke.
Becken (mit Holzschlägl.)
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(gestopft)
(offen)
(In F)
(Dämpfer ab)
pizz.
arco
sfz
ff
f

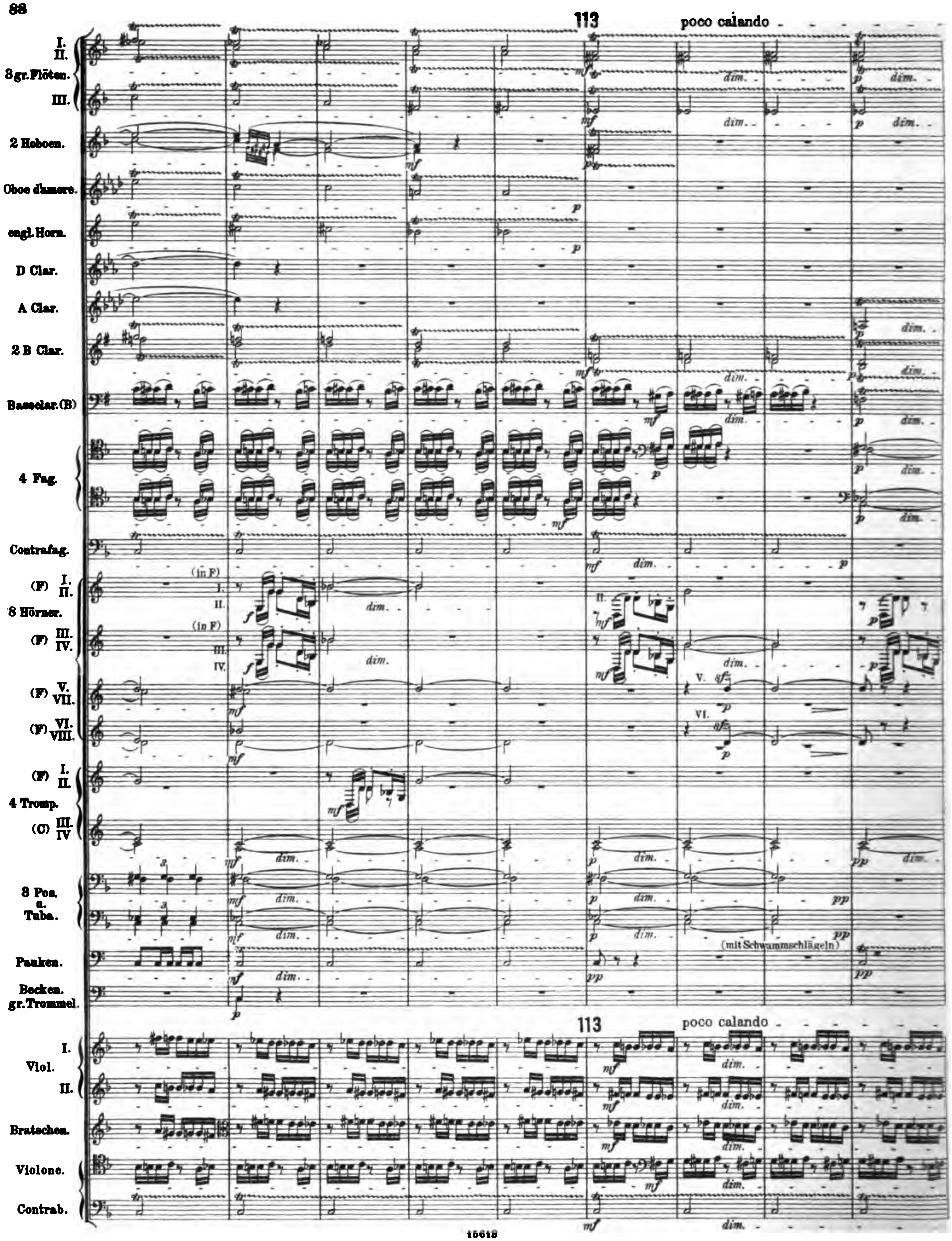

108
Kl. Flöte.
I. II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
a2
Bassclar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(ohne Dämpfer)
(hervortretend)
(F) I. III.
4 Tromp.
(E) II. IV.
(ohne Dämpfer) II.
IV.
3 Pos. u. Tuba.
108
I.
Viol.
II.
pizz.
arco
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

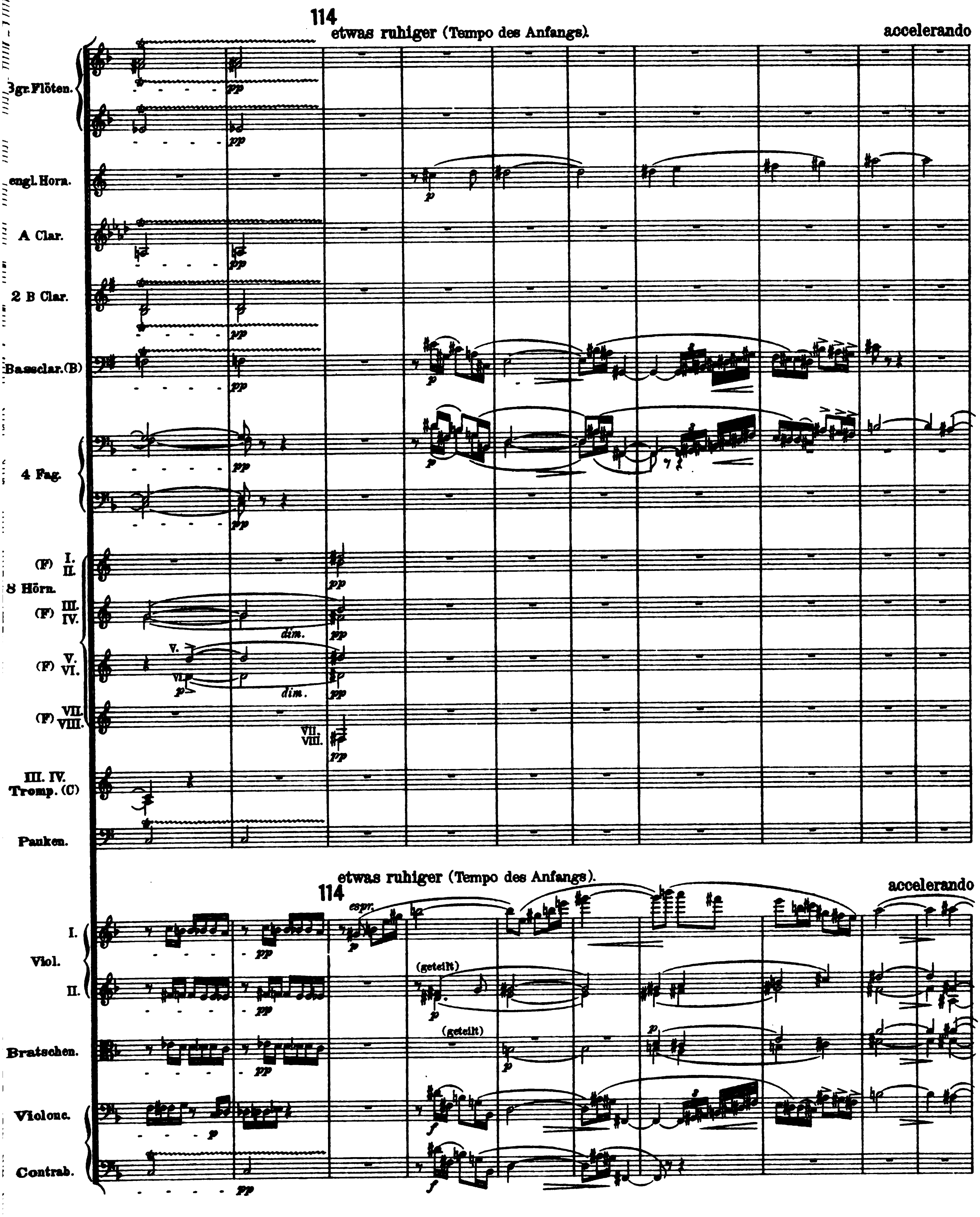

109
accelerando
Kl. Flöte.
I. II.
3gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
a 2
Basselar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone
4 Fag.
Contrafagott.
(E) I. III.
8 Hörn.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. III.
4 Tromp.
(E) II. IV.
(in C)
III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
III.
Tuba
(mit Holzschlägeln)
Pauken.
cresc.
109
accelerando
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.

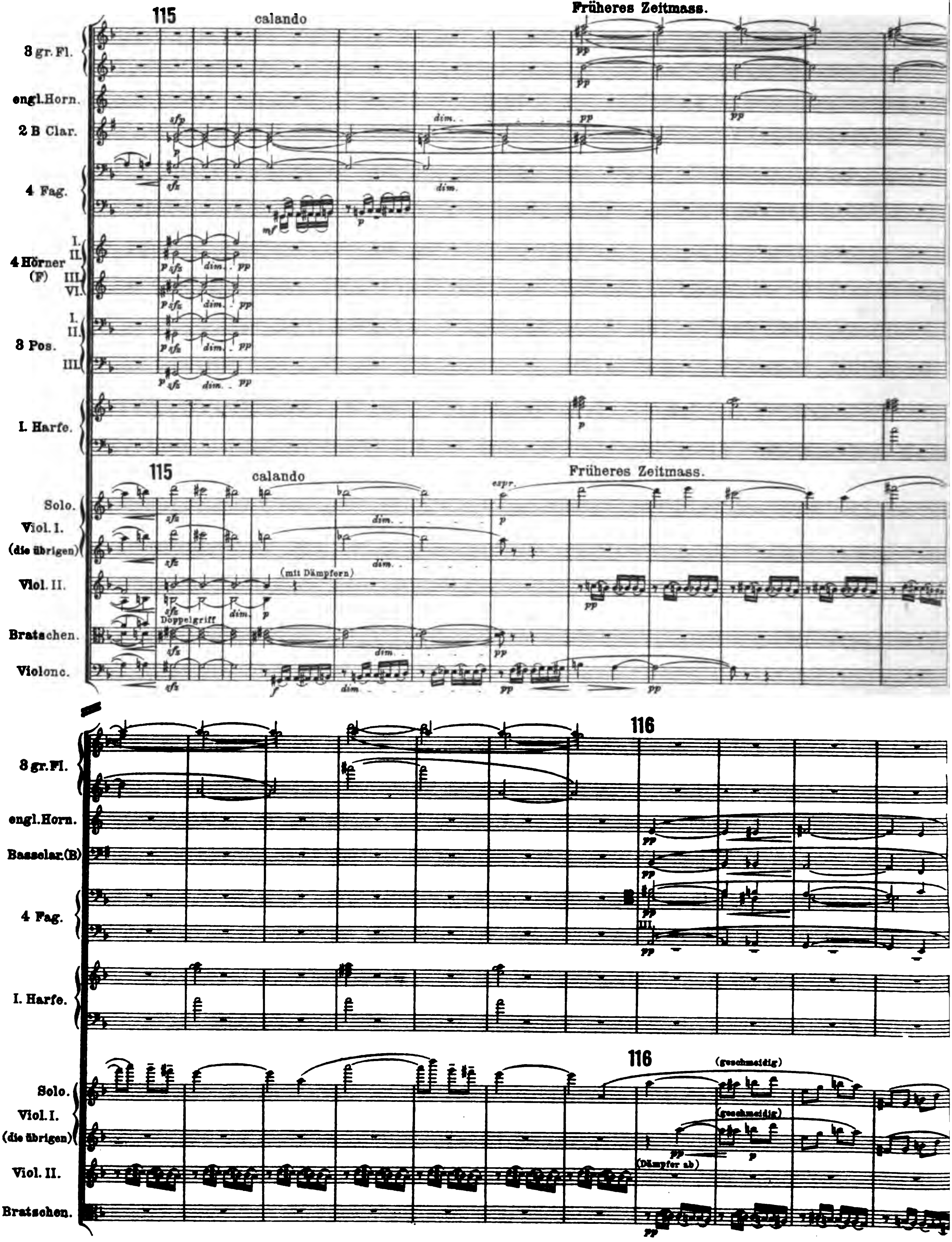

110 äusserst lebhaft
Kl. Flöte.
I. II. 3 gr. Flöten. III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(E) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken (gewöhnlich) gr. Trommel.
110
äusserst lebhaft
I. Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

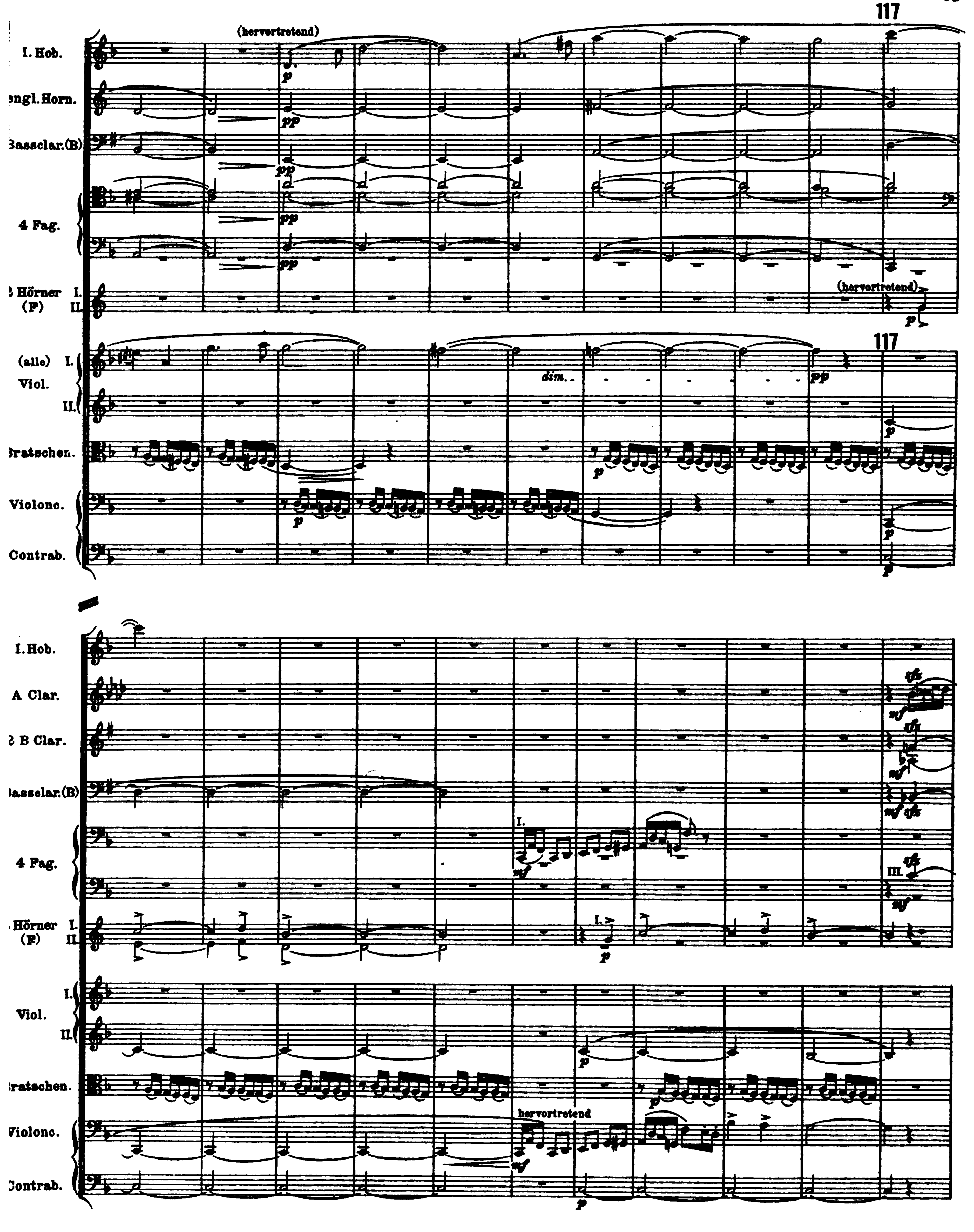

Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. III.
8 Hörner (E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp. (C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken. gr. Trommel.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.

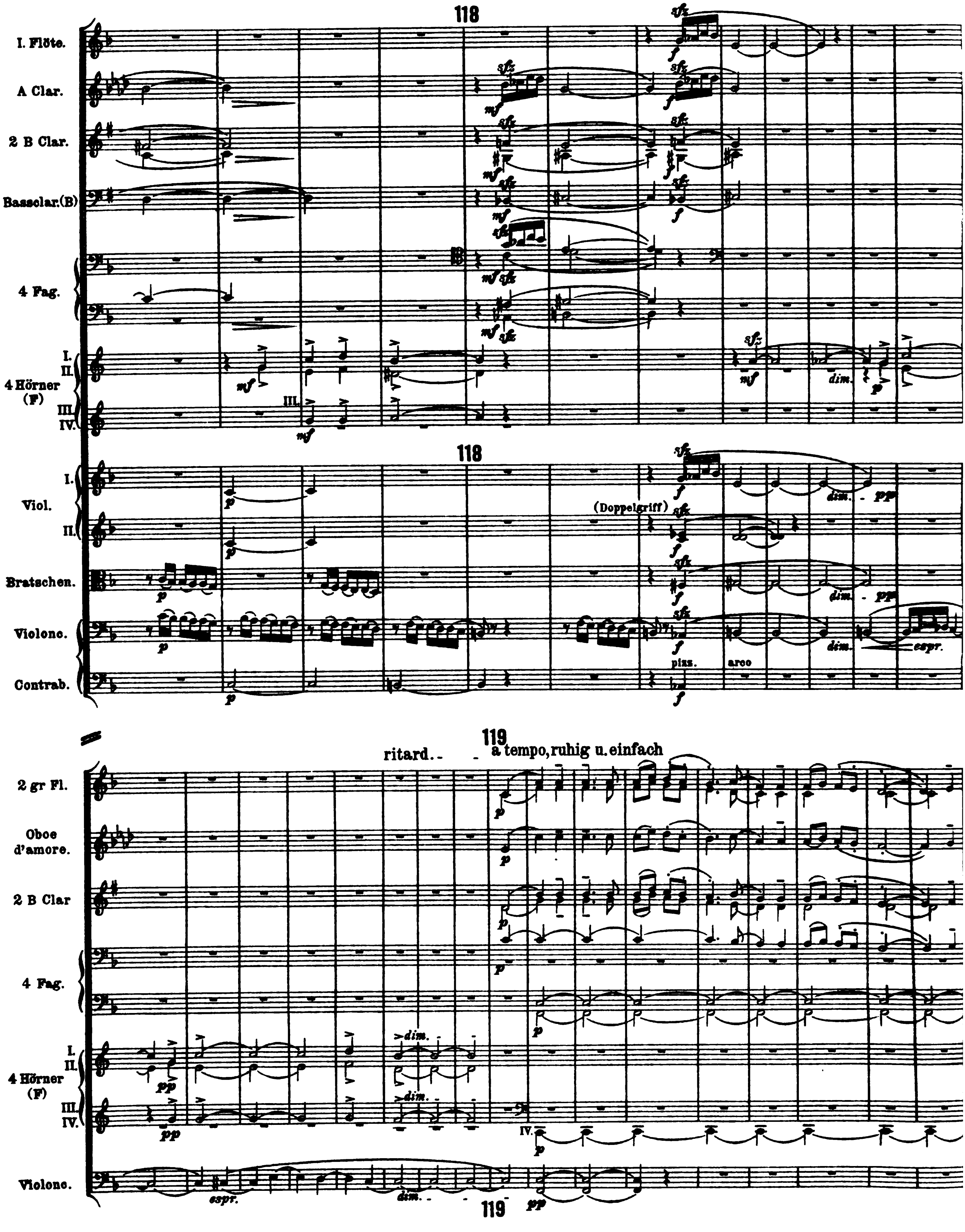

112
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(E) I. III.
8 Hörner.
(E) II. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos u. Tuba.
Pauken.
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.
112

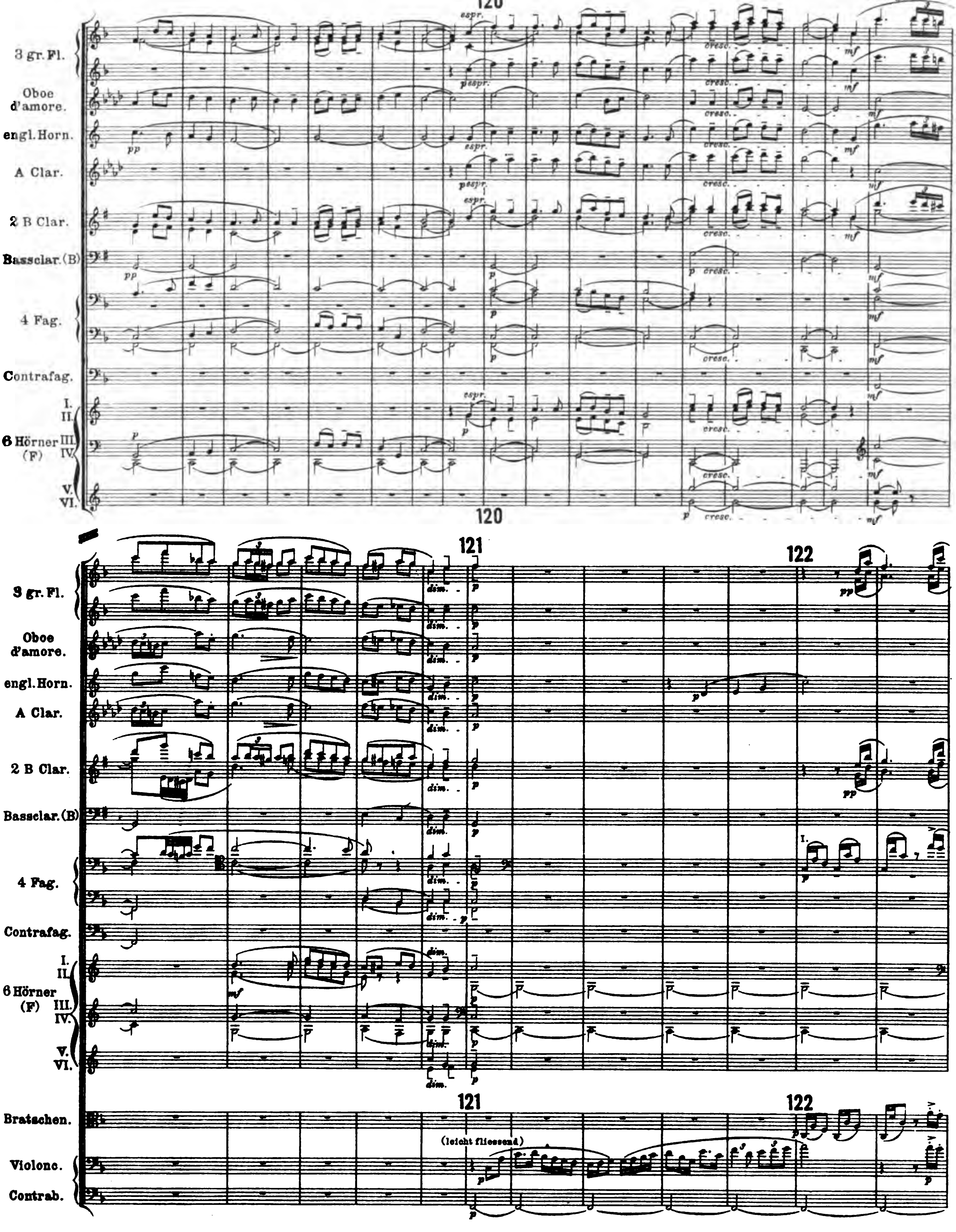

113
poco calando
I.
II.
3 gr. Flöten.
III.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
(F) I. II.
8 Hörner.
(F) III. IV.
(F) V. VII.
(F) VI. VIII.
(in F)
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
(mit Schwammschlägeln)
Becken. gr. Trommel.
113
poco calando
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
dim.

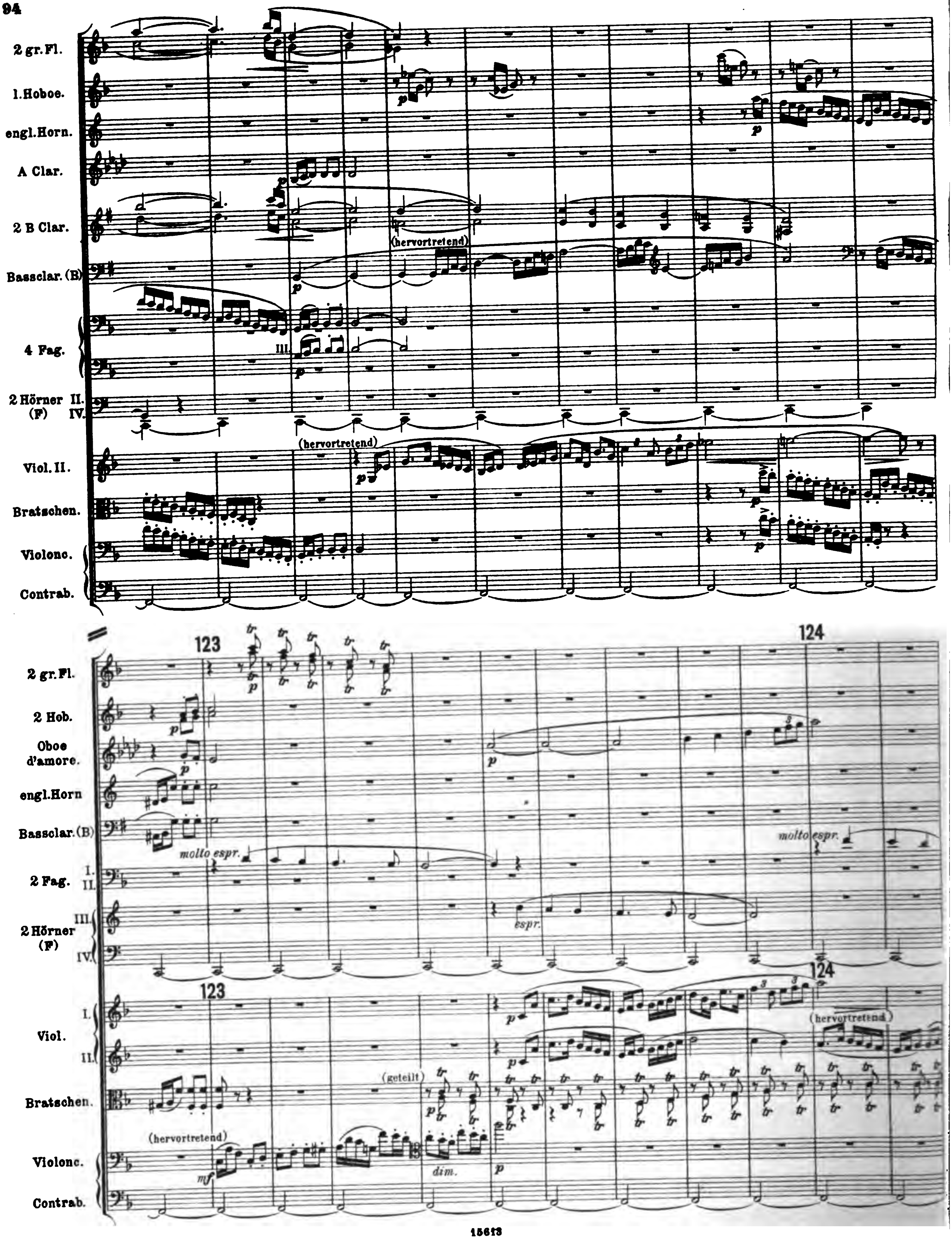

114
etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).
accelerando
3 gr. Flöten.
pp
engl. Horn.
p
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
(F) I. II.
8 Hörn.
(F) III. IV.
dim.
(F) V. VI.
(F) VII. VIII.
VII. VIII.
III. IV. Tromp. (C)
Pauken.
etwas ruhiger (Tempo des Anfangs).
114
accelerando
espr.
(geteilt)
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
f

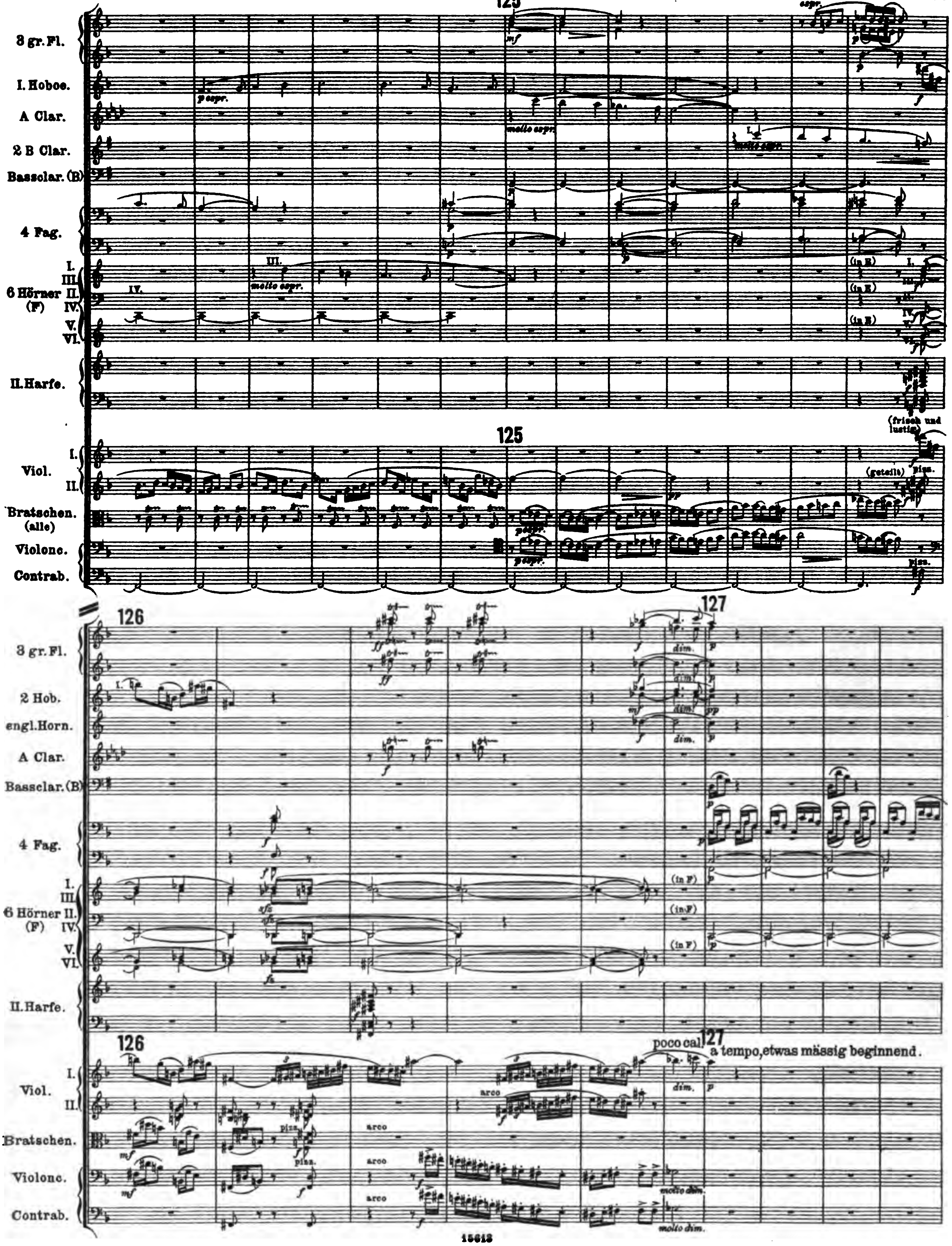

115
calando
Früheres Zeitmass.
3 gr. Fl.
engl. Horn.
2 B Clar.
4 Fag.
4 Hörner (F) I. II. III. VI.
3 Pos. I. II. III.
I. Harfe.
Solo.
Viol. I. (die übrigen)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
(mit Dämpfern)
Doppelgriff
espr.
dim.
sfp
sfz
mf
pp
Basscolar. (B)
116
(geschmeidig)
(Dämpfer ab)

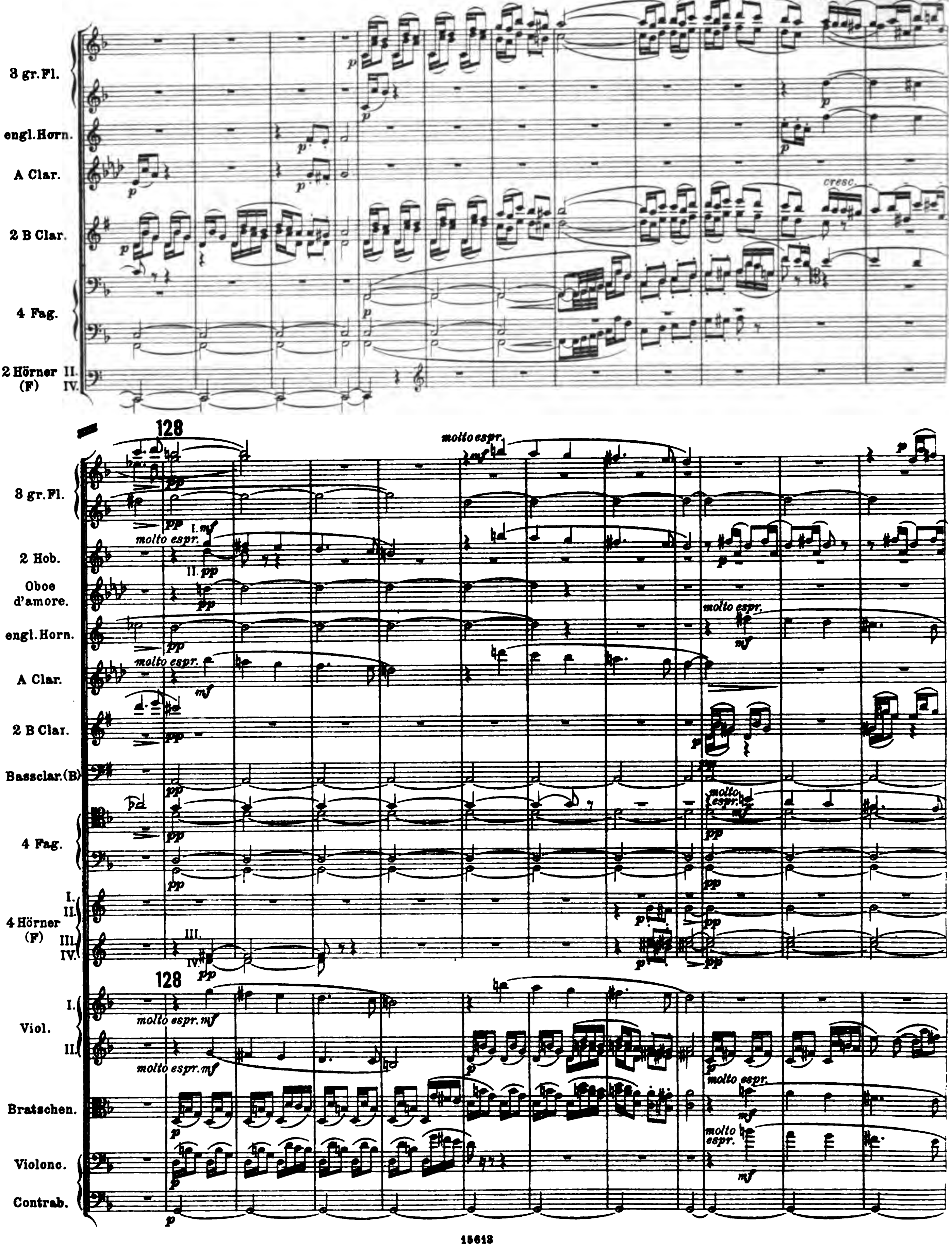

117
(hervortretend)
I. Hob.
Engl. Horn.
Bassclar. (B)
4 Fag.
2 Hörner (F) I. II.
(hervortretend)
(alle) I. Viol. II.
dim.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
A Clar.
2 B Clar.
hervortretend

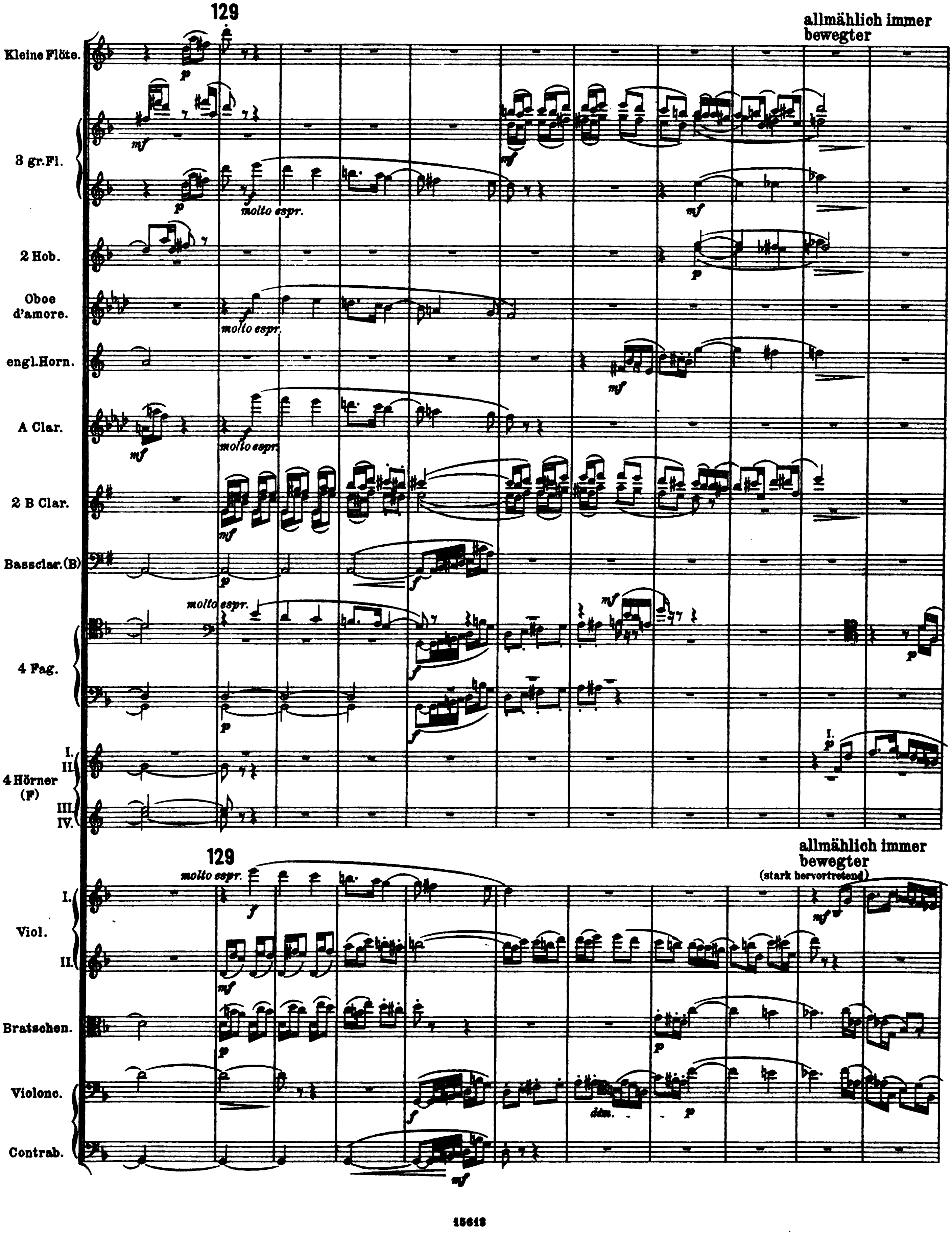

118
I. Flöte.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
4 Fag.
4 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
Viol.
I.
II.
(Doppelgriff)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco
dim.
espr.
119
ritard. - - a tempo, ruhig u. einfach
2 gr Fl.
Oboe d'amore.
2 B Clar
4 Fag.
4 Hörner (F)
Violonc.
espr.
dim.

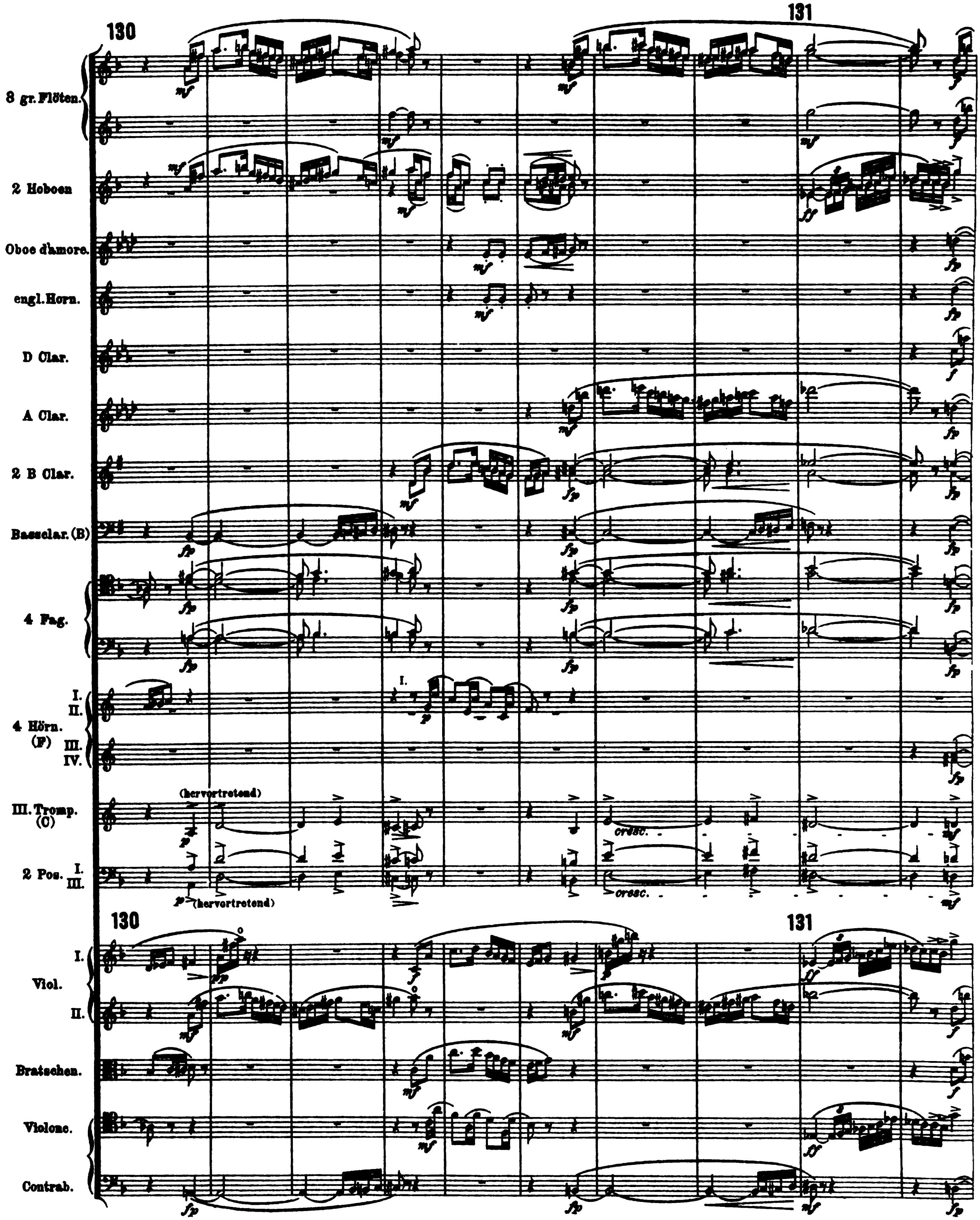

120
3 gr. Fl.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.
espr.
cresc.
pp
p
mf
121
122
dim.
I.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(leicht fliessend)

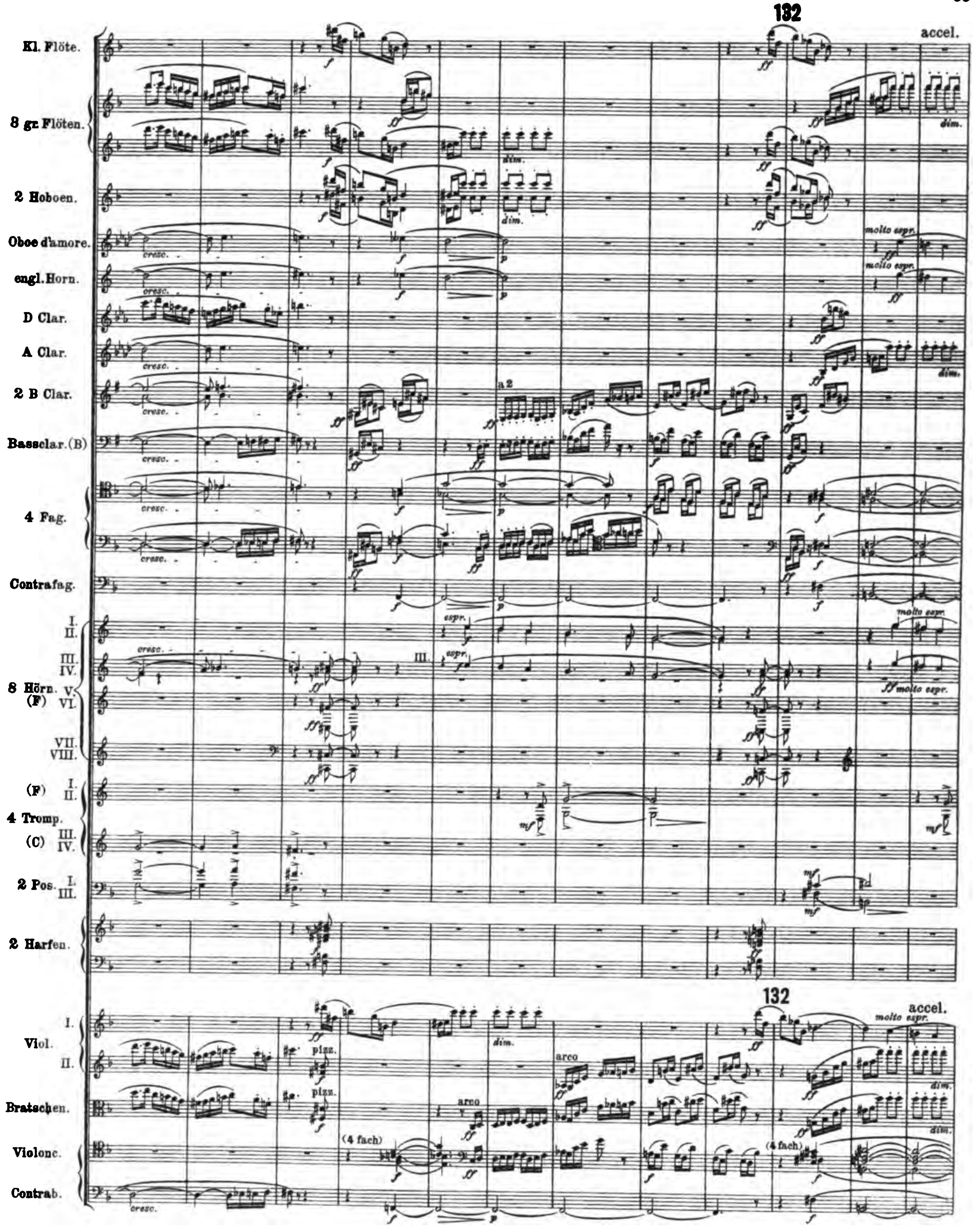

2 gr. Fl.
1. Hoboe.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
(hervortretend)
Bassclar. (B)
4 Fag.
III
2 Hörner (F) II. IV.
(hervortretend)
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
123
124
2 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn
Bassclar. (B)
molto espr.
2 Fag. I. II.
molto espr.
2 Hörner (F) III. IV.
espr.
Viol. I. II.
(hervortretend)
(geteilt)
Bratschen.
(hervortretend)
Violonc.
dim.
Contrab.

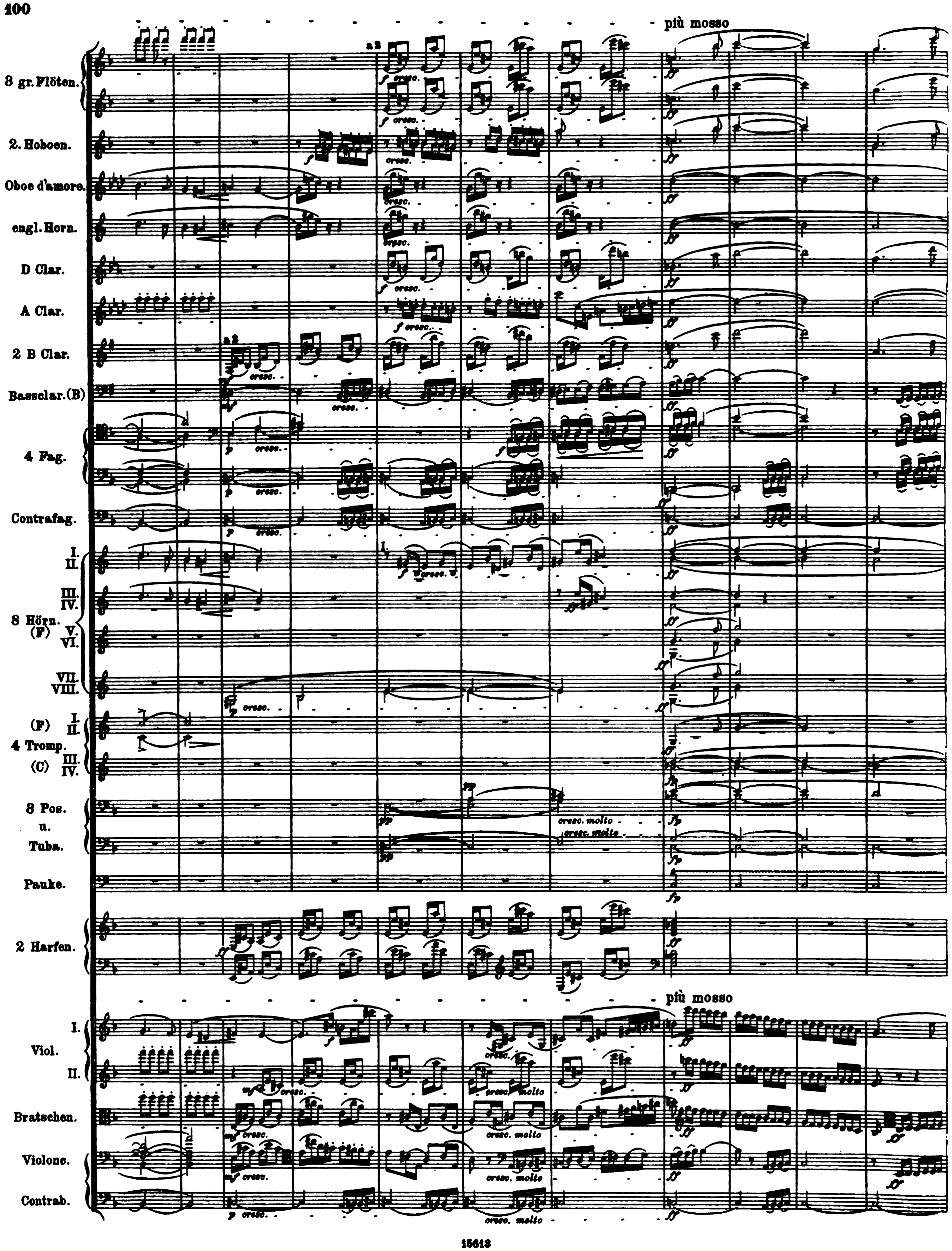

125
3 gr. Fl.
I. Hoboe.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
6 Hörner (F)
II. Harfe.
Viol.
Bratschen. (alle)
Violonc.
Contrab.
p espr.
molto espr.
(frisch und lustig)
(geteilt)
pizz.
126
2 Hob.
engl. Horn.
127
poco cal.
a tempo, etwas mässig beginnend.
arco
molto dim.

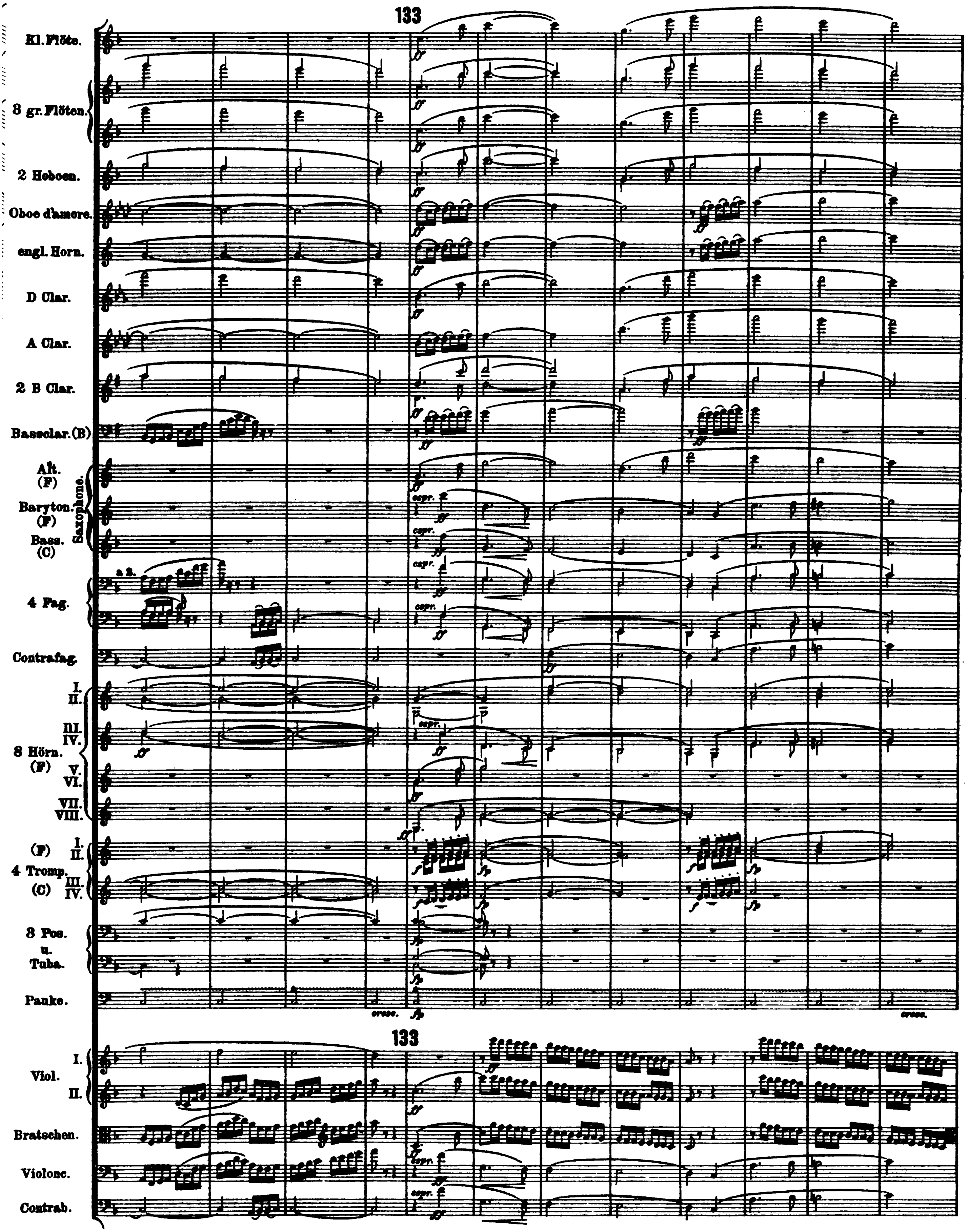

I. cresc.
3 gr. Fl.
engl. Horn.
A Clar.
cresc.
2 B Clar.
4 Fag.
2 Hörner II. IV. (F)
128
molto espr.
8 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
128
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

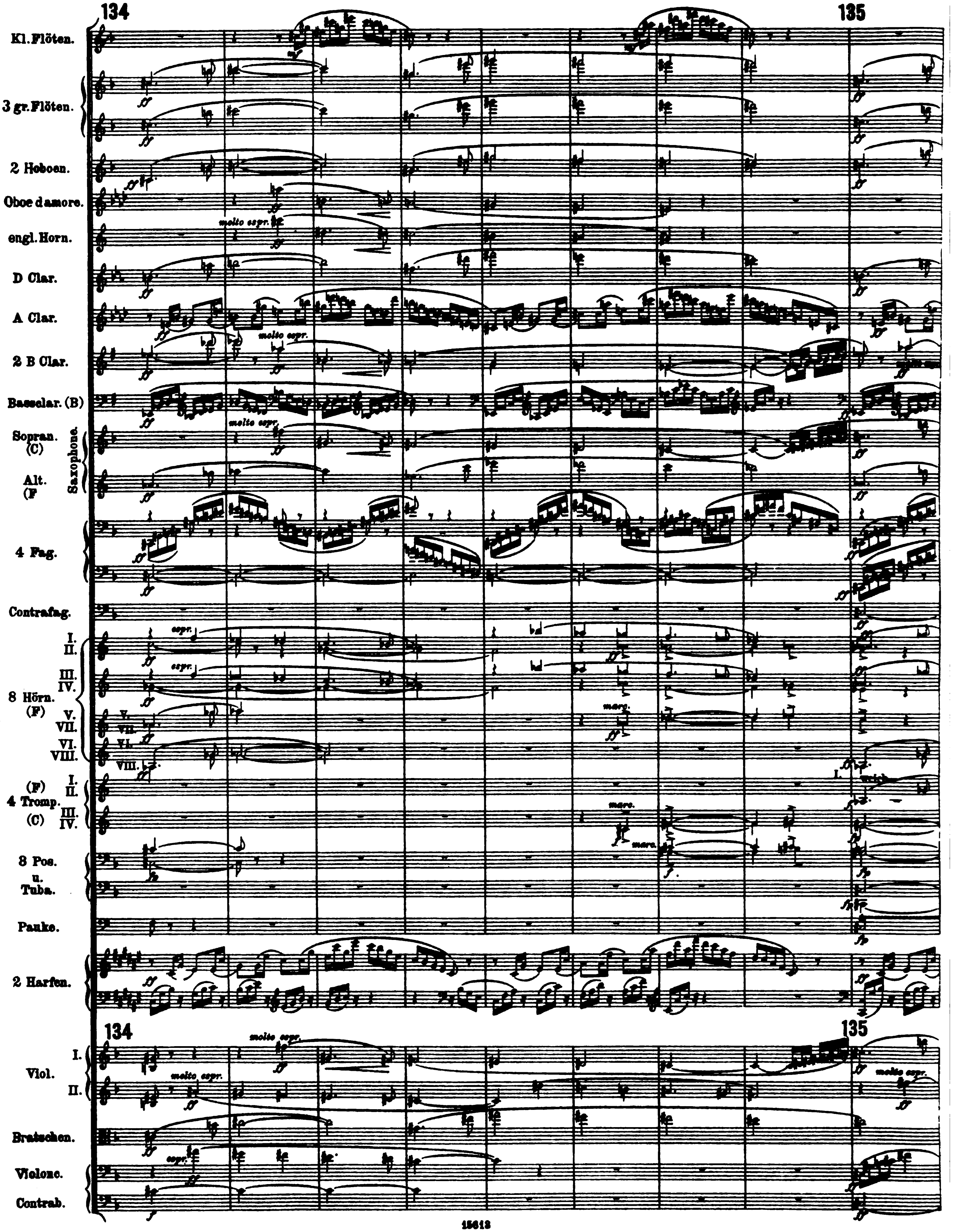

129
allmählich immer bewegter
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
molto espr.
2 Hob.
Oboe d'amore.
molto espr.
engl. Horn.
A Clar.
molto espr.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
molto espr.
4 Fag.
4 Hörner (F)
I.
II.
III.
IV.
129
allmählich immer bewegter
molto espr.
(stark hervortretend)
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
dim.
Contrab.

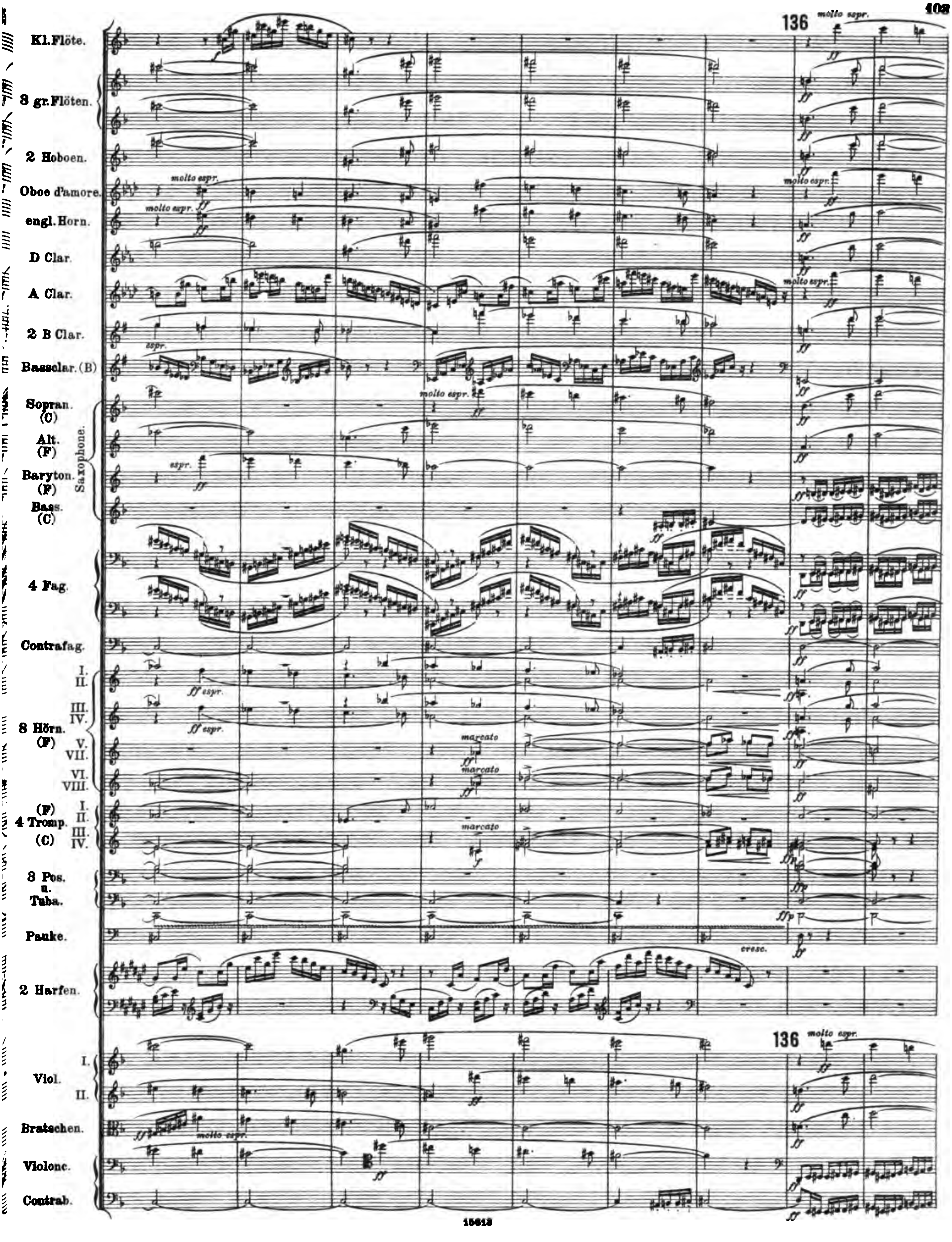

130
131
3 gr. Flöten.
2 Hoboen
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
4 Hörn. (F)
I.
II.
III.
IV.
III. Tromp. (C)
(hervortretend)
cresc.
2 Pos.
I.
III.
(hervortretend)
130
131
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

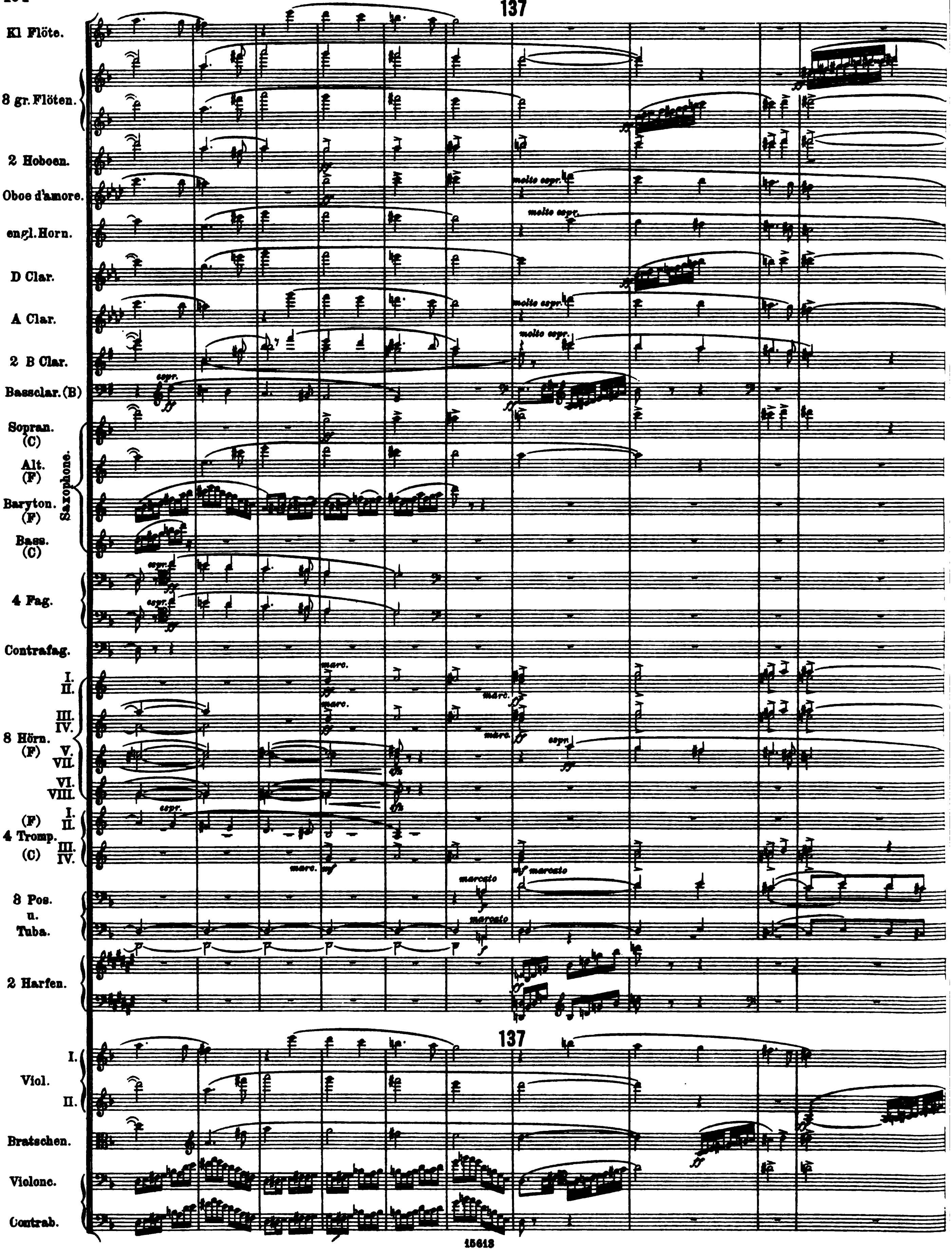

132
accel.
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
4 Tromp.
(F) I. II.
(C) III. IV.
2 Pos. I. III.
2 Harfen.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
dim.
molto espr.
espr.
a 2
pizz.
arco
(4 fach)

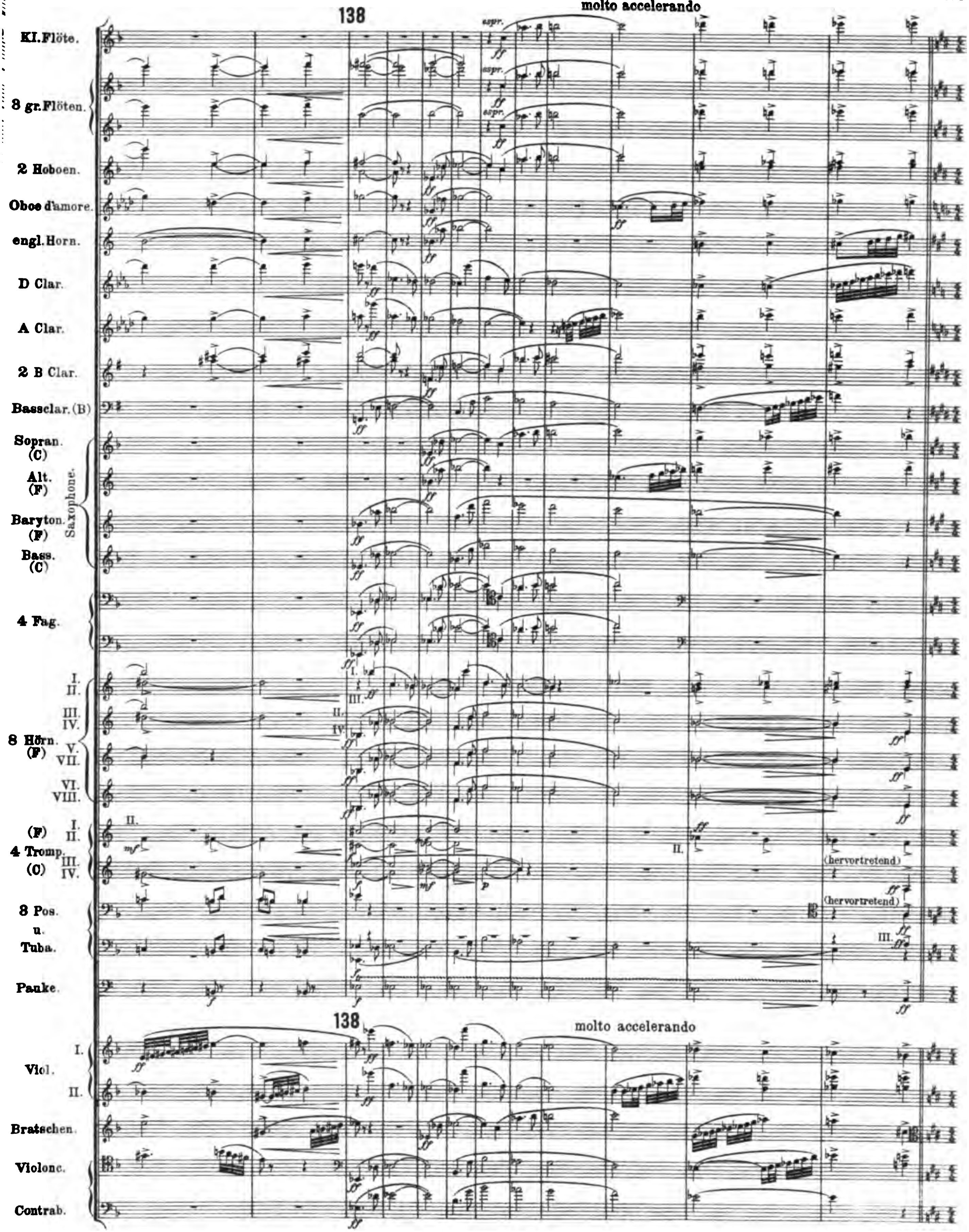

più mosso
8 gr. Flöten.
2. Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
4 Tromp.
(F) I. II.
(C) III. IV.
8 Pos. u. Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
più mosso
Viol. I.
Viol. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
cresc.
cresc. molto
a 2

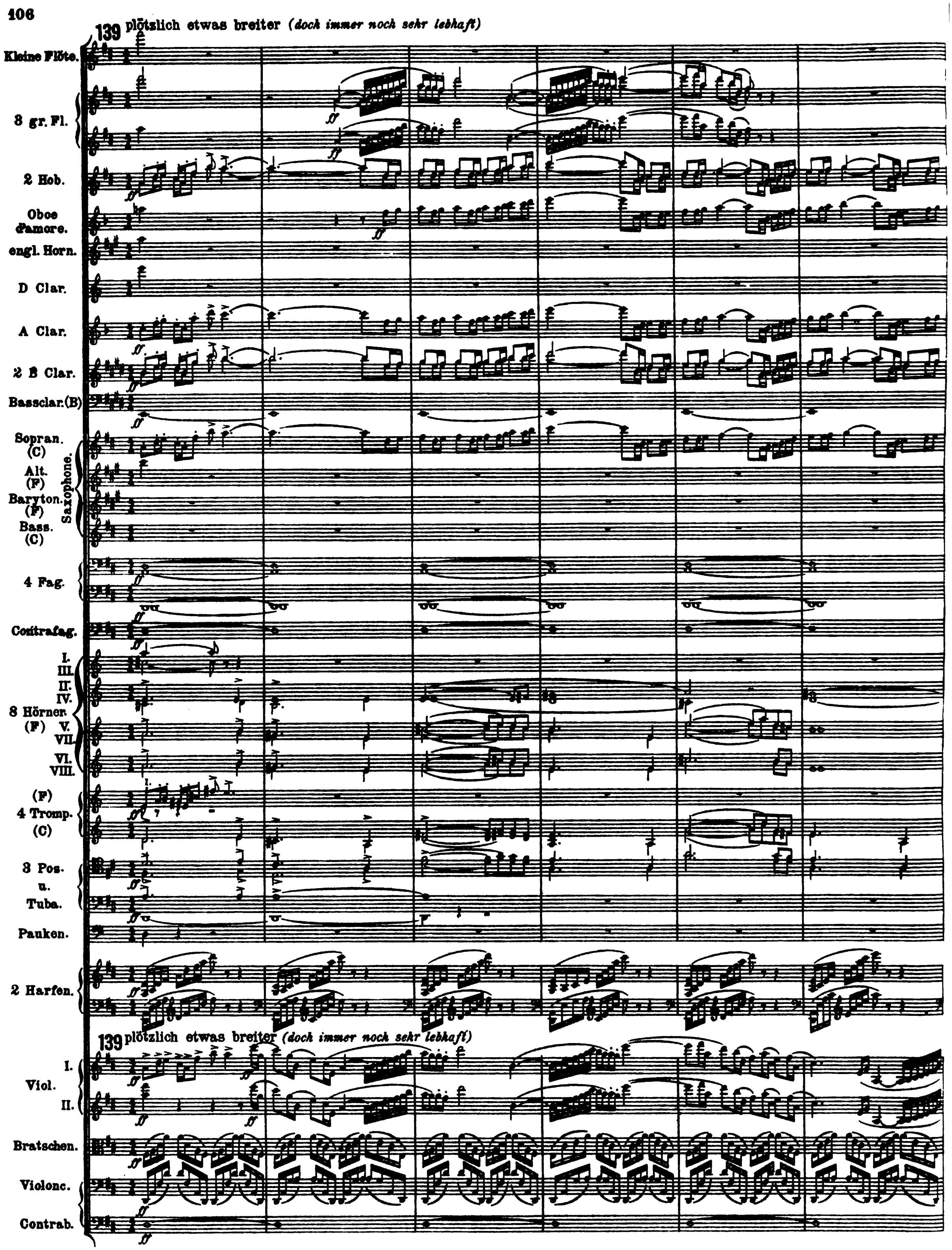

133
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
a 2.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp.
(C) III. IV.
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
cresc.
133
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
espr.

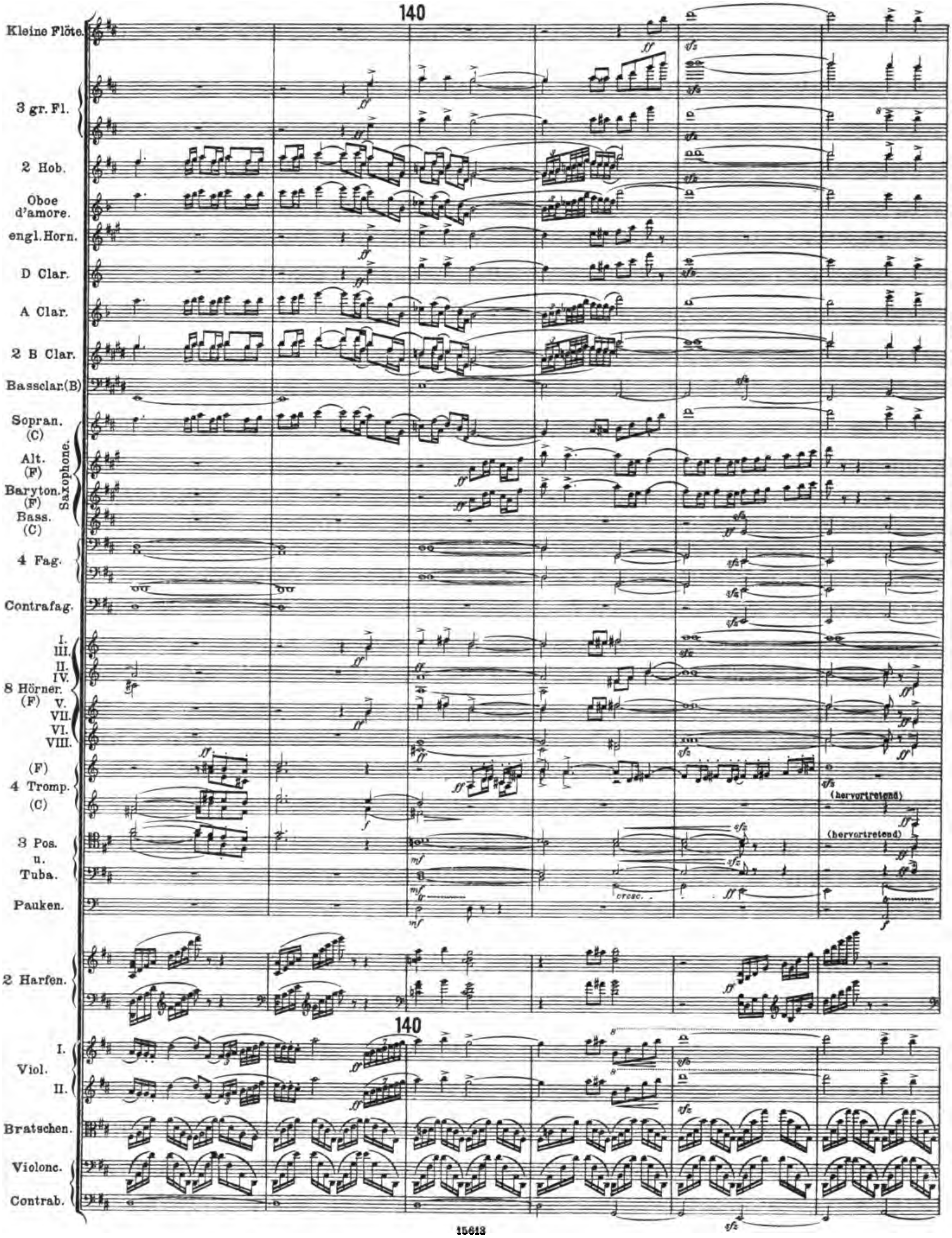

134
135
Kl. Flöten.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VII.
VI. VIII.
(F) 4 Tromp. (C)
8 Pos. u. Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
espr.
marc.
weich

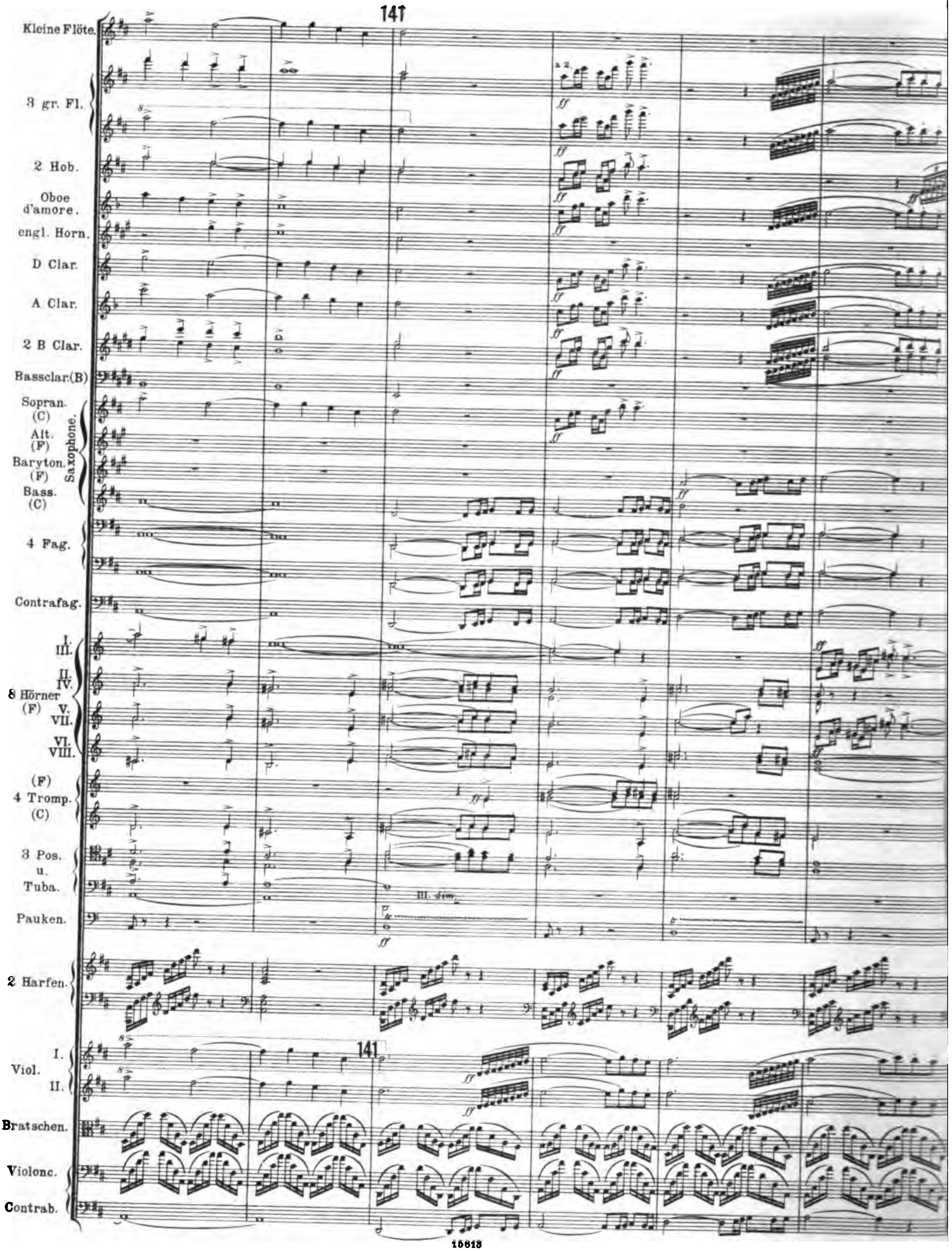

136
molto espr.
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Saxophone.
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VII.
VI. VIII.
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
2 Harfen.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
espr.
ff espr.
marcato
cresc.
ffp
ff
136
molto espr.

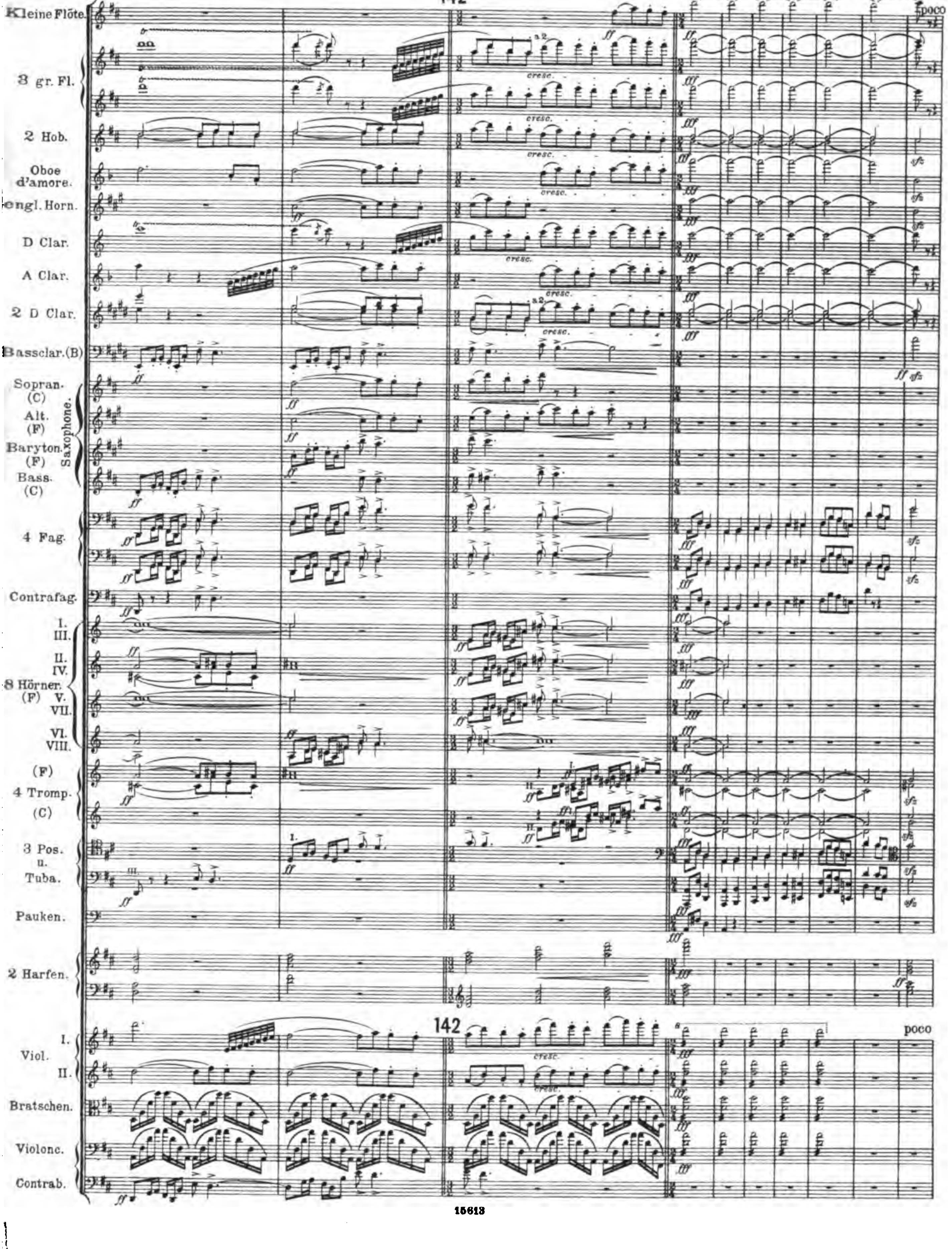

137
Kl Flöte.
8 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörn. (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F) I. II.
4 Tromp. (C)
III. IV.
8 Pos. u. Tuba.
2 Harfen.
137
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
espr.
marc.
marcato
mf marcato

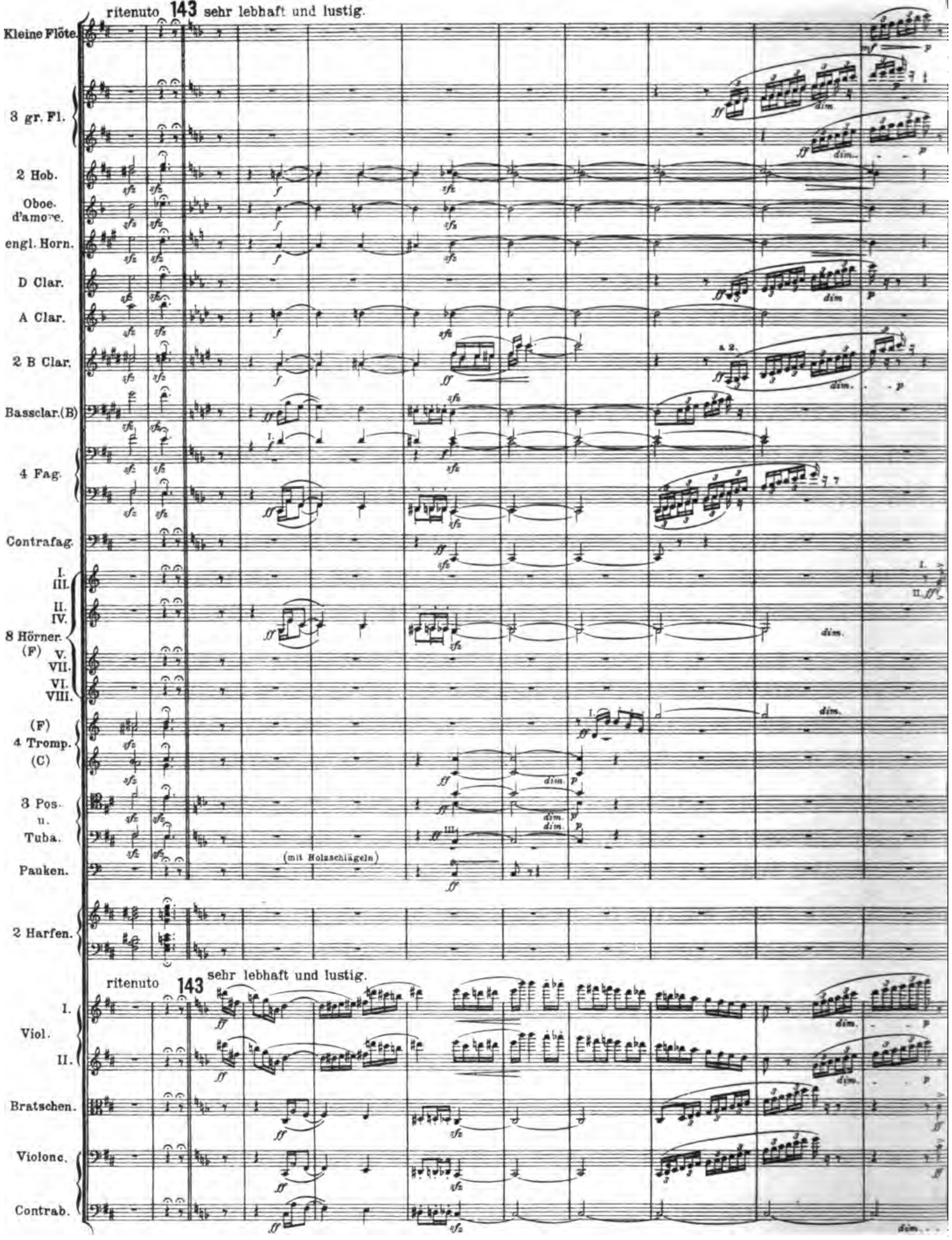

138
molto accelerando
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VII.
VI. VIII.
4 Tromp. (F) (C)
(hervortretend)
3 Pos. u. Tuba.
Pauke.
138
molto accelerando
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

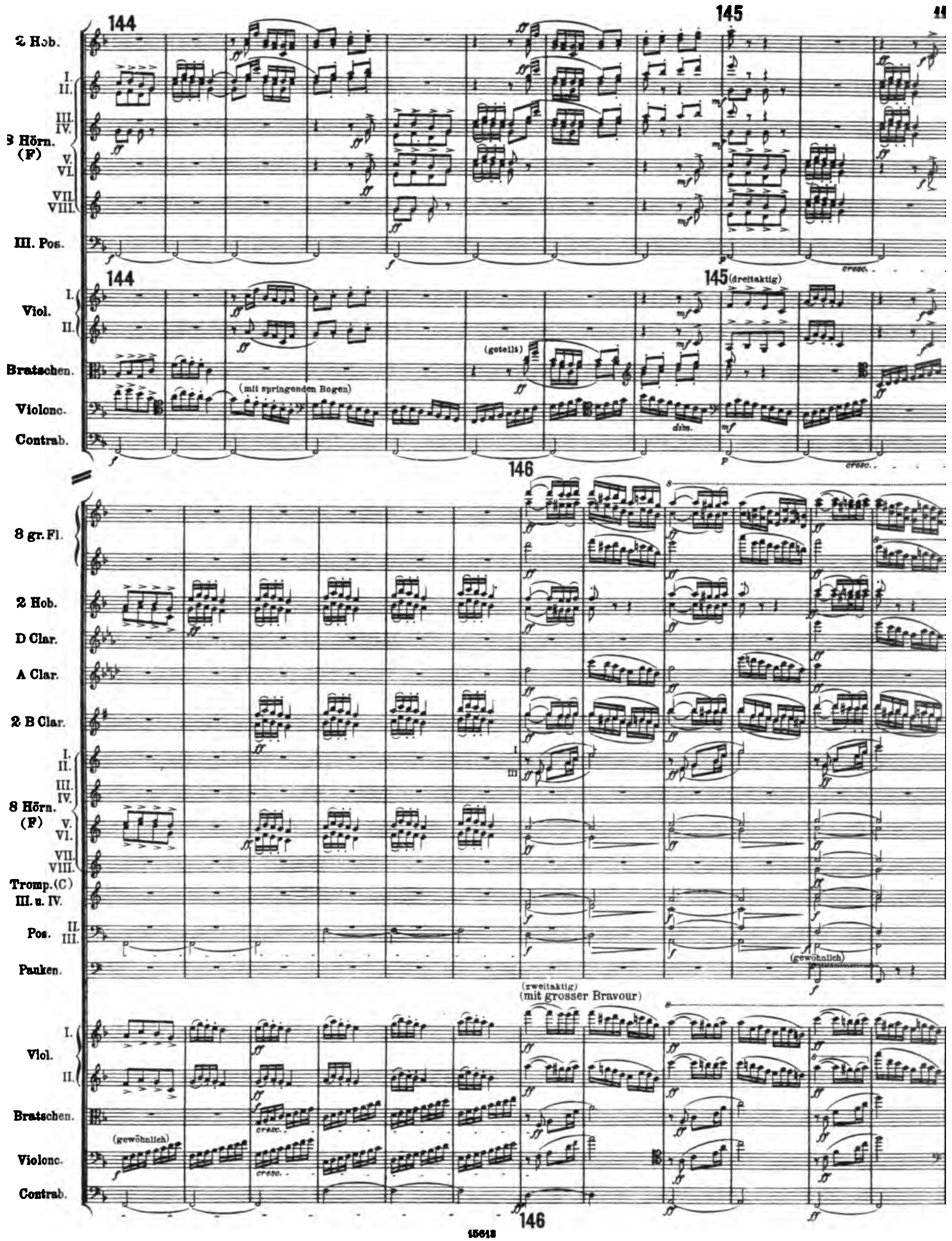

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

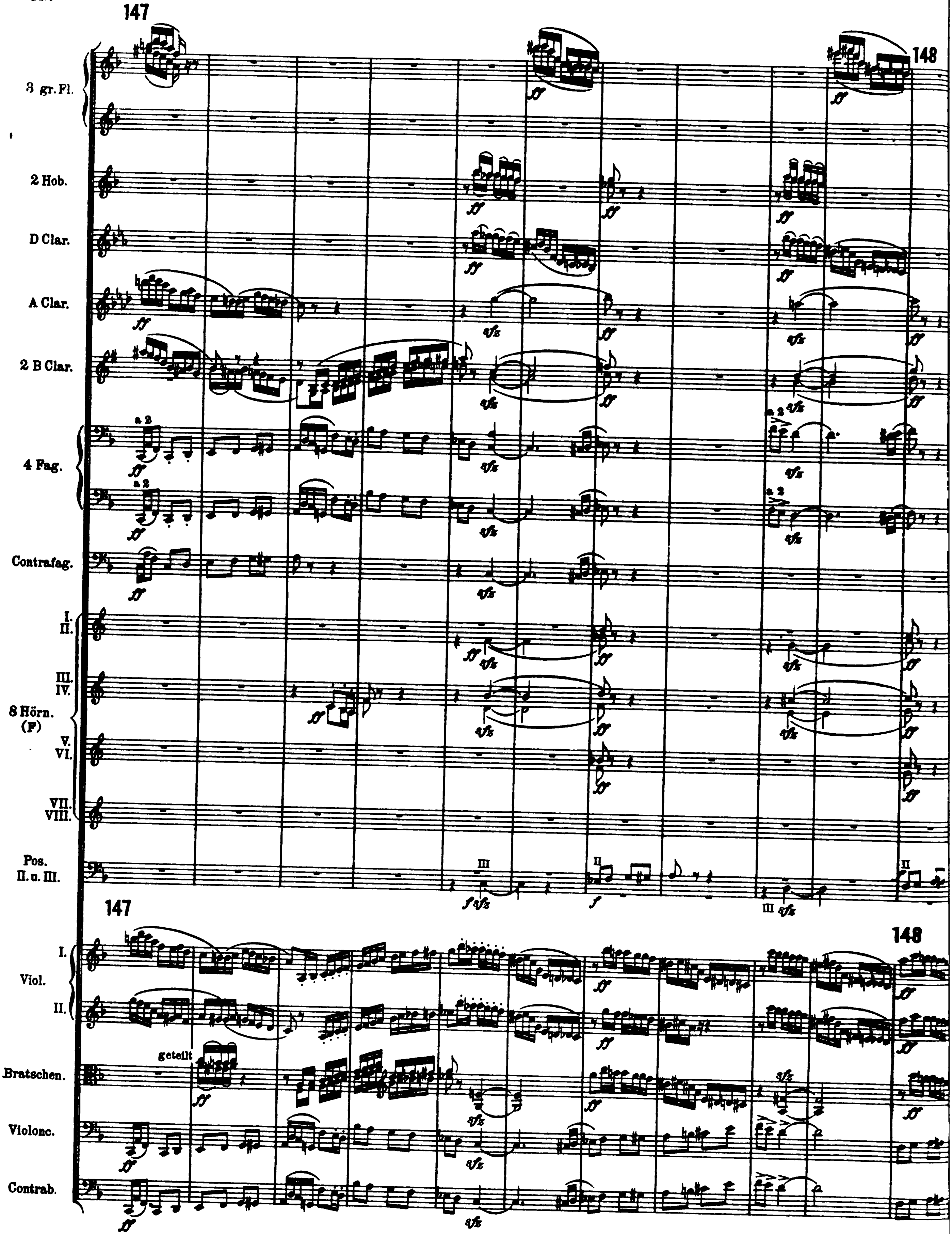

140
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
(hervortretend)
(hervortretend)
3 Pos. u. Tuba.
cresc.
Pauken.
2 Harfen.
140
I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

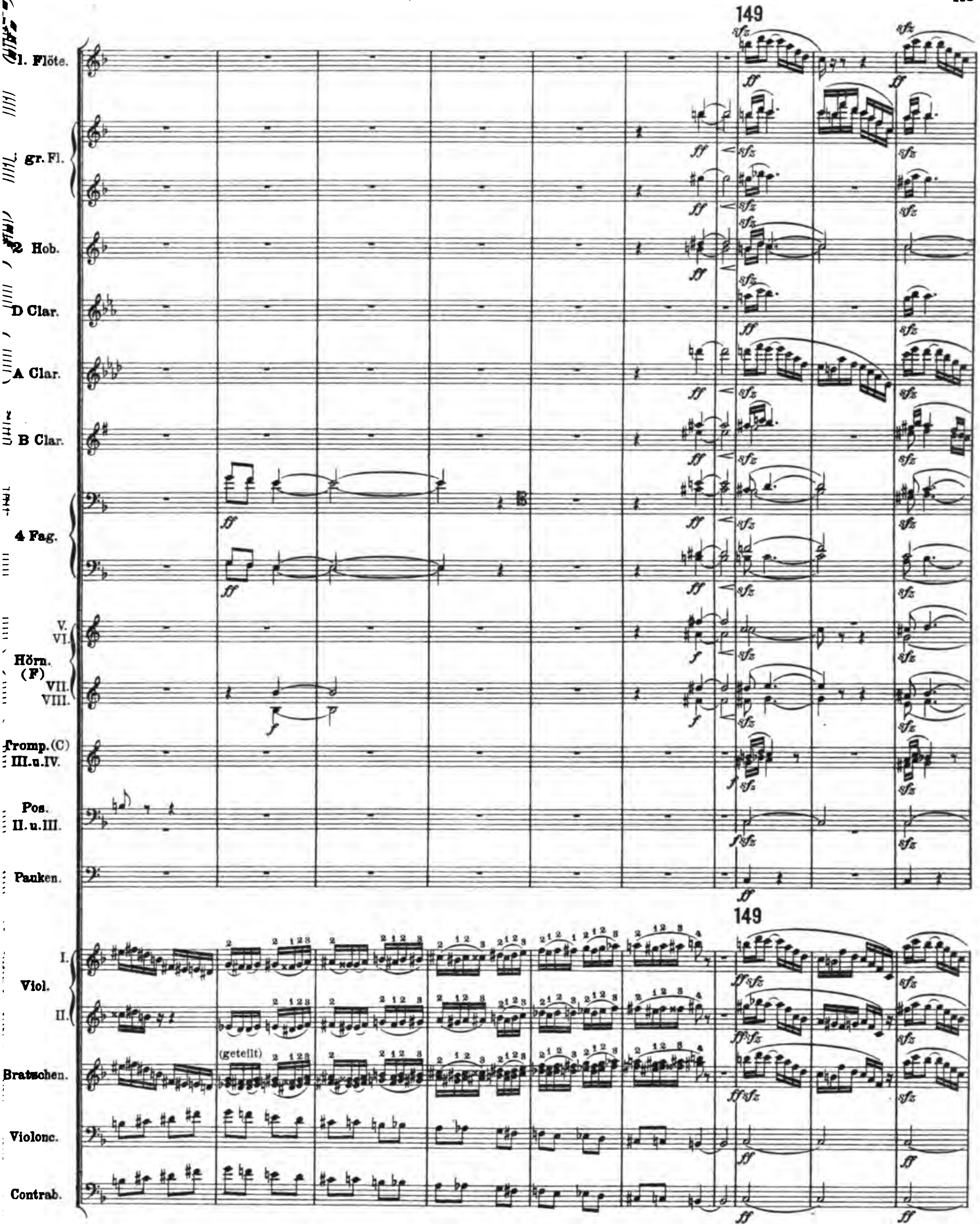

141
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
a 2.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Saxophone.
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner (F)
I. III.
II. IV.
V. VII.
VI. VIII.
4 Tromp. (F) (C)
3 Pos. u. Tuba.
III. dim.
Pauken.
2 Harfen.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

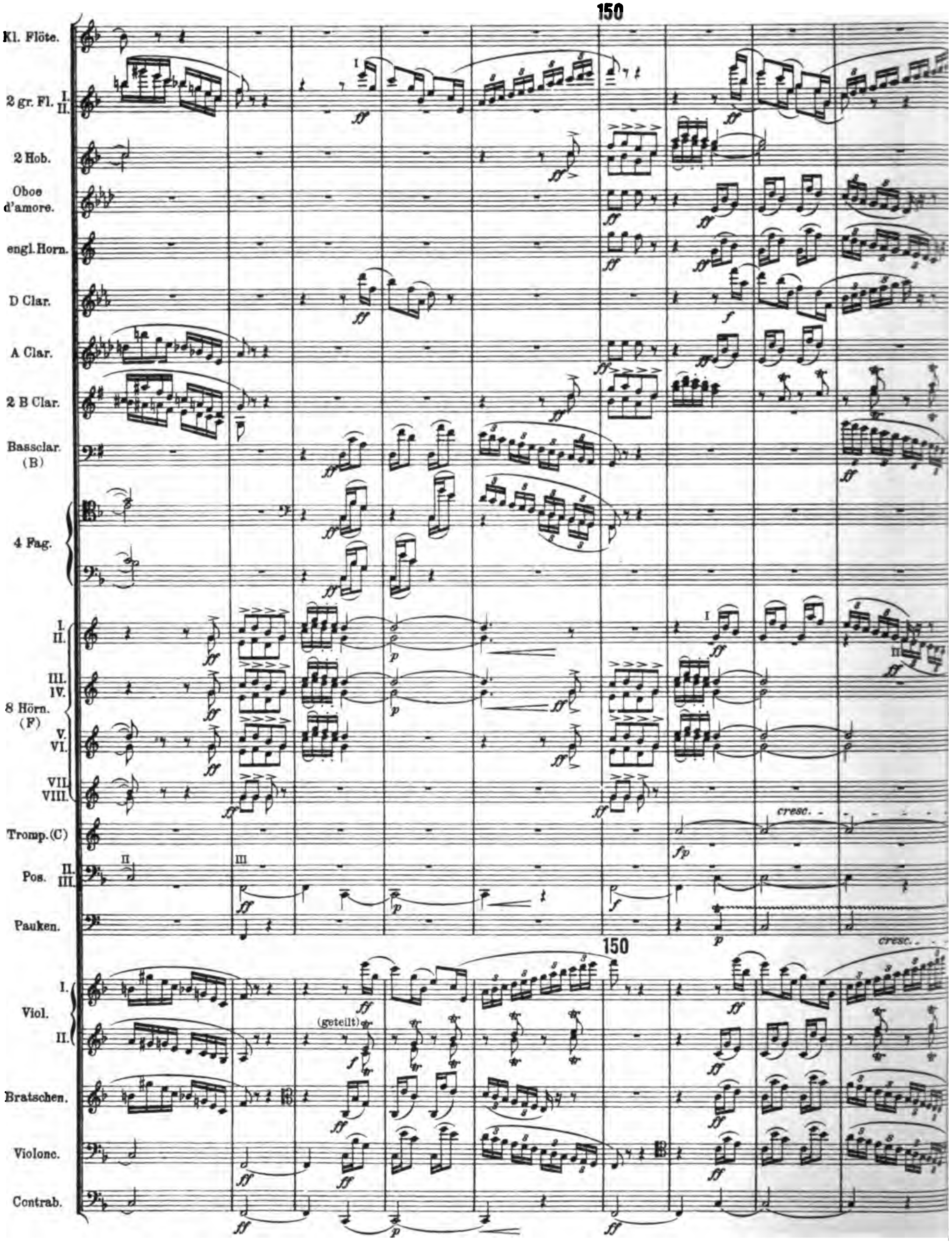

Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 D Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. III.
II. IV.
8 Hörner. (F)
V. VII.
VI. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
142
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
cresc.
poco

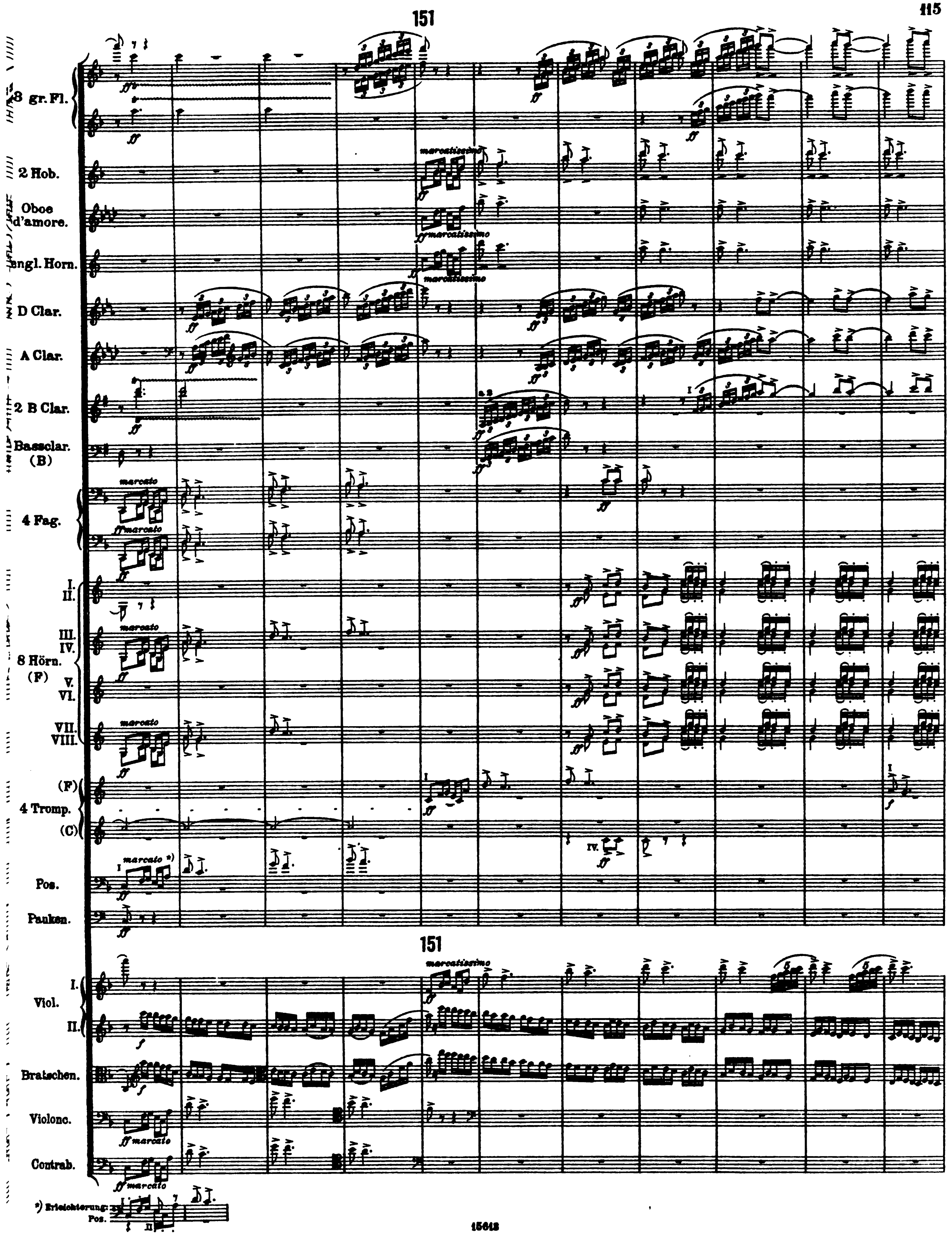

ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.
Kleine Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F) I. III. II. IV. V. VII. VI. VIII.
(F) 4 Tromp. (C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
(mit Holzschlägeln)
2 Harfen.
ritenuto 143 sehr lebhaft und lustig.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

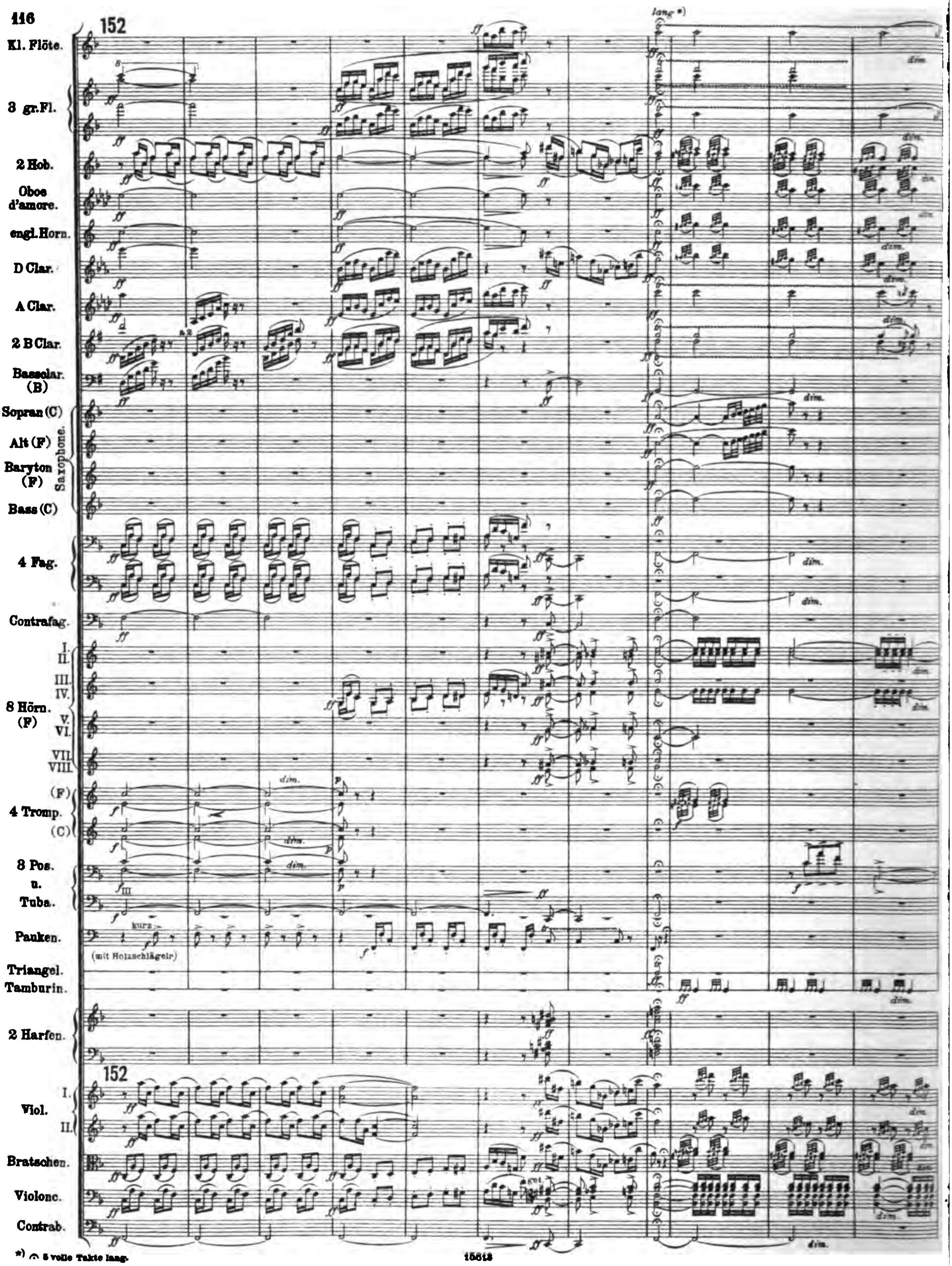

144
2 Hob.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
III. Pos.
145
144
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(mit springenden Bogen)
(geteilt)
145 (dreitaktig)
dim.
cresc.
146
3 gr. Fl.
2 Hob.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
8 Hörn. (F)
Tromp. (C) III. u. IV.
Pos. II. III.
Pauken.
(gewöhnlich)
(zweitaktig)
(mit grosser Bravour)
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
(gewöhnlich)
cresc.
146


147
148
3 gr. Fl.
2 Hob.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
4 Fag.
a 2
Contrafag.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
Pos. II. u. III.
Viol. I. II.
geteilt
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

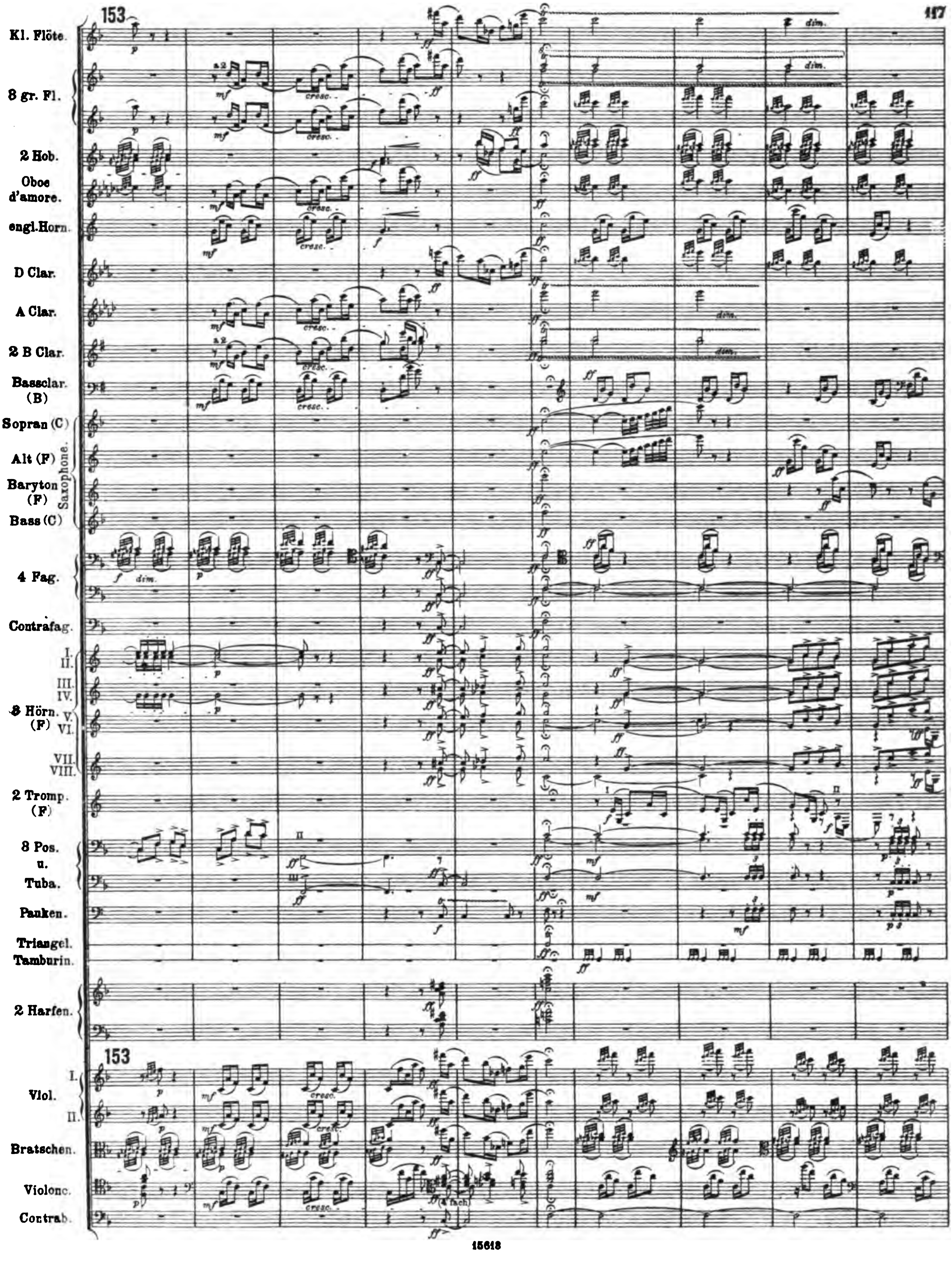

149
1. Flöte.
gr. Fl.
2 Hob.
D Clar.
A Clar.
B Clar.
4 Fag.
Hörn. (F)
V. VI.
VII. VIII.
Tromp. (C) III. u. IV.
Pos. II. u. III.
Pauken.
149
Viol. I. II.
Bratschen.
(geteilt)
Violonc.
Contrab.

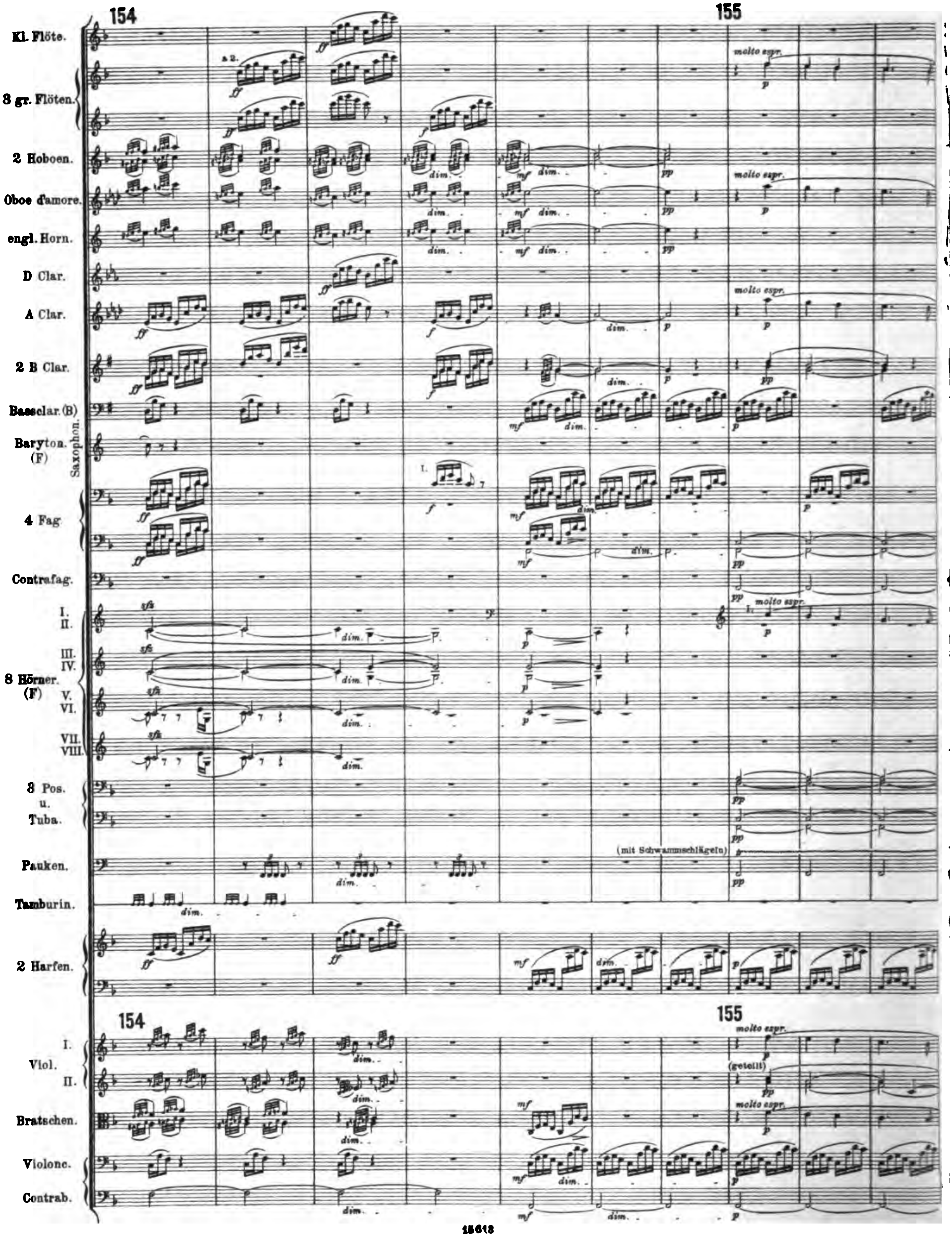

150
Kl. Flöte.
2 gr. Fl. I. II.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
Tromp. (C)
Pos. II. III.
Pauken.
Viol. I. II.
(geteilt)
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
ff
p
f
fp
cresc.
150

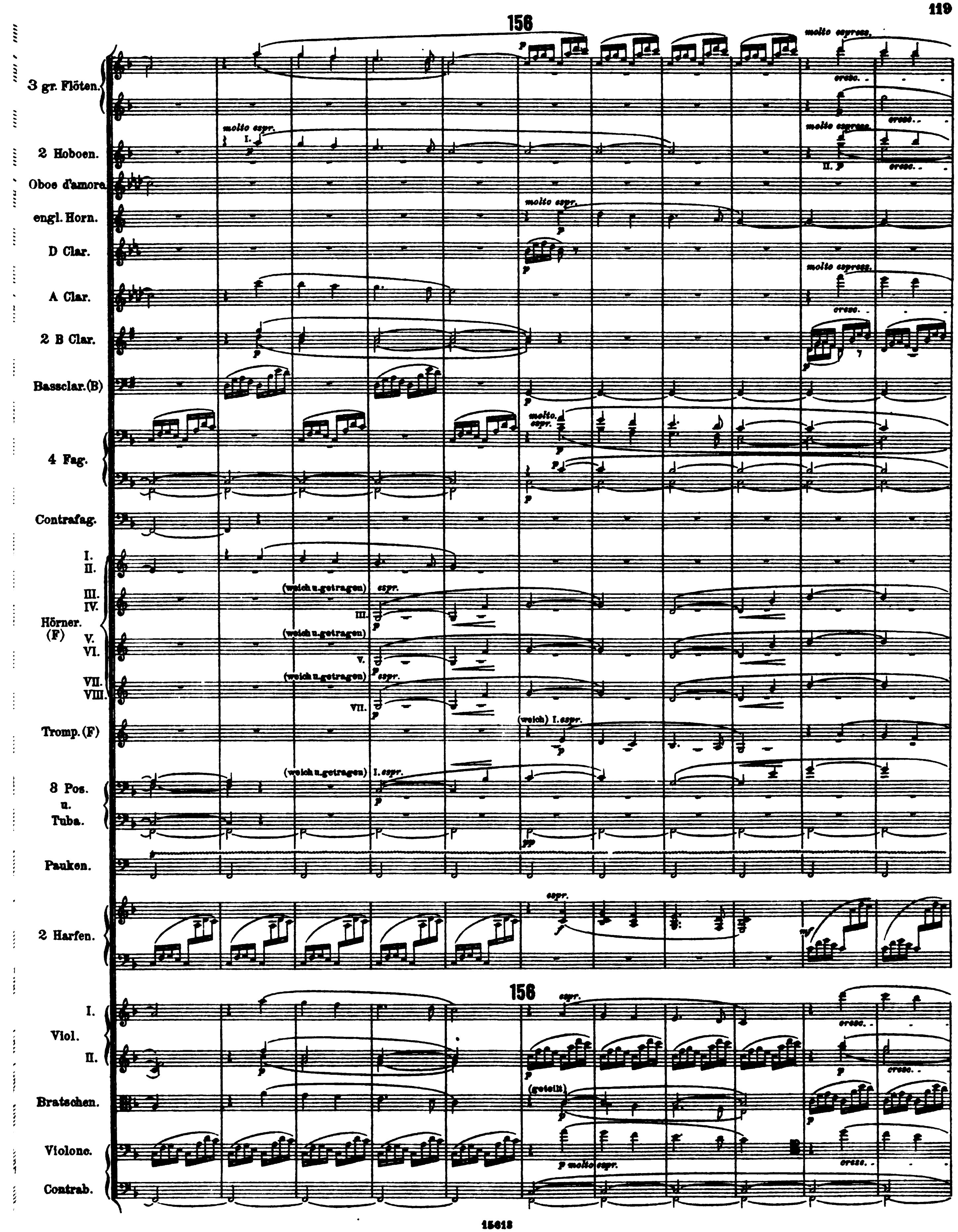

151
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
4 Fag.
8 Hörn. (F)
4 Tromp. (F) (C)
Pos.
Pauken.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
marcatissimo
marcato
ff marcato
*) Erleichterung: Pos.

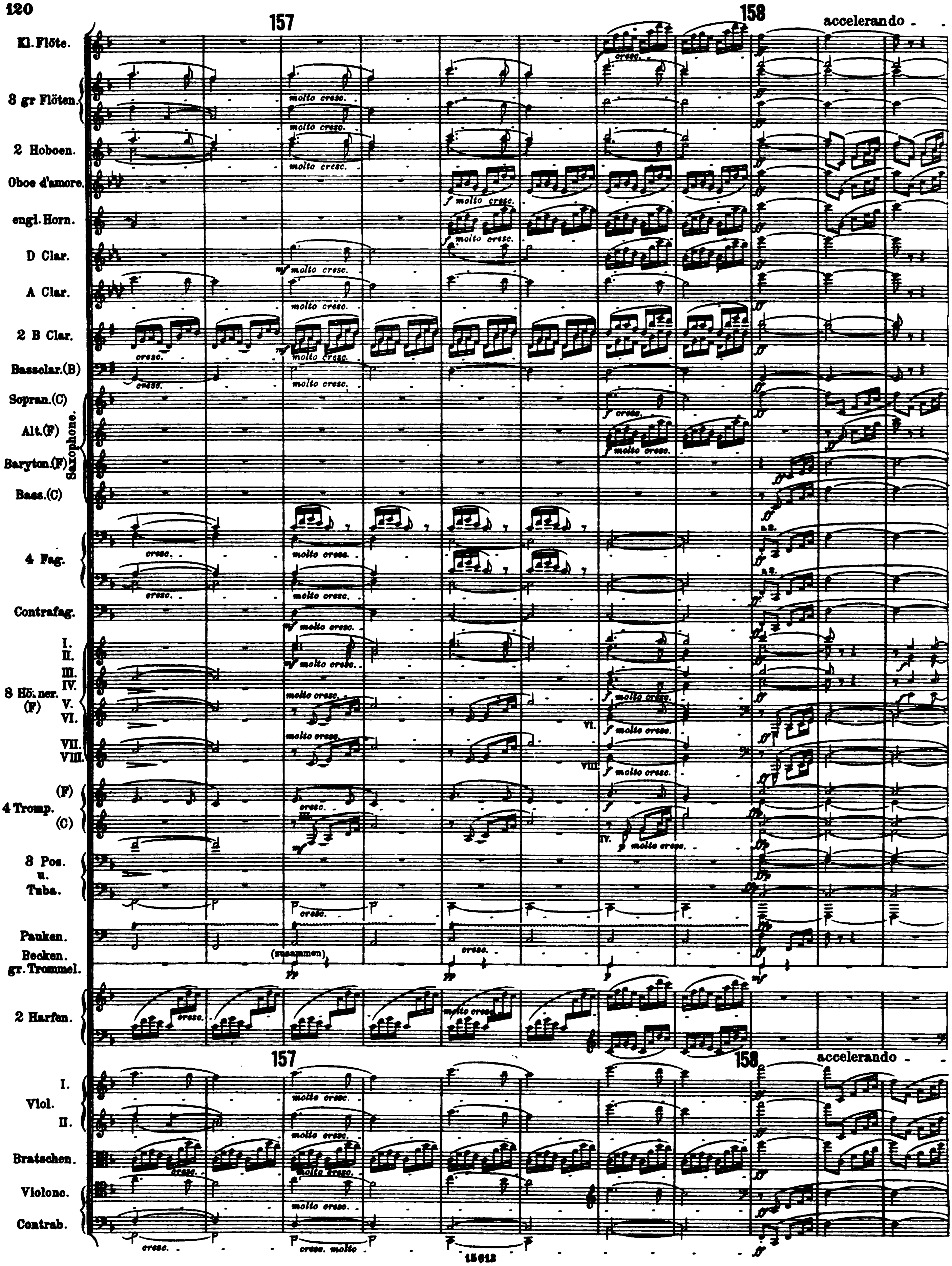


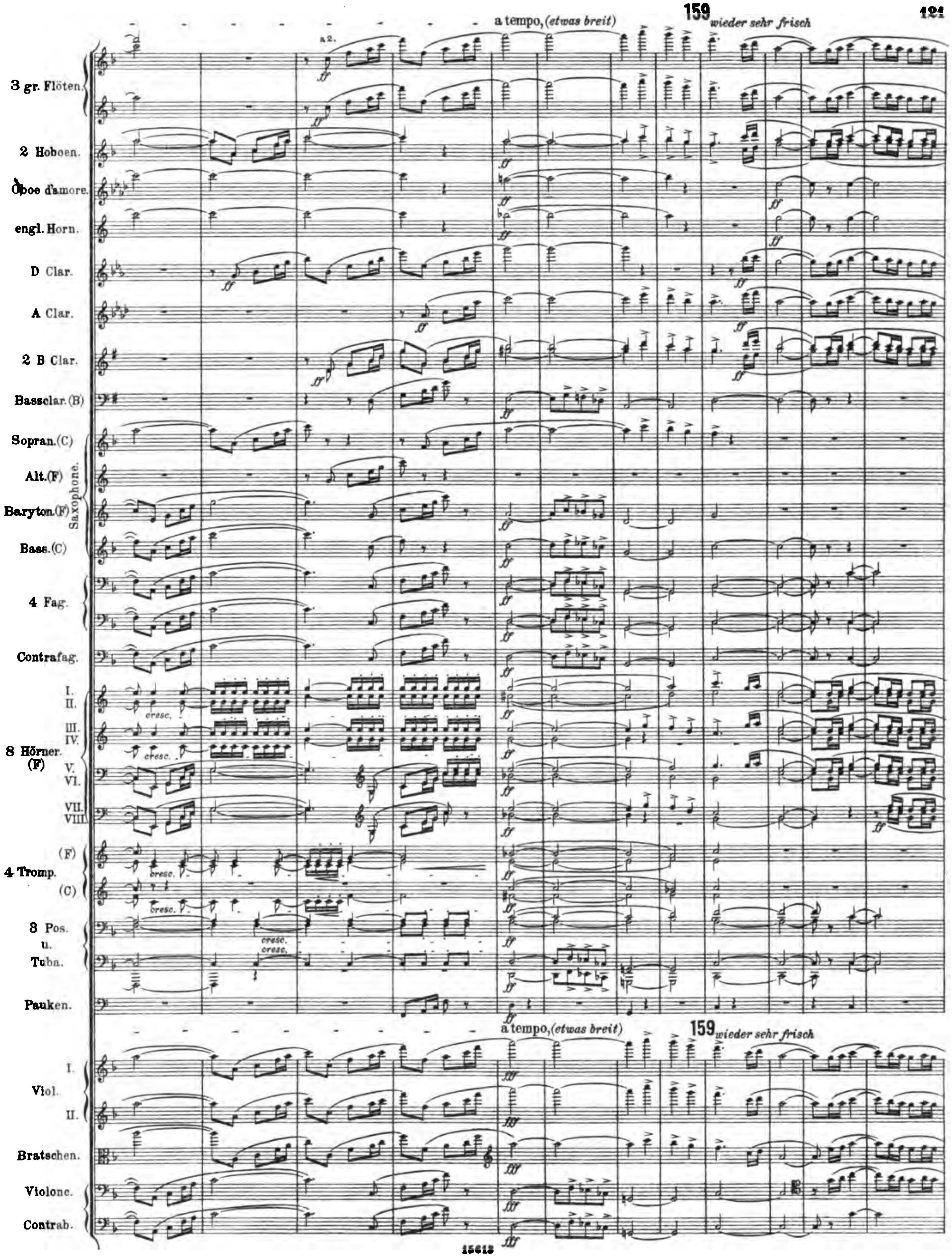
*) 𝄐 5 volle Takte lang.

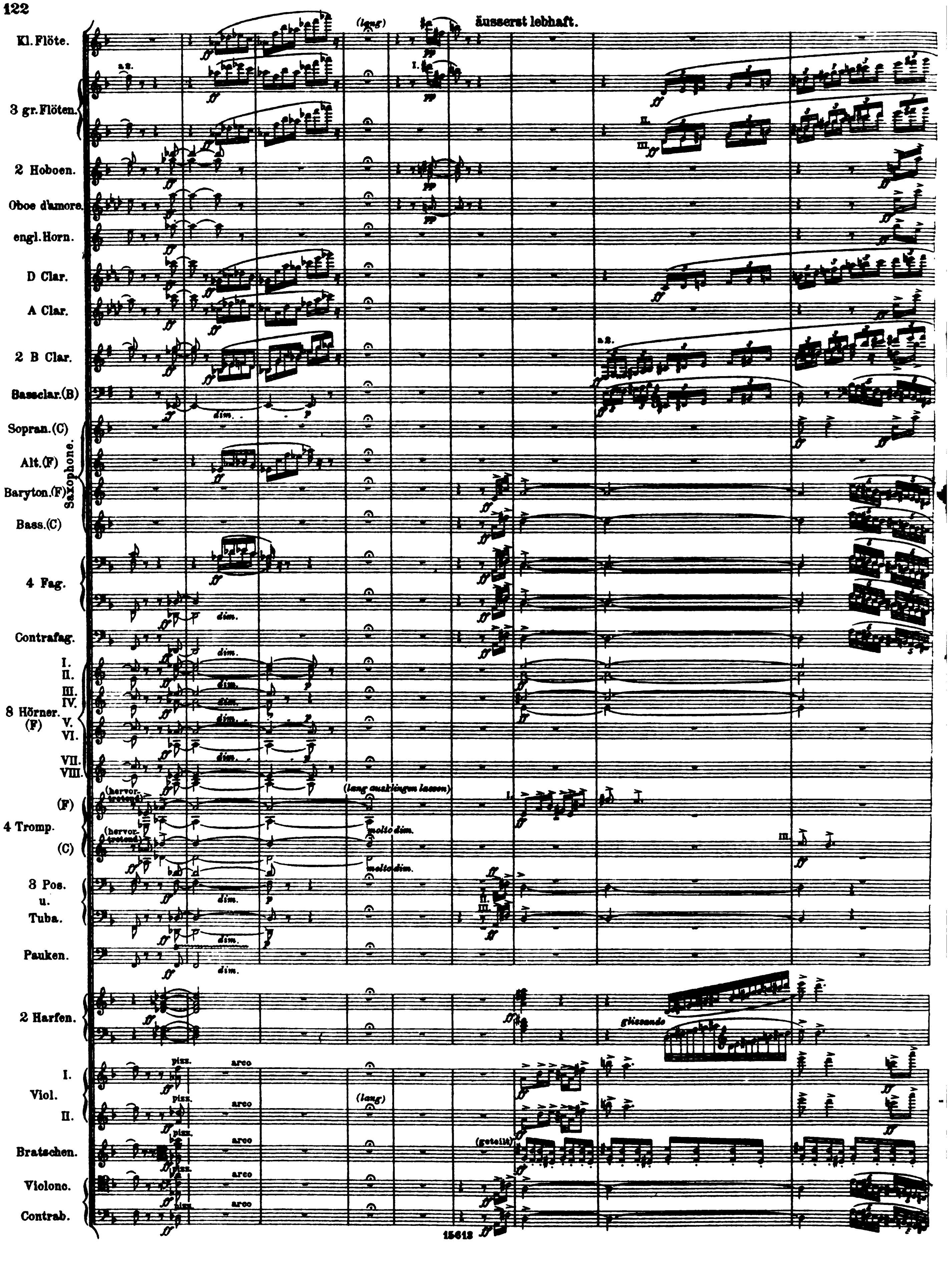

153
Kl. Flöte.
3 gr. Fl.
2 Hob.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Saxophone.
Sopran (C)
Alt (F)
Baryton (F)
Bass (C)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörn. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
2 Tromp. (F)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Triangel. Tamburin.
2 Harfen.
153
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
a 2
cresc.
dim.
(4 fach)

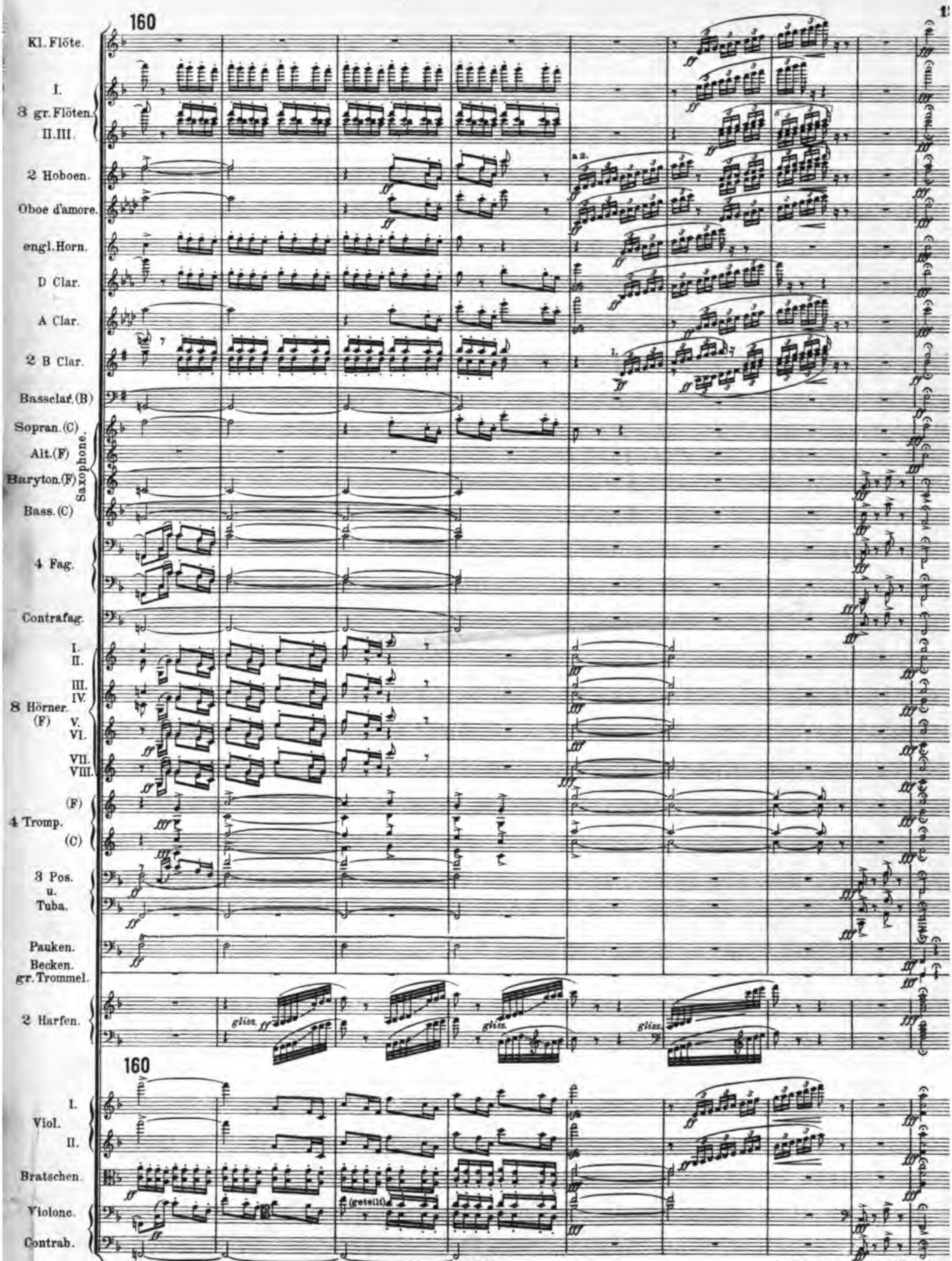

154
155
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
a 2.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Saxophon.
Baryton. (F)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
8 Pos. u. Tuba.
Pauken.
(mit Schwammschlägeln)
Tamburin.
2 Harfen.
Viol. I. II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
(geteilt)
dim.
ff
mf
pp
sfz


156
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Basselar.(B)
4 Fag.
Contrafag.
Hörner. (F)
Tromp. (F)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto espr.
molto espress.
cresc.
(weich u. getragen)
espr.
(weich) I. espr.
I. espr.
(geteilt)
p molto espr.
156


157
158
accelerando
Kl. Flöte.
3 gr Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar.(B)
Sopran.(C)
Alt.(F)
Baryton.(F)
Bass.(C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
I. II.
III. IV.
8 Hörner. (F)
V. VI.
VII. VIII.
(F)
4 Tromp.
(C)
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
Becken. gr. Trommel.
(zusammen)
2 Harfen.
Viol. I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.
molto cresc.
cresc.
cresc. molto
a 2.


a tempo, (etwas breit)
159 wieder sehr frisch
3 gr. Flöten.
a 2.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Saxophone.
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.
VII. VIII.
cresc.
4 Tromp.
(F)
(C)
3 Pos. u. Tuba.
cresc.
Pauken.
ff
fff
a tempo, (etwas breit)
159 wieder sehr frisch
Viol.
I.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.


(lang)
äusserst lebhaft.
Kl. Flöte.
3 gr. Flöten.
2 Hoboen.
Oboe d'amore.
engl. Horn.
D Clar.
A Clar.
2 B Clar.
Bassclar. (B)
Sopran. (C)
Alt. (F)
Baryton. (F)
Bass. (C)
Saxophone.
4 Fag.
Contrafag.
8 Hörner. (F)
4 Tromp.
(hervortretend)
(lang ausklingen lassen)
molto dim.
3 Pos. u. Tuba.
Pauken.
2 Harfen.
glissando
Viol.
Bratschen.
(geteilt)
Violonc.
Contrab.
pizz.
arco
dim.
15612



Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig

Date Due

OCT 24

NOV 1 1967

MAR 12 1969

MAR

DEC 4 1967

Remington Rand Inc. Cat. no. 1139

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
3 2044 039 620 919